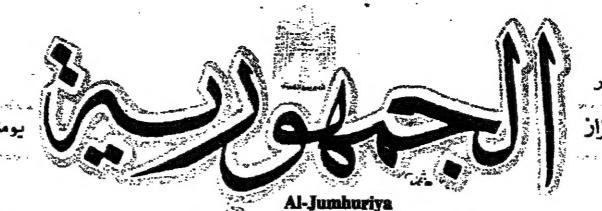
## رئيسة كنيسة ملبورن طالبت برفع الحصار

ويضداد بفناه عساس اعربت رئيسية كنيسة مليبورن يونشرين بيس منِمُورِيلَ في استراليا عن قلقها الشريد لاستمرار الحصيار الاقتصادي اللروض عل العراق بسيادة استرالينا وقالت لينيه ابريهيوت رئيسة الكفيسة فأرساله بعثت بها ال الرئيس الاسترالي . وحصلت وزارة الوقاف والسؤون الدينية على نسخة منها أن استمرار الحصار ضد العراق ماهو الا وصمة من الدول الكبرى التي ستحصل على الكثير التصاديا وسياسيا بالقار العراق ومنعه من بينج نفطه لتنبية احتياجيات شعيه . واعلنت الكنيسة عن رفضها ويقوة لوقف الامم المتحدة واصرارها على اعذاء الشعب العراقي وطلبت الرئيس الاسترال باتخاذ موقف مستكل حيسال استعرار العصار 🖸



تخرج الدورة الثانية لطلبة كلية صدام للحقوق ■ بغداد /واع برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين احتطات طبة صدام

للدفوق مسله امس بتخرج العورة الثانية من طلبتها ( دورة مسدام راند العدالة ) للعام الدراس ٢١ – ١٩٩٧ - وانك السيد الرئيس القائد صدام حصي لحضور حفل الثخرج السيدطه يأسين رمضان عضو مجلس قبادة الثورة بائف رئيس الجمهورية ثم ردد الخريجون اسم التخرج وتل الامر الجامعي بمحهم شهادة البلكلوريوس في الحقوق وقبل ختام الحفل بالسلام الجمهوري رفع الخريجون برقبة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جندوا فيها عهد الولاء والحب للطلق لسيادته مؤكدين استحدادهم لتجنبد كل طافاتهم العلمية لرعلية الحق وحماية القانون وثادية رسائنهم العثمية والإنسانية وتحليق الاهداف النبيلة لدراستهم الجامعية 👸

مشروع متكامل للاستثمار الزراعي واسكان البدو

وزيسر الدفساع يسحيسي وقفسة البسطولة والجسهساد

لابناء مصافَّظة ذي قار في الدفاع عن العراق

■ الناصرية/ واع النقى الغريق الاول الركن عل حسن المجيد عضو مجلس أيادة

الثورة وزير النفاع امس الرفاق امن سر واعضاء قبادة فرع ذى قار لحزب البعث

العربي الاشتراكي واشتر الغريق الاول الركن عضو مجلس فبكرة الثورة وزير الدفاع

خلال اللقاه الذى حضره الرفيق محمد زمام عبدالرزلق عضبو قبادة قبطر العراق

اكميال المسروع المذكبور .

واوضىح ان الدراسات بشبان

هذه القضية قيد اعدت تصاما

وهى تنتظر تخصيص الميزانية

المقية لها وتنفيذها . وقد سيق

للجمهورية ان نشرت تقريرا

بشان تخصيص وزارة الزراعة

والري عشر مناطق للاستثمار

الزراعي في الصحراء الغربية

منها منطقة بحر النجف التي

يجري استثمارها بالاعتماد على

الطاقبات المتباحية محليبا

وافاد التقرير ان الوزارة قررت

٠٥٠ فلسا

حضر ( ۲۰۰ ) بنسر لزراعية ستحمة (٤٠) الف دونم .

وانها تسعى الى زراعة منطقة

الكسرة \_ الهيارية . بمسلحة

تزيد على ( ١٠٠ ) الف دونم ،

واقنامت مصارينع زراعيته في

الاراضى الصحراوية تستخدم

فيهسا ألطرق الصديثسة للري

بهدف تحقيق الاكتفاء الذاني

من المحاصيل الزراعية وخاصة

( الحبوب ) ، علما ان الصحراء الغربية تشكل

مسلحة ( ۷۰ ) مليـون دونم

وهو مليشكل ( ١٠ ) بالمئة من

ٱلْسَلَحَةُ الزَّرَاعِيةَ فِي أَلْعَرَاقَ .

كما يتوفر في المنطقة احتياطي

متجدد من المياه الحوفية

الصالحة للسقى تصل الى اكثر

من مليـار متر مكعب سنـويــا

فضلا عن الخزين الإحتياطي

من المياه التي تتسسرب الي

الاحواض المجلورة ، ويذكر ان

مشبروع اعميار الصبحيراء

الغربية بندا العمل فينه منذ

السبعينيات بهدف اقنامنة

مشاريع زراعية وصناعية

وبيئينة لضدمنات استشاز

مهلس المسامعة المعربية

يجدون الاستحداءات

العشمونية على انتسان

🖰 القاهرة/واح بدا في القاهرة مساء

امس الاجسماع الوزاري الطارىء

للجلس جامعة الدول العربية بناء على

طلب لبنيان لبحيث الاعتبداءات

الصهيونية المتكررة على سيادته في

الجنبوب . ويراس الاجتساع كل من

الدكتور عصمت عبدالمجينة الامين

العام لجامعة النول التربية والصيد

عبدالسلام التبريكي المندوب الدائم

للببينا لدى جامعية الدول العربيية

بوصف بلاده رئيس الدورة الحالية .

الاحد ٥ بدور ١٩٢٠ د ٥ محرد ١٤١٣ هـ العدد ١٣٣٠ السنة الخامسة والعشرون - تصدر عن دار الجماهـم للصحافة - دفداد جمهورية العراق

PARIS BILITIES

ه لنعن/ انصات الجمهوريـة/

متابعة اخبارية . يبدا زعماء الدول

المناعية السبع الكيرى المعروفة

مجموعة السبعة فعة لهم في ميونيخ

ويشكش زعماء الولايسات المتحدة

واليابان والمائيا وبريطانينا وفرنسنا

وايطاليا وكندا الوشيع الافتصادي ق

بلدانهم الذي يصاني من ركود امتـد

طويبلا وبطالة مرتفعة ، وتشراوح

نسبة البطالة ﴿ هَذَه البلدانِ مابينَ ٢٪

﴿ البِعَامِانُ الْي هُرِهِ ﴾ ﴿ الولايسات

المتحدة ، وترتفع ال 11% ف كفدا و ف

الطاليا تصل النسبة ال اكثر من ذلك

وفي الولايات القحدة وحندها يصل

العند الكل للعاطلين ال نحو عشبرة

ملايين عاطل ، ومن القضايا المثروحة

عبل جدول أعسال القمة هي لنضاد

يوم الاثنين القلام تستمر ثلاثة ايلم

حيث الواصفات المُقتبرية . واشــار

الى أن ( السايلون ) الأول يتالف من

تلاث فتجات ، سعة الفنحة الواحدة

بحدود ، ۲۰ ) بطاقة تصريف تقدر

ب. ٢٢٠ م' . بما يعادل سعة التدفق

والإنسيانية لنهر القرات وقبال ان

﴿ السليقون ﴾ الاول انجرُ لضرورات

التقاطع ملين مشروع نهر القائد مع

نهر الغرات في منطقة تقع غرب قضاء

الناصرية ﴿ قصبة الفضيلية عل بعد

بيعا يلع ﴿ السليفون ﴾ الشفى على

بعد ( ۲۰ ) م عن ( السليلون ) الاول

مباشرة . وقد نقذ لضرورات الثقاطع

مع عشروع الناه العنب الماقاتة

البصرة الذي يطلق عليه ، وفياه القائد ء . وذكر السيد زهيج عياس محمود ان ( السايلون ) الثاني يضم اربع فنحات بقطره ١٦٠ . م وبط

تلبى الامتياجات الغنية للمشروع

وبسالشكل الذي يضعن انسيسلبية

مجىرى النهر وحبول المصر الملئي

الثالث ، السابقون ، فقد اوضح عدير

عطينات الشروع اننه بشم فتحتين

انبوبيئين بسعة تصريف تقير ب

« 11 » م" في الثانية ونفذ الى الجنوب

من المرين السابقين واعلن السيد

رَهْبِر عَبْض محمود انه مع انجاز هذه

المرحلة بشكل تسلم . وخلال أيسام من

الأن سبتم تحويل مجرى نهر الغرات

عند التقاملم الذي تم تنفيذه . وحدد

أهمية عذه التجربة العراقية الجديدة

ف كوئها خططت ونفخت سابيدي

الملاكات الوطنيية العراقيية بشكيل

تغصيل من دون الاعتماد على اية جهة

اخبرى بيمياق نلك اعميالقصي

والكنونكبريت ومنا تحتسلينه من

مستلزمات انبة من حسوب التسليح

ومواد التغليف المدعة للتأكل 🗇

٨ مىقمات

الجفاؤرية ترقية الضابط الشمول بلحكام فلنبون الخدمية والتقاعد لقوي الإمن للدلخش الى رقبة أعلى او منحه فيما سعتارًا لإتريد مدته على ثلاث سنوات اذا قام سعمل بطوليٌ عشرف أو ابدى شجاعة وتضحية فاثقة أو دفع خطرا جسيما أو اثنت كفاءة

يدلا عز السيارة .. وفي ماياتي نص القرار

للساسية حلول العنام الهجنري ه الجمهورية ، للعيث زهم عباس الجديد وي ما ياتي نص البرقية فضامة الرئيس صندام حسين والوضيح أن المركة الشلالة . التي

ص ٥ 🗖 هجوم عسلح على محفر شسرطة فسي الكبويت 8 البصرة/منباح الجرائري المطر

مجبوم شنه مسلمون ببالقائفان والرصائبات الينعوينة عبل مخضر الغروانية بمنطقة الكنويت عن مقتل شبطين واصلجة لضرين بجبروح خطرة ، وثال مراسل ( الجمهورية ) ال البصوة عل أحد المواطئين العرب البعدين من عسطاسة الكنوبت أن الهجوم على الخطر تم في الساعة الشغية بعند منتعظه ليلة الزابيع والعشيرين من الشهر السلفي . وقال المواطئ للبحد الذي طلب هذم عشف هويته توجود زوجته ( القويت أن سنب الهجموم عو قينام لزلام الحكام الغروطين عل منطلة الكويث باعتقال الربع غلبات غربيات من غبل مايسعي ب (وجنال امن العولة) يحجنة عسم دفعين غرامات فرضها النظام العميل على المواطنين العزب القيمنين في النطقة وقيمتها ديناران عن كل فرد من افراد العفلة . مشيرا ال أن أرباب الاسر جميعهم كانوا قد طرموا في وقت سبيق من اعتقام ويعينون شيطف العيش ويصحب عليهم حتى تبوقهم لونهم اليومي ولفاد الواطن للمط بر السلمين طوقوا للشفر من جهاته الارسع الاول من جهة روضة جنين والثانية مرحهة معرض ( لوكس ) ماتيل الموار والجهة الثالثة من قبالة للسجد والرفيعة من جهة الجعمية وبخبر ان الوضيع الأمني في مضافقة الحويث منتهضور بتنكيل يصلب تعبيبيك حيث ان للنواطئ للصربى بعظيل ( النسارع ويقع تصابيره والقبيدة من السطالية عن دون علم دويه واوردت اذاعة عمل ﴿ مُسْرِتُهَا السَبَاتِيَةِ لَيْبِهِمَ السَنِ أَن السَلطَاتِ فِي مسطلية الكيويث طليث مر جميسم

تهم المواطنين العسكريين والمدنيين

يسم اه الرغمل الرحيم ومهورية العراق .. مجلس قيادة الثورة .. رقم القرار ١٨٠ - تاريخ القرار ٢٦/ يُوالْمِهُ ١٤١٧ هـ . ١٩٩٢/ ٦/٢٧ م . أثرار . استندا الى احكام الظارة . ١ ـ مِن لرثيس الجمهورية ترقية الضابط للشمول بلحكم للنون الخدمة والتقاعد لقوى

رئيس مجاس قيادة الثورة

بسم ان الرحيم الرحيم

وسنة ولمانين .. ٢ سيكون صرف للبلغ للبين في الطارة . ١ . لستجلى السيارة للمرة

الرئيس القبائد صيداء حسن بتلقى برقبة تهنتة انجاز أضخم ممرات تقاطع مائية فيالشيرق الاوسط مسن الرئسيس الشونسسي 🕿 بغداد / حفان جناب انجيزت 🕿 بغنداد/ واع : تلقى الشيب لللاكات الفنسة المنفذة للسروح نهر الرئيس القائد صدام حصين يرقية القائد صدام حسين و المعب العام تهنئة من للمبيد زين العليمين بن لبلاثة من اشخم للسرات المائية ل عل رئيس الجمهورية التونسية الشمرق الاوسط ، بصواصفات فنيــة

رئيس جمهورية العراق يطيب لي

البدوس

الركابي ، على التسلاء ، عبدالرراق اسراهيم عيس خواد النطاب عبسدالرزاق الربيعي.، ذكرى الجبوري . ص.ا.

تُلرة أو تَقَانَى في اداء الولجب وخدمة الوطن . وفي ما ياتي نص القرار

الوطن .. ٧ سينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ونتوى الجهان ذات العلاقة ننفيذ وأصدر مجلس قيدة الثورة قرارا نصرعل صرف مبلغ عشرة الإف ببنار للضيط وللرائب عن مستحقى الميارة للقرر صرفها للعسكريين من معوقي للبسية عبدام

جمهورية العراق .. مجلس قيادة الثورة .. رقم القرار ١٧٨ . تاريخ القرار ٢٦ ! نو هجة ١٩١٢ هـ .. ١٩١٢/٦/٢٧ م . قرار استنادا ال احكام الفلرة . ١ . من الثادة الثانية والربعين من العستور . قرر مجلس قبادة التورة ما ياتي ١٠ سيصرف مبلغ . • • و • ١ • عشرة الأف دينال للضباط والراتب بدلا عن السيارة المقرر صرفها للعسكريين عن معوقي قلامية صحام يموجب قرار مجلس قينادة الثورة ذي الرقم ء ٧٠٠ ) سجعمتا في ٢٧٠/٨/٢٧ المابع والعشرين من أب عـام الله وتسعمتا

والعكم الأسلامي يحتفل يحلول المسك الهجو*ثة الكنينة الإ*لامين لكم سنفسي وقياسم المحكومة

مانسي سالك

عائد خصياك ، عبدات ابتراميم ، عبدالصالق

٤ قرارات مهمة لمجلس قيادة الثورة

المُلَّةُ الْمُأْتِيَةُ وَالْرِيعِينَ مِنَ الدستور . قرر مجلس قيادة الثورة ما ياتي الأمن الداخل ذي الرقم . ١ - استة ١٩٧٨ المعدل ال رقبة اعز أو منحه فدما ممتازاً لِاتْزُيْدِ مِنتَهُ عَلَى ثَلَاثُ سِنُواتِ اذَا قَلْمِ بِعَمَلِ بِطُولِي مِسْرِفَ أَوَ لَبِدَى شَجَاعة وتضمية اللكة أو دفع خطرا حصيما أو اثبت كفاءة تأدرة أو نفلني ل أداء الواجب وخدمة

الإولى .. . " سيعتبر هذا القرار نافذا من تاريخ ١٩٨٩/١٢/٣٠ البقية ص٢

ضاحت وجنديندة . اعلن ذلك ا

محمود مدير عطيات المشروع امس ء

يعالق عليها ، الساياونات ، تجرب

جَيْمِيدة بِالنَّسِيةِ للعَرْبِالِينَ لِي مثل عدَّه

المعاريع . ذلك لانها معرات تضاطع

بَهِرِمِهُ كَلِيسِرَةِ لَمْ تَكُنَّ تَنْقُلُهُمْ سُوى

الشيركات الكبيرى التي تتوغير لهنا

خصنيع مولدات الممطأت الكهربانية ال

150、年初,近天经历

أضافة الى التجربة المحقية الكبيارة للجريدة . تلتقي فيها مع عبدالوساب البيالي وخبالا عبل المطلبي ، احمد خلف ،

النيزكيان تشايع الاسلحية السي بجورتهم فيل الشعبي عشرمن الشهر

التسال وعبيرت النين لإيساعون

الإسلمة من انهم سيموصون امصنهم

SIX TELEPROPERTY

البلية من

من العائلة ، الحكمة ، للقروضة # بون/ مراسل الجمهورية ما على الكويث باعدام عدد من العرب رَالُ مُنجِبُونُ اللَّمُ مِنْ مُسدور القلسطينيين والاردنمين والعراقين والمودانيين بكسر في مضطفة الكويث . بقعل الإعصال الإجرامية التى تعارسها السلطات 🎏 القروضة عليهنا والتي يشارعهم فيهنأ عد من استرد ال صباح وسريت وكالات الإساء العائسة

هبورا حقيقية عن قيام رمز محرمة

في منطقة الصليبية ونشرت المسحف الإلسانيسة ومجلة ديسر شمينعيل صورا من داخيل ، الكويت ، عن هذه الإعدامات ومكنز المراسلون الصحفينون ان المعظلين خادوا يستنبرون بالله لمساعدتهم وانقاذهم من براش ال عجاح لكل الرمر المصرمة شقت

العُبرات الدرائية تَنْدِح في تنفيذ تَبربة كبرى بالجزء الجنوبي من مثروع القائد عدام حبين

مصدات هنسسية وتقنية متعاورة

وضخمة نظرا شواصفاتها البلغة

لدقة وقال مدير عطيات الشروع ان

تنفيذ ممرات التقاطع النهرية الثلاثة

المشار اليها هي جزء اساس في تنفيذ

عشىروع نهر القبائد عبدام حسين

لكونها تقع في سياق الخطط الموضوع

غسير مجبرى هذا النهر

واقد أن هذه التقاطعات

، السبابضونيات ، تضع في القسم

للجنوبي بن النبروع وي أرض بعد

العمل فيها بقغ الصحوبة ويحتاج ال

دقية واستليب عمل خياصة سظرا

لمنعنوبتها ولنواصفاتها الفنبة من

الملاكات العراقعة صممت اكسر مضخة مساء لمفروع المصب العسام

والمعلن بوضع الخرائط التصميمة لإكبر مضخة صاء ل منطقية الشرق الاوسيط

لشروع للصب العام . اعلن ذلك لـ ، الجمهورية ، الهندس سعد هاشم مدير عام

للعيد للتخصص للصناعات الهندمية وقال ان العمل لانجاز عدا المشروع موشرجه

مطلع شهر حزيران للاض حيث عملت الملاكات الهندسية بالتماون مع منشاة اللاو

الفامة أهد تقنتهلات هيلة التصنيع العسكري لانجاز هذه الهمة وافاد ان طاقة

للضفة الإنتلجية تبلغ ٧٦ الف متر مكعب بالساعة موضحا ان هذه المُسَعَّة قد تم

القعاق عليها مع لحدى الشركات الاوربية وشاركة ثلاث دول في تصميمها . و بسبب

ولوضح لل طريقة العمل التي ابتدعها العراقيون هي الهندسة العكسبة حبث ان كل

الإنجازات والتصاميم التي وضعت تمثل خبرة عراقية مئة بللنة واشار ال ان

المعهد شرع حاليا ياعداد جزء من معمل الدرفلة لقضيان الصلب النحاس وقد تم

امُجِلِ العمل قبل موعده . وبين أن المعهد بعد ملاكاته للمباشرة بوضيم الذِّر، سُط

القصميمة لمصل انتاج الغناني الطبية وبطاقة 200 مليون فنينة للصماعات الدولية

اي بمعل ٢٠ مرة ضعف الطاقة الانتلجية الحالبة واشار ال ان المهد قد شارك

ووضع تصاديع للوالب السيارات ( الشاحمة ـ الصالون ) لصالح هبئة التمسيم

العسكري . واسهم ينسبة ٦٠ مائلة بوضع الخرائط التصنيمة الهندسية لشروع

الجسر المعلق ومكونات الجسر الإساسية واشار الى ان المعهد قد عسم اول محرك

يججم ٢٠٠٠ كيلوواط وطحلته . موصحا أن خبطة المهد الستقبليـة تهدف ال

فاروف الحصيار لم يتم شعنها . وقد تمكت ملاكاتنا من الشروع بنصنيعها

الاعتدام وهي نصبع صابحهاه ( الصليبية ) وتصم مواطبين

خارج البيت ، ثم يانحون السار عل صدورهم واكنت الاخبار التي مسربها المراسلون الاجبانب ال خارج منطقة الكويت ان تضفليم حملات الإعدام الجماعية اصسح ففى كل مرة بشاهد الباس مواكب

أول صور تنشر عن كتائب الاعدام في منطقة الكويت

تسخر منهم قائلة ء اله تجندونه مسعبروفنا

والظسطينيين والإردمينين كاضوا

عربا مز مذنك الجنسيات ليباد بحقهم اشوت المطىء عن طريق التعسبيب المشمع ومن تم اطلاق الضار عل صدورهم نحت حجح واهيــة . واند يعض الــواطنـين العرب الذين ابعدتهم السلطات المعروضة على الكويت الى مضطقة سقوان العراقية ان عددا عبر فلبل هن الحيراقينين والنسودانيسي

تنظيم هملات اعدام جساعيت والحوت يشيم على رؤوس الشرب يقيمنون في الكنويت منازالوا يواجهون مصبرا غير معلود وان العشرات منهم بنم اقتيادهم يوميا معصوبي الاعين ال املكن مجهبولة بسواسسطة المعيسارات العسكريية الضناسية حيث بنو استجبواتهم س فبل اشعباص متخمصين بالتعييب جري استقدامهم من الخارج خصيصاً ثهدا العرص واكد تكثر ص مدعد

الطبية هي7

ازخطة لزراعية مليون كشفت دراسة اعدتها وزارة الزراعة والري عن امكانية الإستفادة من مسلمة تقبر بمليدون دونم في منطقة الصحراء الغربية واستثمارها زراعيساً . وأوضح السيد عبدالستار سلمان الوكيل الاقسعم للوزارة ( الجمهورية ) لَقَدّ تبين ان نسبة الملوحة في هذه المسلحة التى لختيرت وفق التحريسات الهيدرولوجية للتربة . ملائمة للأغراض الزراعة ، فضلا عن توفر الياه الجوفية فيها وتجهدها باستمرار . وان تربقها صالحة للاستثمار الزراعي . وافعاد ان مشروع استثمار الصحراء الغربية سيضيف مسلصات خفر جنيندة وسيكون له مربود انتساجى عبال جسدا مقبارنسة <u> بالناطق الاخـرى . واشار ال</u> ان الوزارة تخطط لاستثمار

هــذه الاراضي عن طريق حفـر الأسار واستخدام الري المبيحى بواسطة اجهزة الري منتدى احرار باريس

مسؤول تنظيمات الجنوب للحزب الى الوفقة البطولية والجهادية لابناء محافظة ذي قار ﴿ معركتي قائسية صدام للجيئة وملحمة أم المعارك الخالدة دفاعاً عن العراقُ العظيم مجسدين ايمانهم المطلق لشربة الوطن وحبهم الكبير لبانى مجيد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين ودعا ال تتوير طاقات الجماهير في مختلف قطاعاتها وشرائحها وتاشير المالات الإيجابية الشرقة باتجاء ألبقية ص : الرئيس صدام حسين قائد قوى وشريف على العراق عملا اجراميا وان القانون الدو في يعد بوش وحلفاءه من رؤساء دول وقادة عسكريين مجرمي حرب والوثائق الموجودة في أمريكنا واوربا الغبربية تسبين المعتدين وخلطبت الرسقة ميتران واصفة اياه بانه غامر بسمعة فرنسا وصداقتها مع العرب واندفع وراء

النصحر في النطقة الذكورة

واضاف ان هناك خطة متكاملة

لاستثمار جميع الوديسان في

الصحراء الغربية بعد انشباء

سدود صغيرة عليها لحجز الماء

ق المواسم المطريسة لغرض

استثمارها زراعياً من اجل

أسكان البدو . واعلن ان قسما

من هذه السدود قد انجزت وان

هضاك تصاوننا مستمرا بسين

الوزارة وهيئة التصنيع

العسكوي بشنان اقنامة

تبلغ نحو (٦٠ بالنة)

من العدوان على الحراق ، مرورا بمفاوضات التسوية سپیلسهٔ حمقیاء یصبح ان تسمی ( جنـون سپیلسـهٔ

■ بضداد/ لهیب عبدالشائق وصف مفکرون وسياسيون فرنسيون الرئيس القائد صدام حسين بانه قللد حازم وقوي وشريف ، واكدت على ضرورة وجود العراق كعولة قوية وان مصالح اوربا المنتبركة مبع بلدان الشمرق العربي تلزم التعاون المشترك ودعم العراق الذي يلعب دورا تاريخيا لهما واضافوا فيرسالة رفعها منثدى الاحسرار في بساريس الذي يضم رعماء ديغوليين ورجال فكر ، ألى الحكومة الغرنسية والمثابر الدولية ان السياسة الامريكية في الشرق الاوسط بدءا

المشرق العربي ومصالحها الحيوينة منع العبراق والإنجرار وراء المغامرة الجنونية التي قاذها بوش وعد المعترون الفرنسيون مشاركة حكومتهم في العدوان للهيمنة على المنطقة وثروبها النفطية 🛘 السبعة الصناعيون يناقشون في ميونيخ الاثنين ركود اوضاعهم الاقتصادية بريطانيا والمانيا عارضتا طلب روسيا

أجراءات عطية لتحريك اقتصاليات ملدانهم ولاسيما الطلب من اليابان لان تاخذ للبغرة لانفاق للزيد في الداخل لزيبادة الطلب وتنشيط الافتصياد ق مبيل تكيل الصادرات وببائسال تخفيض للفائض التجاري مع الدول الاخرى وفتح اسواقها اسلم السلع الاجنبية كوسيلة لتحريك اعتصاديات الدول الأضرى ، وبالشال تصريبك الإقتصاد العللى . كما يناقش الزعماء السبعة زيادة رصيد صندوق النقد الدول للسماح له بالبراض روسينا وملدان اوربا الشرفيية مبالغ كبميرة لتسريع الإصلاح الاقتصادي فيهنأ اضافة أل تلبيت سمر الدولار الدي شهد امحدارا كبيرا وبراسة امكنكية وضع حد النبي له لا يسمح له ان يهبط

يونيه ، وفي احيث تبطور سيسق

الإجراءات النهائية لانعقاد النؤتس عارضت كل من بريطانيا والمانيا طلب روسيا الإنظيمام ال المجموعة والذي كان من المؤصل ادراجه ضمن جسول الاعمل بحجة لنها غير سؤهلة بعد للانقصام الى الجموعة ، وسوف يلتقى الزعساء السبعة مبع الرئيس الرومي يلتمين لبحث المساعيدات القترحة الثي ستقدمها هيذه الدول لروسيا والسائضة ٢٤ الف مليون دولار ، كما يريد الزعماء ضمانات من يلتسين بأنه لن يتراجع عن اصلاحاته الإفتصادية التي تنطوي على التحول لاقتصىاد السبوق ، ويعلق الرئيس الامريكي جورج يوش امالا كتبرة عل اللمة قبيل الانتخابات الرئاسية التى لم ينبق عل موعدها الا اربعة اشهر ". وكنال بنوش قند تعبرض لانتقنادات

عنداد/امال سلمان اعلنت في بغداد يـوم امس نتائـم

الإمقحانات تلفهائية المامة للبرأستين المتوسطة والإعدادية

بغروعها العلمية والكبية والمهنية . وقال المعيد عبدالمطار

أما مالنسية لتخمسة الإوائل من الطلبة للغرع الإدبي فكانوا

مر ممافقة بغداد ايضا هم الاول الطالبة فيان رسول

عند (اعدابية الفاروق للبعات ـ بعداد / الكرخ وحصلت على

معدل ( ٥٦٦ ) برحة من اصل ( ٢٠٠ ) برجة والثانية رعد

صعينج عريبز أعدادينة الفاروق للممات بمساد بالشرح

وحصلت على معني ( 370 ) درجية - والثقلبة عي صالح

عُلَّ : اعدادِيةَ العامرِيةِ لِلنمات \_معداد \_ الترح ومصلت على

معدل ( ١٦٣ ) مرحة - والرابعة هيلم شبكيت توفيق/ثانومة

المصبراه للمثان ، معداد ، الشرح وحصلت غير معبل

منامع البيطالة للعاطلين ستبة اشهر

المهووس بوش لضبرب العراق صديق فرنسنا الذى

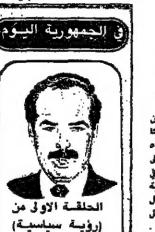
يرتبط معها بعلاقات واختتم المفكرون الفرنسيون

رسالتهم بالقول ان الزعيم الديغو لي جاك شيراك يحمل

ميتران مسؤولية المشاركة في العدوان على العراق من

دون وعي وبلا مراجعة لناريخ علاقات فرنسا مع

. شعيدة بنانه يتركن على الشيؤون الخارجية وانه قد اهمل اوضاع امريكا الداخليـة الثربيـة . وكرد عبل هذه الانهامات صرح يوش قبيل توجهه ال اوربا ان يتوجه لحضور اللمة ق سبيل توسيع الاستثمارات الامريكية وسالتال ابجاد مزيد من الاعسال للامىرىكىيىن . ويسزور بىوش قبيسل حيضوره القمة بولندا. كما انه سيزور فلندا قبل عودته الى الولايات المتحدة معد اسبوع من الان استعدادا غؤتس الحزب الجمهوري الذي بعضد الشهس القبادم ﴿ لاس فيغآس لتنبيت نرشيحه لدورة ثانية لانتخابات الرئاسة . وقبيل توجهه الى القمة وقع بوش لائحة فانونية بتمديد



### مستقبل عسربسي افضل بقلم الاستاذ بسرزان التكسريتي ص ت

( ١٥٨ ) درجمة والخنامسة الطائبة مينادة حسنان

فضرالدين ُ أعدادية الفيروق للبضات - بعداد \_ الكوخ

وحصلت على معبل ( ٥٥٥ ) نرجة واضاف السيند عنيسر

بعنوان: من اجل

## (الجمهورية) تنشر اسماء الطلبة الاوائل اعلان نتائج امتمانات المتوسطة والاعدادية في بغداد والمافظات

عبدالواحد على مدير مركز فحص الدراسة الاعدادية في بخداد مركز الفحص ببغداد أن النتائح النهائية للطلبة الاوائل على مدارس العراق ستعلن بعد توحيد نتائسح مركثر القحص في تندوية ( الجمهورية ) أن عند الطلبة المتحفين ( الفرعين للحلمي والاعبى والنبن تم عمص دغاترهم في بغداد بلغ تمامية الموصل مع نتائح مركز المحص ببغداد وللدراستين الإعدادية ولربعين القا و( 171 ) طالعاً في المافظات النسع وهي كل بضرعيها العلمي والادبي واشتار ال ان النسبة المشويسة لعدلات النجاح لهذا العام ١٩٩٢ بالنسبة شركز الفحص من ﴿ مِعْدَادَ / الرصافة \_ الكرخ ﴾ البصرة \_ذي قار \_ المثنى \_ سغداد وللمحافظات الثسع كانت كالإش ﴿ القرع العلمي واسط . للنجف ـ القلاسية .. وميسان ) واضوح أن عند الطلبة التلجمين في بغواد / الرصافة في الغرح الإدبي بلغ الغين حصلت الرصافة على نسبة ٢٥٣٥ باللقة والترخ على نسبة ( ٧٧,٧٧ ) بللنة ، البصرة ١٨ر٥٥ بللنة ، ذي قار ١٢ر٢٨ و (٤٩٨ ) طلبا وطالبة وفي الفرح العلمي كان عدد الناجمين لـلالة الأف و( ٧٤١ ) طلب وطالبة فيما بلغ عدد الطلبة باللثة ، النجف ١٢ر١١ بلللثة ، القلسمة ١٩٨٨ باللثة ، وأسط ١٦/٦ باللكة . ميسان ٢٤ر٢٥ باللَّفة ، المثنى ٢ر١١ المنجمين ل بعداد /الكرخ وللفرع الادبي الليندو ( ١٠٩ ) طلاب وطالبُنْتُ وفي القرح العلمي ثلاثة الاف و﴿ ١٧٢ ﴾ طالبا بالمانة . وفي الغرع الادبي كانت النسبة في بغداد/ الرصافية وطلبة . وافك أن الطلبة الخبسة الاوائـل عـل الطلبـة ٥ر٠٠ بللغة ، بغداد/الكرخ ٧ر٢٩ بللبانة ، النصيرة ٢٢ باللَّة . ذي قار \* دُرا؟ باللَّهُ . النجف ٢١٦٥ باللَّة . المتجنين عن اللوع العلمي من المحافظات النسع الذكورة القلممية ٢٣ر٣٠ بالمائية . واسط ٧٠ر٢٠ بيللائية . ميسان كانوا جميمهم من معافظة بغداد/الكرخ والرصافة ) حيث - ١٠ ول معافظة المثنى كانت السب 11 - ١٠ كان الأول حسين على الهادي محمود من اعدادية الكندي في معطئلة بغداد الكرخ وحصل على معدل ( ٥٩٥ ) درجة من اعمل ( ۲۰۰ ) درجة والشائي شمس پوسف محمد رضا وحصلت على معدل ( ٥٩٣ ) درجة والثالث نصرين علاء جبهة الانقاد تبدافع عن اغتيال يوضياف العينُ عبدالمُبلحبِ وجملت على محمل ( ٥٩١ ) درجة وهما مَنْ ثُلُنُونِيَّةً مِعْدَاد لَلْبِنَاتِ وَالْلَاثُ مَكْرِر الطَّالِيَّةِ صَالِي ابراهيم عبدالممبد من تلاوية العابدة للبنات/الرصافة وحصلت عل معدل ( ٥٩١ ) مرجة والرابع لى علادالدين عبدالحمين! ثانوية بغدك / الكرخ وهصلت على مصدل ( ٥٩٠ ) درجة والرابع مكرر الطالبة هدى عبدالفني عبدالعباس من اعدادية ان بوشياف جياء بجلة/الرصالة وحصلت على معدل ( ٥٩٠ ) برجة والخاصة الطالبة رشا نحاح باسين البعاج /تنانوبية الرسالة/الكرخ للسلطة ببالعنث ومنات بثالمنف . وهصلت على معبل ( ٩٨٩ ) برجة والخاص مكرر الطالبة زينا معدّر حسين/ثانوية بعداد الكرخ وحصلت على ( ٥٨٩ )

الجنزائر / انصات الجمهورية خرجت جبهة الانقلاعن صمتها واعلنت ان رئيس الدولة الجزائري الراحل محمد بوضياف رجل يستحق القتل ، وقالت في اول معليق لها على اغتيل بوضياف يوم الاثنين الماضي

مَن جانب اخر بدا التحقيق في مقتسل بوضياف من قبـل لجئنة حكبومينة است لهذا العرض وبعدعى ان تقيدم أللجسة تغريبرها الاو لِ عس حساله الاسلبع التلاتة

( عِكَدَا مِن الدُّصل

بيروسنا

بنور بعلى وألك

يالهموه وهدا

وعديك فرسية

---

بلونتك او امن

پاڻ باعي ا

يته زيقوه سطند

يرمعان عمتيا

-- 12.

يعقوس مها

ويت او مشا

بإعنز لنشبخ

م تفقیت ب

نسوؤ والح

لنطأ وب

عث و عن

تكثير سفي

جة بوليد

تعطيه وت

المستطوو

أغلى والانت

شيقة والجلة

أوقد عير

. .

......

المعاري

-

الم المستند

الك و او

🏚 الديق

راي في الأحداث

**الدكتوريوسف حمدان** 

في الذكرى الثلاثين لأستقلال الجزائر

يحتفل الشعب الجزائـري الشقيق في الخامس من نمـوز بالنكـرى القــاتــي للاستقلال الوطني ، الذي ظاربه علم ١٩٦٢ يعد كلاح مسلح دام ما يقارب السنوات

تمر التكرى الثلاثون تلاستقلال الوطني `، والسلمة الجزائـرية تعيش غليــن تلاعلات سياسية \_ اجتماعية ، اتخذت طفيع العنف والتصفيات الجسمية ، حيث الواجهات السلحة والنموية ، والتي تعب مُنحيتها لَلَثَاتُ وكَانَ احْرَهُم \_ وَلَيْسَ الأضع ـ اعد رموز اللورة الجرائزيـة ورئيس مجلس النولة محند بـو غياف ومجموعة من كبلر للسؤولين وعدد من مرافقية الثناء تواجدهم في ولاية عنابة بتأريخ ٢٩/مزيران /١٩٩٢ لم يكن اغتيل بوضيك . عشية اللحضير للاحتقالات بيوم الإستقلال الوطئي . الا مؤشرا على النحى الخطير الذي ال اليه معنار العمل السيفني ومعصطة المتغيرات الناجمة عن المسراح والتناقض الاجتماعي - الايسلوجي

ونعن لا نشارك الشعب الجزائري لحثقالاته بهذه ألنكرى العزيرةقان عـل كل ثوري وتقعى عربي التوظف عند الخصوصية المعيزة للاورة الجزائرية وطبيعها مسارها واصطلال وتضاسب اللوي المصركة للشورة نفسها .. لان أن استختلاص الدروس من نلك ظلورة العاليمة ، يكشف الترابط العضو ي بين ماهو خاص وماهو عام في النفسل التحرري العربي ، فالخاص لايوجد خارج العام .. والوهدة المُسْتَرِكة بينهم لاتقلهر ا عبر الأطوار والزاحل التحدة لهذا النَصْل .. بحد نيل الاستقالال

الوطني ، وهو محصلة ثورة الفاتح من تشرين القاني / ١٩٥٤ و:عير كفاح مسلح غند

الاستعمار الاستطيائي اللرنسي الذي لحقل الجزائر في الخامس من تصورُ / ١٨٣٠

واعلان وليقة الاستقلال في الخامس من تعـوز/١٩٦٧ ولجهت قيادة اللَّـورة مهلم

ومعضلات جمة . ومما سأحد في للفي قدما لتحقيق تلك المهلم ، وهو وجود وثيقة

برنامجية مستوفية غرصلة الطور الاول من انتصار الثورة وهذه الوثيقة هي ( ميثاق

طرئبلس ) الذي وخسع في ٢٧ /مايس/١٩٦٦ . أي عشيـة انتصار الشورة وبـد،

محفظات أيفيان وقد ركزت هذه الوثيقة على حل للسالة الزراعية ، أي اصدار فانون

الإصلاح الزّراعي والمُنادَّاة بالتأميم واللوجه الإشتراكي .. تلك مميَّرات وحُــواص عــــة للـــورة الوطنية البيمقــراطية والتي تضمئتها شعـــرات النفصال الوطني

﴿ مُسَلِّرُ اي ثورة وخاصة تورة من طراز الثورات الوطنية الديماراطية ، و في وضع

تتفسب القوى والدوافع للمركة الثورة بمكن أن تحصل غلافات ، وقد تكون غلافات

حادة ، ونكن من المُطأ أن تؤدي هذه المُكافئات ألى ضياع الثورة ، وْهذا ما حصل ق

مسلر الثورة الجزائرية .. ومنذ بدلية عهد الإستقلال فلحداث صيف /١٩٦٧ حيثُ

وقفت تشكيلات كبيرة من جيش التصرير الوطئى بجـانب وتحت فيادِة من التـرّم

بتطبيق ميثاق طرابلس .. ان تــواصل اللــورة تطالب ايــِــاد وثيقة بــديلة غيثاق

وفعلا وضع ميثاق الجزائر/ ١٩٦٤ وكان وثيقة برنامجية متضمة معبرة عن طعوح

وتطلعات الشعب الجزائري وبمستوى اصلة الثورة وجسامة تضحيات الجماهير

الا أن تلك الوثيقة الهامة لم تجد التطبيق الفعل لها .. مما اثار خاتفات بين قبادة

الثورة حسمها بيان ١٩ حريران ١٩٦٥ بتنخسل الجيش واستلام العقيد هواري

حقلت الشورة انجازات مهمة على طريق استكسال التحرر الاقتصادي الشرط

الإسباس لضمان واستصرارية الإستقالل الوطني .. ووضعت اسس المرتكرات

الإساسية للتصنيع الثقيل معارسات شعبية وديمقراطية ، ﴿ تَمَالُت بِنْهِج ﴾ التعبير

الذاني لانشطة ومجالات متعمدة لجتماعية \_ اقتصاعية وزراعية .. ألا أن تلك

التوجهات قد تعارت ، لاسسب التخريب للتعد من قبل القوى الامبريقية وسياسة

الاحتكارات الراء . الله حب ، اتما بصيب تكثي الفساد والرشوة والبيروقراطية في

الجهاز الادلري .. ويَصبِ عَفْنَى الجهل والامية ، المتوارثة عن الصيطرة والهيمنة

لََّذَ سُمَّمت قِيْدُةَ التُورَةُ لِلْكَ الطَّوَاهِرِ وَالْعَوْقَاتَ .. وَخَـَاصَةٌ عَـرَقَلَةٌ تَطِيئِقَ

الاصلاح الزراعي لمدة لكثر من تميع سينوات من اقرار انتهاج الثورة الزراعية .. وأن

جاء النستور ووثيقة اليثاق الوطني بسلطروهات الايسيولوجيسة التي ما فنثت

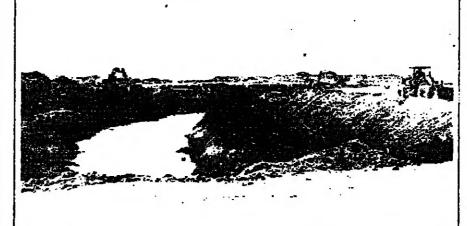
طرابلس حيث فلهور الصعاب للمستجدات من المهام .

الاستعمارية الاستبطانية الفرنسية البغيضية .

الثماني . قدم خلاله على مذبح الحرية عليون ونصف الليون شهيد

A Maria Company







ملاحيين رقم ( ٢ ) و ( ٣ ) وكتلك التحويلة المؤقفة عند محطة

الضخ اضلاعن الإعمال الاخرى التي تركتها الشركات المكلفة

وجراء استمرار الحصار هب العراقيون الغيارى الى تنفيذ

الشروع والاستفادة من جدواه الاقتصادية والاجتماعية

والزراعية اذ تبنى المجاهدون في التصنيع تنفيذ هذا المشروع

ووضعت دراسة متكاملة تخطيطية وتثفيذية بصوجب

التمساميم التفصيلية والتي قسررت حفر ( ٧١ ) عليـون متر

مكعب ، وهويسين للملاحة لعبور الجنائب النهرية وأكمال

محطة مُنخ لتصريف ( ٧٢٠ ) مترا مكعباً / ثانية وسليفون

لعبور النهر تحت نهر الفرات وانشاء مقطع جديد لنهر الفرات

في منطقة تقاطعه مع النهر وانشماء ( ٨٩ ) جسرا للسيارات

والقطارات ومسداد مضغوطة ( هر٢ ) مليـون متــر مكعب

أن الارقام التي تُدرجها هنا تـوضح حجم العمـل الدؤوب

الذي يقوم به العراقيون في الوقت الحاضر أذ اشركت لانجاز

الاعمال المتبقية ( ٢٠٠٠ ) حضارة ، ( ٢٠٠ ) شفل ، ( ٢٠٠ )

بلدوزر ، ( ۱۲۵۰ ) قلاباً ، ( ۱۲۰ ) ترنبولا ، ( ۵ ) حضارات

نهرية ، ( ۲۰ ) كرينا ، ( ۱۰۰ ) تاتكرماء ، ( ۱۰۰ ) تاتكركاز ،

( ٥٠ ) سلحبة مختلفة الانواع . ( ١٠٠ ) حبادلة . ( ١٠٠ )

مضخة منتب الماء ، ( ١٠٠ ) كريدر ، واليات اخرى مختلفة

تسهم في تنفيذ هذا المشروع العملاق دوائر متعددة من هيئة

التصنيع العسكري والجهات السائدة لها فمن الهيئة ( مثثباة

الغاو العامة ، دائرة مشساريع الطرق والجمسور والمطارات ،

دائرة مشاريع الري ، دائرة مشاريع الهبلال ، دائرة مشباريع

الرياض ، المنشأة العامة للحديد والصلب ، الدائرة الفنية ق

مقر الهيئة ، المنشاة العامة للمشاريع الصناعية ، معمل اعادة

وتساند الهيئة دوائر من وزارة الزراعة والري والاسكان

والتعمير مثل ( هيئة القلاسية ، الشركة العراقية ، شركة

صلاح الدين ، شركة المثنى . شركة فلسطين ، الهيئة العامـة

لشاريع الري والاستميلاح ، مركز القرات لدراسات وتصاميم

مشاريع الري ، شمركة الرشيد والانقال والتصرير واشمور

من الجدير بالذكر أن مدانة الدلج ومحافظة للثني هي من

المناطق التي منكنها السومريون بناة أولى المضارات في زمن تم

اختراع الكتّابة فيه واهم مئنها نفر والوركاء التى تقع بالقرب

من مسارات نهر القائد ، وانشساوا الكثير من قضوات الري ق

العصبور السوسرية والاعتبية والبسابليسة وكسانت وسيلتهم

الوحيدة لصلى الزروعيات الى جانب شق وانشياء الكثير من

القنوات والسدود لللثية وكبانت هذه المنطقة تعبرف بأرض

السوك لخصوبتها وقد تم في عهد اللك السومري ( انتمينا )

حفر شط الغراف الذي كأن يربط نهر مجلة بالفراث للاستفادة

The state of the s

اول صدور تنشر عن كتائب الإعبدام

وأستمسرار الاحتسلال الصهيسوني العدوان الصهيوني المستمسر على

للجنوب اللبناني يتطلب تعاون جميع جنوب أبنان وتاكيد مشسروعية

الجهود العربية لوقف هذه القاومة اللبنانية ضد الاحتلال

وحموراتي للمقاولات ومجموعة من شركات القطام الخاص .

تقدر بلكثر ( ٥٤٧٥ ) الية ثقيلة تعمل في هذا للشروع .

ومنشات ري خرسانية .

الحهات المنفذة:

بناء الكائن والعدات .

الجهات الساندة

ارض السواد 🖫 👚

منه في سقى المزروعات ن

عربي ان خمسمانة عراقي وعربى

تتمة المنشور ص١

حركة عمل دؤوية :

# الشائط مسام مسين يضم ١ ملايمين دونم من الاراضي العزراك

هذا مشروع يعاند المستحيل فعلا . فليس سهلا حفر نهر في بلد معاصر منذ سنتين. وليس يسيرا ان ينجز نهر يحمل مواصفات نهر القائد صدام حسين في مدة زمنية لا تتعدى الشهور انن فالنهر الثقث تحدى الحصار وعائد العدوان الذي ما زال مستمرا على العراق ، وجاء ببينة جديدة على ان العراق قادر على ان بتخطى كل الظروف الصحبة ويمضى لنناء نفسه وتوفير السعادة

نعب. ار ما سيحفرد المجاهدون في هذا النهر سيبلغ ٧١ مليـون متر مكعب وسينشئون على امتداده ٨٩ جسرا للسيبارات والقطارات فضلًا عَنْ سَدَادَ مَضْمُوطَةُ تَبَلَغَ ﴿ قُرَّ ﴾ عليونَ مَثَرَ مَكَعِبٍ مَعْ منشات ري خرسانية وغيرها أوكال ذلك يمكز از يعطينا فكرة بسبطة عمايتم انجازه ألان فتعالوا لنقرا فصة هذه المعجزة الجديدة ولماذ اصر العراقيون على انجباز هذا النهر المهم في هذا

حديث التاريخ :

تدت اول دراسة متكاملة خاصة بالمبازل في عموم العراق بعد سنة ١٩٥٦ من قبل شركة تامين الاستضارية واقترحت في حينها انشاء مبزل كبير بين نجلة والغرات لغرض ريط جميع مبازل المنطقتين الوسطى والجنوبية وتصريف مياهها الى منخفضات

واعدت دراسة لخرى قام بها الاستشاري ملكونالد واقترح اقاعة مبزل المصب العلم في اواصط الستينات يقوم بتصريف المياه الى هور الحفار الذي يبدأ التقاؤه بميزل المسيب الركيس قرب مدينة النعمانية الى مبزل الشسطرة الغربى ، المنفـذ عام ١٩٦٤ بطول اجمالي قدره ( ١٥٦ ) كيلومترا وبطاقة تصريف تتراوح بين ( ٣٨ ) مترا مكعبا / شانية الى ( ١١٨ ) مترا

مكتبا / ثانية ويصب في هور الجمار جنوب الناصرية وتمت المباشرة بهذا الجزء سنة ( ١٩٧٣ ) بالتعاون مع الجانب السوفيتي ، وافتتح المشروع رسميا خلال احتفالاتُ تحوز علم ١٩٧٧ وصمى هـذا الجزء بــللرحلة الاولى للمصب

للذا هذا المشروع ؟

ظهرت فكرة ربط هذا الجزء وتصريف مياه البزل فيه الى الخليج التربى بسبب ارتفاع نسبة الملوحة في مياه هور الحمار لاستمرار تصريف المياه المبزولة اليه ، الامر الذي يؤثر سلبا على الجوانب الزراعية والاقتصادية والاجتماعية ، وطلب في حيتها من الشركات المنفذة اعداد دراسة شاملة لهذا للقترح ، واعداد التصاميم الفنية الخاصة به ، وتمكنت من انجازها ق أب عام ١٩٨١ وشملت الدراسة انشاء قناة المصب العام بطول ( ١٧٢ ) كيلومترا ، بيدا من نهاية مصار المرحلة الاولى عنيد مدينة الناصرية وينتهى عاد عصبه في شط البصبرة وبدوره يصب في مياه الخليج العديي ، وسمي هذا الجنزء في حينها بللرحلة الثانية للمصب العلم .

اعلاة دراسة المرحلة الاولى

سه السرخلة الإولى للمصنب العب

الحاجة الى تصريف مياه مبازل وظهَّرت الحاجبة آلَّ تصريفُ ميـَاهُ المِبارُل للسَّاريـع ري الاسحالي ، الصويرة ، الكصيبة ، الشحيمية ، الزبيبية ، السيب ، ابو غريب ، حلة ، هاشنية ، لتمني كلها في المنب العلم ، وتنقل قسماً من المياه الى بحيىرة ( الدلج ) ويستمـر المتبقَّى بالجريان الى الخليج العربي ، ويبلغ طول المجموع الكل لهذا الجزء بحدود ( ٢٥٦ ) كيلومترا ، وسمى هذا الجزء بالشمال لوقوعه بشمال بحيرة الدلج .

تتطلب عمليات التخلص من ارتفاع المياه الجوفية في اراضي وسط وجنوب العراق وانتشار الملوحة بها تنفيذ شبكات بزل لهذه الاراضي ، تجنباً لتلوث المياه العنبة لنهري دجلة والفرات عند تصريف مياه البزل لذلك نشأت فكرة ريط المبازل الرئيسة ﴿ هذه المنطقة بعبرَل تبير هو المصب العام ﴿ نهر القائد صدام حسين ) الذي يقع بين نهري دجلة والفرات لتصريف مياه البزل الى بحيرة الدلج كدراسة اولية طورت لاحقا من اجل تصريف مياه البرل الي هور الحمار ، وانتخذ اخيرا القرار لتكملة مسار النهر لغاية ريطه يشط البصرة لتصريف مياه البزل الى الخليسج العربي ، ويبلغ طول المسروع ( ٥٦٥ ) كيلومترا ابتداء من منطقة الاسحالي ولغاية التقلاله بشط البصرة .

يخدم المشروع بلجزاته الثلاثة ما مجموعه ( ٦ ) مسلايين

🖪 محمد جبير ـ مريم عطية

تلويث مياه نهري دجلة والفرات بالاملاح وتخفيض مستوى المياه الجوفية وخفض تراكيز الاملاح اذ بالامكان استفالل الصحراوية

العراقيون يصنعون الحياة :

دونم من الاراضي الزراعية فضلا عن الاستخدام الملاحي وعدم المشروع بعد تحصين موعية المياه باعمال الري للاراخى التي تقع على جانبيه وخاصة تلك الاراضي التي تقع في المناطق

احْيِلْتْ مُقْلُولَةُ انشاء ٱلْجَرْء الجِنْوبي الى شركة بـرازيلية وباشرت العمل بتاريخ ١٩٨٤/٨/٢٢ على ان تنجز هذه الشركة اعمالها في ١٩٩١/٨/٢٢ ولكن الشركة تركت العمل بللشروع لاسباب خاصة بها ولم تنجز من الاعمال سوى ( 21 ) بللانة وكلنت تلك للقاولة تتضبن انشاء محطة الضبخ الرئيسة

بـطقة ضبخ ( ٢٢٠ ) مترا مكعب / ثـانية قـرب الناصـرية وسليفون تحت نهر الفرات وتحبويلة نهر القرات والمصرف الإضطراري وانشاء (٦) جمنور للسيارات وجسرين للقطار واحيلت مقاولة انشاء هـويس ملاحي رقم ( ١ ) عـلى شط البصرة والمصرف التلقائى ال شركة يوغسلافية ، وبسائين العمل في ١٩٨٧/١/١٧ على ان تنجز اعمالها في ١٩٩١/١/١٨ لكن الشَّركة تركت العمل بعد لحداث ٢ أب ١٩٩٠ وكانت نسبة الانجاز لا تتجاوز ( ٣٢ ) باللثة .

وجراء الحصار الظالم الذي فرض على العراق توقفت الكثير من الاعمىل في هذا المشيروع العملاق منها انشاء هـويسين





ماسينجرَ من استصلاح الراضي الزراعية لغاية سنة ( ٢٠٠٠ ) وتترر توسيع المرحلة الاولى بزيادة تصريف الميزل وانشاء قناة موازية للمرحلة الاولى وبطول ( ١٨٧ ) كيلومترا من التقليب بمبرل المسيب الرئيس قرب مدينة ( النعمانية ) والتقاله بالرحلة الاولى عند مدينة ( الناصرية ) مع تطويس هور ( الدلج ) الى بحيرة ( الدلج ) لتصبح خزانا تنظيميا تشغيليا Market Town

# ة تحرارات دهمة لمولى تيسادة الشورة

وتتولى الجهات ذات العلاقة تنفيذه 🗆

رئيس مجلس قيادة الثورة

وقرر مجلس قيادة الثورة منح اصدقاء السيد للرئيس القلك صدام حسين من غير المُوطَفِينَ رائبًا مقطوعًا قدره ، ثلاثمنة ، بينار شهريا .. وفي ما ياتي نُص القرار . بسم انه الرحين الرحيم

جموورية العراق .. مجلس فيادة الثورة .. رقم القرار ١٧٧ .. تاريخ القرار ٢٦/ نو الججة ١٤١٢ هـ .. ١٩٩٢/٦/٣٧ م قرار . استقادا ال احكام الفقرة ، ١ ، من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس فيادة الثورة ما ياتي .. ١ سيمنح اصدقاء الرئيس القائد صدام حسين في ام المعارك الخلدة و في قابسية صدام المجيدة من غير الموظفين راتما مقطوعا قدره ، ٣٠٠ ، ثلاثمثة دينار شهريا .. ٢ ـ ١ يشمل هذا القرار من بحمل صفة صديق في فعُسُية صدام المجيدة الذي سَجِل او يسجِل عليه هروب او تخلف وتسحب صفة الصديق وامتيازاتها من الذين يسجل عليهم هروب او تَخَلَفُ عَنَ الْحَدِمَةُ الْعُسَكِرِيةَ .. ٣ - يِتُولُ وزيرِ الْمُلْيَةُ وَالْجِهَاتَ ذَاتَ الْعَلَاقَةُ تَنْفِيذُ هذا القرار 🗂 حمىدام حمسين رئيس مجلس قيادة الثورة

كما قرر مجلس قيادة الثورة شمول اعضاء الهيئة التدريسية ق هيئة المعاهد القنية بزيادة الرواتب التي حصل عليها اقرانهم في الجامعات المنصوص عليها في قرار مُجلس قيدة النورة ذي الرقم ٢٣٤ في ١٩٩١/٩/٥ والبقفة . ٥٥ . بللنة مزرواتيهم مجلس فيده سورد ... ... الشهرية .. وفي ما ياتي نص القرار بسم اند الرحمن الرحيم

جمهورية العراق .. مجلس قبادة الثورة .. رقم القرار ١٧٩ .. تاريخ القرار ٢٦/ ذو الحجة ١٤١٧ هـ/٢/٦/٣٧ م . قرار . استنادا الى احكام الفقرة . ١ . من المادة الثانية والاربعين من المستور .. قرر مجلس قيادة الشورة ما يساتي ١٠ ـ يشمل اعضاء الهيئة التدريسية ق هيئة المعاهد الغنية بزيادة الرواتب التي حصل عليها اقرائهم في الجامعات المنصوص عليها في الفقرة ، ١ ، من قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ( 232 ) تُلاثمِنَ وأربِعة وتِلاثين ﴿ ١٩٩١/٩/٥ الْخَامِسِ مِنْ أَيلُولَ عَلْمِ الْفُ وتسعمته وواحد وتسعين البالقة ، ٥٥٪ ، خمسا وخمسين من المئة عن رواتبهم الشهرية .. . وينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ويتو في الوزراء المختصور تنفيذ صدام حسين رئيس مجلس أيادة الثورة

الفريق حين كامل : بجاهدو التعنيع احرزوا تتمة المنشور ص المدة والكلفة والنوعية والدرجة النهائية واضاف ان اللجنية التي تشكلت

بموجب كثاب امانة مجلس الورزاء برئاسة الدكتور عميد كلية الهندسة وجامعة بغداد ، و عضوية عدد من المشسين الاختصاصيين من دائرة الشؤون الهندسية ع ديوان الرئاسة ووزارتي التخطيط والنال والدواصلات وجسامتي بغداد والتكنولوجية اعتمدت في عملها على المعابير والتوجيهات المقرة من قبل الجهات العليا واعتباد النصب المقررة لتقييم العمل ومن (٣٢) بالملتة بالإقتصاد و(٣٤) مالاتُهُ دقة التنفيذ و (٢٣) بالمائة هي مدة التنفيذ وقال المندس احمد اسماعيل محبد مدير عام منشاة الفاق العامة الجهة النفذة لبنى قيادة قطر العراق لننوب وكَلْنُهُ الإنباء العراقية لن منشاة الغلو العامة حصلت على ١٨ر٣٢ باللنَّكُ من فقرة الاقتصاد و 1 عرب " بللانة من دقة التنايذ و ٢١ر٢١ بللانة من المدة و بذلك حصلت عل درحة ١٨٨ ٩٣ باللقة فيما حصلت وزارة الاسكان والتعمير عبل ٢٥ر٠٠ ق الاقتصاد و٧١/٧١ في نقة التنفيذ و١٠/٥٠ في مدة التنفيذ وبذلك حصات علا مجموع ٤ أر٨٤ بلكاتة واشار الى ان الملاكات الهندسية والغنية ﴿ المنشياة ش استفادت بشكل كامل من الخبرات والتجارب التي حقلتها في حملات الاعسار المسليلة مماحقق الاستثمار الامثل للمعدات والاليأت وتامين حلجة المشروع من المواد الداخلة في العمل واستخدام المواد المصنعة والبيشة في عملها واكر ان تنفيذ الاعمال قد جرى بطريقة التنفيذ المباشر . وعدم الاعتماد عبل المقاولات النَّانُومَةُ لَضَّمَالُ النَّوْعَيَّةُ وَالْكَلْفَةُ التِّي بِلَغْتَ (١٧) مَلِيونًا ونصف المُليُّون بينَارُ مشيراً الى ان العمل في المشروع كان يجري ليل نهار وبوجبتي عمل متكافئة اضَنَّكُ الْ تَوْفِر المسَّارُمَاتِ المَطْلُوبِةِ للوجِبِةِ اللِّلِيةِ . ومنح الحوافرُ والمُكافات

الرئيس القائد صدام حسين بيارك فيه الشاهيم

والوسائل اللالخلافية التي تعتمدها وكالة المخفيرات المركزية الامريكية لتتفيذ خططاتها في عمليات التخريب الفكري والمادي في معظم دول العالم بصورة عامة وفي الوطن العربي بصورة خُاصة . وقد امرني السيد الرئيس القائد حفقه ات ان البارك لكم هذا الجهد العلمي المتميز الذي سيساعد على قراءة عقبل الإدارة الامريكية وتحصمن المواطن العربى ضد استاليب الخداع والتنزييف التي تنتجها . أرجو لكم الموفقية في عملكم خدمة لامتنا العربيـة المجيدة . سع عيدالجيسار محسسن

السكرتير الصحفى للسيد رئيس الجمهورية

### الرئيس الفائد صدام هبين يقلقس بمرتميسة تحسنشة

وانه امسال ان يـوفق جهـودنــا والشعب التبونسي عن اصبيق التهانى واطيب التعنيات راجين ات العل القبير ان يعيد امثال هذه شعبينا ومصلحة امتنا العربيية المناسبة السعيدة على فضامتكم والإسلامية وعزتها 🛘 بموفور الصحة والسعادة وعيل الشعب العراقي الشقيق وقدحقق

الهافة لتعزيز التصاون البناء الضائم بين بلدينها شا فيه خبر

اخوكم زين العابدين بن على

رئيس الجمهورية التونسية

### كل ما يصبو اليه من تقدم وازدهار التربويون يدعون الى شمول الدراسة المتوسطة بالزامسة التعليم تتمة المنشور ص الشوات مع أدارات

المدارس واولياء امور الطلبة نتيجة أرغبة الطلبة واولياء امورهم بالتوجه نحو الغرع الإدبي بسبب زيادة فبول خريجي هذا الفرع في المحامعات والمعاهد كما رصد المؤتمر أن أبناء المناطق الشعبية والاطراف يرغبون بالدراسة في الفوع الادبي للانتشاء للكلية العمكرية وكلية الشرطة

### تتمة المنشور ص٨ الإبقاء على فضاء واحد بطول (٣٣) مترا يستخدم كفتحة ملاحية للنهر الثالث وقال أن جسري مرور القطارات سيتم تنفيذ الاول

في الكيلو متر (٨٣) بمنطقة الغبيشية بطول (٢٠٠) متر والثاني في الكيلو متر (١٥٩) بينٌ سوق الشيوخ والناصرية بطول (٢٠٠) متر أيضًا ، موضحاً أن العمل في جسري القطار يعتمد على تتصيف لربحة فضامات بواسطة الركائز الانبوبية البقع عدها (٦٤) ركيزة ﴿ كُلُّ جِسْرٌ مُوزَعَةٌ عَلَى أَرْبِعِ مَجَاعِيعٍ ، السبعة الصناعبون د . هميسدة شمنسع : مستوط المؤسسة

### تتمة المنشور ص تتمة المنشور ص٨ ازمة حقيقية بسبب ما تعرى وبان من اخرى في محاولة منه لتخدير الوضع العراق وشعرت انه لكبر بكثير من كل

الداخل ، ونكرت اذاعة صوت أمريكا باللغة الانكليزية انه بعوجب اللائحة . التى اقرها الكونغرس على عجل ، بعد الإعلان عن ان عدد العاطلين في البلاد قبارب العشرة مبلايين عباطل سيتم تخصيص ٢ره مليـار دولار لمعدوق اعانة العاطلين ، بينما بلغت ديبون كل ما توصلوا اليه من وسائل التقنية الحكومة المركزية جراء عجز البيزانية في لجهزة الإعلام الى جانب استخدام العلوم الانسانية والتقنية العسكرية مبلغاً غره ٤٠٠ طيبار دولار . وكان ول كل للجالات من نجل تعريب هذه بوش قد قضى قبل مغادرت الولايات المتصدة الإصريكيسة عسطلة عيب الصرب وتسويغها بشتى الحجيج والوسائل ونحت طائلة التضليل الاستقلال في ولاية كارولينا الجنوبية

التى تعد معقلاً للمضطمات العبادية

للسود في زيارة عدها الراقبون تحتيا

للسود في امريكا

وافسافت د. حميدة تعضع ؛ ان الانتصبار الذي صنعه عبذا الأعبلام وأعتآد انه قد نجح فيه .. الان يولجه

أليات فذه الحرب للرعبة والربيث واقوى وابقى من حجم هذه المؤامرة التي استهدفت العراق .. وتحدثت د. نعنُّع التي تقيم في باريس حـول مـا سعته بمعركة الإعلام القربي في حرب الخليج فائلة : لقد استخيم الإعداء الصباح ويتطرق بشكل واضح بغية

وتعير الجاهلته وتطرفت د. حميدة نعنع الى اسماء المجلات التى اغلقت ﴿ غَرَنُسا واوريا وقالت : لقد منعوا جريدة ( اللبس ) وحريدة ( العرب ) اللتين تمطران في لندن وكلاك مجلة كل العرب والتضباس

حقائق اكبر واشمل .. لقد اسهم هذا الإعلام عبر لجهزة مؤسساته بالناثع عبل الراي العلم وقد لاحظنا نحن الليمين في فرنسا ان قفوات التلفزيون الفرنسي قد زايت من ساعات البث ال اكثر من ضعفين . لقد بدائنا نشاهيد التلفزيون وهـو ببث اذبـاره مئـذ

التباثير عبل نفسية المشباعد وعظه ته وانا اليه راجعون ومنعوا بخولها الى فرنسيا 🗖

هجسوم مطح على مكفر تتمةً المُشور ص\ وقبات الإداعة أن هذا التهديد بـاتي في وات تزايـدت أبــه

الخبرين قد ثمت نصفيتهم دفعة الحوادث السلحة ف منطقة الكويت محلس الجامعة العربية ببحييث الاعتبداءات وخاصة خلال الاسلبيع الاخيرة تتمة للنشور صا ونكر مراسل وكالة الإنباء العراقية في ولحد المنطور على. وأكد الذريكي في كلمة القاها في اختماع الذي سيناقشه للجلس في اجتماعه البصرة نقلا عن مبعدين وصلوا ال الاجتماع أن مليجري حالبًا في لبنان الطاريء والقسدم من جسانب لبنسان نلحية سفوان ان المعارضة الكويتية من اعتدامات صهيونية مستصرة يتضمن عدة نقاط من المها لدانية

اطلقتِ النَّارِ على الفضانَ مكى القائفُ لاشتراكه في لحدى المسرحيات الهزاية التى تتعرض للدول العربيية الثي وكفت الى جانب العراق ضد العدوان الامبرياق الصهيوني الاطلس ويرقد حباليا ل أسم الإنساش بالحدى المتشليبات وكانت العبارضية الكويتية قد اطلقت التار على المثل عبدالحسين عبدالرضا لاشتراكه ق السرحية ذاتها كما تعرضت شركية مركز للفنون الى هجوم مسلح وحرق

ثم القى الدكتور عصمت عبدالمجيث كما يتضمن مشروع القرار مناشدة امين عام الجامعة العربية كلمة أكد المجتمع الدولي ومجلس الأمن شرورة فيها على ضرورة العمل العربي الوحد اتخاذ التدابير العلجلة لوقف العدوان من خلال دعم لبنان مكافة الإمكانيات الصهيوني وتطبيق الشرعية الدولية المتاحة لتاكيد استقلاله . وقال انه مع بتنفيذ قرار المجلس رقم ٤٣٥ تاكيدا تصاعد هذه الاعتداءات تتصافام الحترام الشرعية ومصداقيتها . ومن الاعمال العدوانية وتتواق لجبراءات المقسرر ان يعلن البكتسور عصمت تدمير ممتلكات الشعب اللبنائي فضلا عبدالمجيد اليوم ( الاحد ) في سؤتمر عن عمليسات القميع ومسقسطنات حمدفي نشائج اعمال ومضافضيات الاستيلاء على مياه الأمهار في لبنان المجلس والقرار الصادر عنه 🗆

### الى رحمة الله

انتكل الى رحمة اندتعالى للفغور له الاستاذ أبراهيم اسمناعيل ال جميسل والد النكتور طارق والنكتور نهيد والدكتور اياد ووالد زوجية الدكتور أهمد حبارث المسالحي ، وستقنام الفائحة على روحه الطاهـرة في قاعـة الشيان المسلمين في المنصور ابتداء من يوم الاحد ٧/٥ ولدة ثلاثـة ليلم من الساعة ٦-١ مساء انا شوانــا اليه

بسم اند الرحيم الرحيم يأ ليتها الناس المطمئنة أرجعي الى ربك راضية مرضية فانخل في عبادي وأنخل جنتي . صدق انه العظيم ال الريس

رلچەون .

ينعون ببالغ الاس فقينتهم الغالية مبال سالم آلريس هبرم نامق خيلا غزة صبأح المجت الرابيع من محرم ١٤١٣ هـ الموافق ١٩٩٢/٧/١ عن عمر يناهز ٢٩ علماً . تقبل التعازي ق منزل شققها غسبان سالم الريس الكائن في حي اللني \_ الزيونة \_ محلة ١٤٧ شارع ٢٤ ـمحيى الدين الخيال\_ دار ۲۱ ابتداء من بعد صبلاة عصر

شکر علی تعزیہ

واحدة من قبل كشائب الاعدام

الكوينيية وجسري دفنهم في قيسر

جماعي بعنطقة الصليبية 🗆

وذُكر مصدر مطلع أن مشروع القرار

الصهيونى وفقا للصوائيق الدولية

تشكر عائلة للرجوم الشاب قاسم غاثب مزعل العبيدي كنافة الاضوان والزملاء النبن شاركونا بعصبابنا الاليم سواء في التشييع او بحضور مجلس الفاتحة . سائلين المولى العزيز القدير أن يجنبهم كل مكروه أنه سميع عن عائلة المرحوم

(م) هاشم غائب مزعل العبيدي

يثنكر الونسنيور افرام رسام

والمهشدس حصنام رسنام والشواث الدكلور عصلم والسيد سلام عن اسرة ال رسام وكذلك السيد جليل خدر عن أسرة خدر كالة السادة والذوات النبن في غيزة - فلمنطق وسنائر الإقبائر حضروا أو لرملوا برقينات التعازى بمتساركتنا بمصابضا الاليم بوضاة المرحوم المهندس انعلم رسيام نطلب العلمي التي انتظت الى رحمته تعالى ف منه تعلق ان لايريهم اي مكروه . ( م )

الى اصحاب الروءة مواطن عربي اردني يحتاج الركلية مسئف الدم · A+ فيعيل اصتبياب الروءة والإنسانية الاسراع بقتبرع ولصلحب الروعة مكافاة مجزية

العنوان : فندق البيضاء \_ شارع الخلفاء مجاور سلحة الوثية ـ غرفة الاحد ٥/٧/٢/١٩ ولدة تلاثة ليلم انا ١١ ماتك ١٢٠٨٠٨ .

تقطور . كما أكد الدستور الجـزائري اختيـل طريق التلام الاجتمـاعي في للادة الماشرة منه .. فالاشراكية لختيار الشُّعب الذي لارجمة فيه وهي السبيلُ ألوحيد ماستكمال الإستقلال الوطني .. وفي بدنية علد الثمانينات ظهرت مصاعب جدية في التطبيق ، وحصل اختناق في مفردات الخطط التعوية .. وتضافع العجرُ في ميترانُ للدغوعات .. تلك السؤشرات

استفلتها أوى الثورة الضيء ، خاصة تلك القوى التي تعارض كليبة طروحات الميثاق الوطئى ومحتويات النصتور ، ورفض طريق التقيم الاجتماعي ، الذي تم لختياره وجرى تاكيده في الوثياتين اليرنامجيتين لليثاق الوطني ويستور البساك استغلت أوى اللورة للضغة (باقماة) الاسلام لمعارضة تلك الشوجهات التصدمية بحسم لختيل طريق بناء للجلمع . ﴿ أَلُولَاتَ الذِّي فِيهُ قيمت ونيقة الميثلق الوطنى التاثير الروحي للاسلام على اللورة الجزائرية تقويما عباليا اذ جباء ( أن الثورة التنبرج تماما في للنتاوز الكاريشي للاسلام لأنه في مقومه المستنبخ لاي تنظمتوع من الممكح الخاصة ولايتقمع لاي كهنوت ولية سلطة وطيع ولهذا لايسي للانتخاصة ولا للراسطاية أن تتخذ الانتماء اليه تريعة لجَدمة مصالحها وقضاء مأربها ...

بالرغم من تلك الإطروحات الإينيولوجية والمطلقيات السياسيسة التي تضمنها الميثاق الوطني واحتوته مواد النستور ، فإن القيادة السياسية ، واقصد بها حرّب جبهة التحرير الوطني . وهو الحزب لوحيد والممتكر للسلطة بقيت تراوح في مكانها اق بروحيه وهد جبهة التحرير تد ترقل بتضاعف عند عضويته كما . وتخلف نوعا بتوسعه الافقي لنرجة التورم والانتفاخ .. مما ساعد قوى اللَّورة للصَّادة على التصلل داخل تتظلماته والعمل على نَحْرِها من الداخل .. وهذا ملحصل في انتخابات قينادة اتحاد الطلبية والشباب عام ( ١٩٨١ ــ ١٩٨٧ ) هيث فارَّت قائمة اللَّوي للمافالة .. كِما ظهر تشاط اللَّوى الْلسريَّة الى داخل تتعليم هرَّب جبهة التحريـر في التحضير لعقد الأرتسر الخامس للحرب/كانون الاول/١٩٨٣ حيث المطلبة بوجوب التقويم لطروحات للبثاق لوطنى ومواد الدستور .

اثناء الاستعداد والتحضير لعقد المؤتمر الخانس ومناشية الوثائق ومشاريع مواد المؤتمر ، طرح التساؤل الثالي : ماهو دور الحزب وموقعه من السلطة ...؟ هل هو حـرّب الحكومـة .. ام ان الحكومـة هي لحـدى مـوّمســات الدولة التي يقـودهــا الحرَّب ..اي انها حكومة الحرِّب ..؟ بعد تقاش جاد ومعمق استقر الراي بالإكثرية ، ان المُرْبِ يَلُودُ الدولة والمُجتمع .. وعليه ان يَتَرفع عن صفة عرب الحكومة .. وان تكون الحكومة تحت رقابة الحرّب وتوجيهاته .. تلك كانت طبوحات كبيرة ، وفي ظل الظروف الذائية وللوضوعية وعليية انعقف للؤتمر الخامس في اواخر عام /١٩٨٣ تعاقلم ناوذ القوى المحافظة داخل الحزب ، مما شكل ضغطا كبيراً على أعمال المؤتمر وتحت ولجهة الراجعـات والتاويم .. حصلت تـراجعات عن التعسـك بالقضـايا الجوهرية التي جاء بها الميثاق الوطني .. وجرى التاويح بــُوجوب اعــُدة النظرُ بغصول ومواد الدستور وكذلك صيغة المثاق وخاصة فيما يتعلق ( بطريق التلام

الاجتماعي والتوجه الاشتراكي).

وق منتصف الثمانينات تقالمت الزمة الدلخلية ... وتزليد ناوذ وتاثير القوى المينية المساسية ومع استغلال الانحرفات في السلطة والتلكل في تنفيذ للقررات الحزبية وظاران الرقابة والانضباط التنظيمي في صفوف الحزب الحاكم رفعت القوى الدينية السياسية شعارات دغدغت مشاعر جماُّهير وأسعة منَّ للجتمع الجزائري .. بالأرتباط مع مجريات ما اصطلح على تصنيت ﴿ بِثُورِةِ النَّيْمِقْرَاطِيَّةٍ فِي الْمَنْكُمُ ﴾ وللعجز الذي اصلب هياكل الحزب الحلكم وتخلف عن مواصلة الشطور وتحقيق النظة النوعية التي كانت مؤملة .. ولضعف رأس الدولة الذي كان يشغل ﴿ الوات نفسه منصب رئيس الحرب ( الأمن العام لحرب جبهة التحرير ) وهو الذي شغل هنين النصبين بعد رحيل الرئيس هواري بومبين حيث جيء به كحل وسط لحسم المنزاع بين مرشح اليمين من جهة ويين مرشح البسار من جهة لخرى .. وهكذا اثبت الشلائي بن جديد ضعفه وعدم اهليته لاشقال هنين الركزين الهامين لقيادة المجتمع والثورة الجزائرية .. حيث ترك مهام مسؤوليته مؤثرا السلامة في وات تضطرب فيه الجزائر .. وكانت باس الحلجة لاستقرار القيادة ، ريثما تنجل الامور .. قَبِيلَ تَخَلَّى السَّادَ فِي بِنْ جِعِيدٌ عَنِ لنْسؤُونَية ۖ ، الرَّ مَبِدًا التَّعَدَّمِيَّةَ الْحَرِّينِةَ والمارسة

العيمةراطية للعمل السيامي "..وكرد فعل لوحدانية الحرب ". ويفعل قانون( نقض التاض) وجد على السلحة السياسية اكثر من اربعين حزيا ومنظمة سياسية واق ة عشر .. اي ان بامكان أي شخص ان يمارس العمل السياسي ياسم حزب ما لذا حصل على تحويل خمسة عشر مولطنا جراثريا .. أن ظاهرة التعبية وبهذا الانساع الافقي ظَّاهرة غير صحيحة .. اتها تعني التشريُّم .. لذام تعيِّر تلِك المعييات عن تطّعات أو مصلّع أية فثأت أو شرائح اجْتماعيّةاو طيقيةٌ .. أنَّما هي وليّدة الانتسطارات والانفلاقات لتبارات سياسية معلومة .. سبيتها المارسات البروفراطية وتحريم ممارسات الناد والنك الذاتي اللازمين لتعاور العمل السياسي والتنظيم الحربي لايخفي ان في المجتمع العربي علمة ، والجزَّائر خاصة تيارات سياسية تعبّر عن تطَّعات ومصالح طبقات اجتماعية معلومة تأريخيا .. وفي خَضْم خُوصُ النِصْال الوطنى والقومي .. وتحليق الأستقال السياس والشروع في تحقيق التصرر الاقتصادي جرى التوجه لضرب مواقع الاحتكارات الاجنبية ، حَدَّثُ قطعت اشواطق. لجراء التحولات الاجتماعية والاقتصادية ونتيجية لذك سقطت فشأت وشرائح جتماعية .. وتنحى تاثيرها للسياس والفكري والاقتصادي .. وصعدت مكانها أوى لجتماعية جبيدة لها منطلقتها الايديولوجية وطروحاتها السينسية الجنبيدة والتي تُمتجيب لصالح القالبية من الجماهي الشعبية .. إن التصدية الراد المعل يها على ضوء التجرية الجزائـرية تعنى التأسرنم والانقساسات الطويــة .. تعنى الضبابية والتعتيم لرؤى الجماعير .. ولهذا غان تُجرية ممارسة الانتخبابات في الجزائر ، وما الت اليه من نتائج .. حيث ترجيع كلة أوى بينية أو العرابة ان تعسل برَمَامُ الْسَلَّمَةُ لَعَلَّتُ الْجَزَائِرُ الْقَهْرَى .. وأُسْكُتَ الْمُقَاهِيمُ الْكُلْلِيَةُ وَلَحَشَّر لَلْجَتَمِع الجِرْائري في طريق المُثاقِات الْغَييية .

الشعب الجزائرى ونحن نجتال بذكرى الاستقلال الوطني تقنعب الجبزائري السُّقِيقَ لنَا الثَّقَاهُ وبيتُينَ أن الشَّعبِ الجِزَائرِي الذي قال على مدى المعر فاعلا بحيوية لْ للسيرة الإنسانية . وكانت ثورته العظيمة أمل الجماعير العربية لقاد على تخطى للَّحَنُّ والصَّعَابِ .. ولقائر على الحقاقا على مكتَّمَيات تَصَّالُهُ الرَّيْرِ وكَالْحَهُ الدَّاسِ .. كما لنا الثقة بأن اللوى الخيرة التلامية الثامنة بالاشتراكية ومنها حازب جبهة التحرير الوطني الجزائري تدرك مخاطر الفرقة وتغليب التناقضات اللهاوية على التناقض الاساسي بينها مجتمعة وبين اعداء الاشتراكية والتقيم .. وتدرك ايضا ان أوتها ﴿ وَهَنتَهَا ۚ .. وَبِذَلِكَ فَقَطْ بِمَكُنَّ صَمِيلَتُهُ لِلْجِزَائِرِ الْحَرَّةِ لَكُوهِدة .. وهو المديل لواصطة اللورة وعملية النهوض والتقدم الاجتماعي والديمقراطية ... ولتميا الجزائر .. وللجد لثورة الليون ونصف الليون تبهيد ... وعاش يوم الخامس من تعوز "، يوم الإستقال الوطني ". يوم اقامة الجمهورية

الجراثرية البيعةراطية الشعبية 📺 The state of the s

لزيادة الانتاج . وانجاز العمل بوقت استثنائي 🛘 الاحد ٥ نموز ١٩٩٢م ٥ محرم ١٤١٣ هـ العدد ٨٢٣٦

Sunday, July 5, 1992

هت على عليمات البول وابنا لماول از أهث الخسطى كي اسطلق من البيت أق ( الجسريسدة ) للوصبول في الوقت المصد بندوام وشان عبل ا 👚 اصطحب سر الصعيرة ( ريام ؛ ال بيت جده ؛ وهلتها اليومية المعتادة حتى لايشون وحدهـ ؛ البيت لانها اصعر من ان تترك لوحدها وق البص طالبتني بار "سار و لها: بسطه : ووجدت نفسي في حيرة حقيقية هل الني طلبها وهو ما يكلفني دقائق اذ ي غائبة اد اعظي لبنا النه النباء الشداء سفسها فيما سعد وهو شيء لد نالفه لهه كان امامي حلا وحيدا لقجاوز احراجنات التلخبج كنب لتسريدة بعضر الشرء ولكني وجندت سفس للصرة عزاعتج حافظة بغودى ومن تموضعت سلعا في جيب الصافيارة لتحقق غيتها وتشبع نهمها البومي مزاز النسئلة وولكن هدا الاصر البسط المضعني للحديد عر النساؤلات في موضوع الاطعل والدقود ورحت بعد ذلك انث ما خطرى مالي منها على من اعرف ووجدت ان اشرك قراء ( شؤز ر العام ) ١/ ١/٥ ق الإطلاع على اراء من تحدثت البعد مهدا الخصوص لاعتقادي بال معضهم يهمه از يعارف كمه هذا الإمراعل الرغم الله ليس من المواصيح العصمية جدا وا بالوا معى لنطلع على عدد الإراء وداري عددا بعا الدار على هذا الإمر

> عقبل الجمايي موظف متقاعد ويعمل حالبا مدبرا لاحد مذاخير الادوية فسال انا لا أميس الي اعطاء التقبود الى الاطفسال في عمسر مبكسرة لار الطفسل وخصوصا قبل سن الدراسة لايدرك ما حوله بشكل مقبق فهو يخفق ماق جيبه لأنه يريد ان بمثلك كل شيء يصعفه وجنيعنا يعرف الكلمة التي يشعرك و ترديدها معظم الإطفال بين عمر الثالثة والخامسه ﴿ بَلُيا اريد .. ﴾ ومن هنا فأن الطفل قد بشتري في يوم واحد ما مخطط له ان يشتريه في اسبوع وعلى هذا الإساس فانه سيعتاد عبلي هدر النقبود وقد يفلت الزمام من بد الوالدين حتى بصبحا غير قلارين على تلبية احتياجات صغيرهسا وهي نقطة لاسرعب جميعا في الوصول اليها 🛢 اثنَ ماهو بثقديرك السلوك المادي المطلوب لهذه

- الطفل لايحب أن يتصرف سالنقود من تلقباء فاسته المعنى الخراماليرينده مزاحلوي ولعب بشتری له من قبل احد الوالدین فاضا لا امیل ای وضمع النقود في يند الطفل لاز ذلك مر شمانه از يجعله يسيء التصرف بها ويعوده على طبيعة انفاق غير صحيحة . وما ان يبلغ عمر الدراسة حتى تكون له ( يومية ) محددة تفرضها طبيعة القو ؟ الشرائية للعملة ثم عندما يصبح في إ المتوسطة لاباس أن نحدد له مبلعا اسبوعيا او شهريــا لكى يبدا تجربته الخاصة ويتعلم كيف يقسم الملغ الدي استلمه على مدى ايام الاسمسوع ومؤكن انه سيكتوي بنار ( الحوز ) عسب بسيء صرف دلك المبلغ أي انه يثققه ﴿ يُومِينَ ١٠٠ وبيقر ١٠٠٠ منية ليام الاسبوع وقد معرض معصسا لهذا المند الدي هو بحد ذاته تربية عطبة لتعويد الطفل غل اسنوب الإنفاق الصحيح

السيدي شيري يوسف قلت ﴿ الواقع لم اكن النكر بالأمر يسكله الدقيق قبل ان توجهي في سؤالك ولكنى أعتقد ان الطفل و عمر الروضة مثلاً عليه ان يعرف ماهى هذه النقود وتاسيسا على ذلك فانسه يجب أن يقوم بنفسه بشراء بعض الاشياء انبسطة كالحلوي ولابأس از يتمدلك بمصلحبة الوالدين او احداهما لان عملية الشراء هي جزء من التربية على ما اعتقد وانه سينطم بالقندريج العند والحساب والعملة وانواعها وشيئا بسيطأ حدامن القدرة د

الانفاق الصخيح وقدرا من حرية الاختيار

(海)治・ニュップピ ( اقل النسساس قيمة 

وردت الى مكتب ( الجمهبوريـة ) في

السوصيل شكساوة عبدة ابتذى فيهسأ المواطنون تنجرهم من المعاملة السيدة وغير المعاللة التي يتصبرون مهر السياد وغير المعاللة التي يتصبرون مهر إسباد الصنطوق في مصيري الراضيين فترع الجنامعة وفس الدواسة اذ تكنون للمحصوبية الدور الإسباس في تسليم المواطنين النقد من ففات معينة

الأسطرانية ..اط

41

M

ظاهرة جديدة بزرت بالخاح وتصاعد وقعها الثقيل على

النفس مع تصاعد حرارة الجو ، مشكلة فرضت نفسها بطريقة

مقيتة على قطاع خدمى مهم الا وهو قطاع النقل والموصلات

تعانى منها يوميا شعريحة واسعية من الماس ممن اتحسنوا

التنال وسيلة غنامعة جهدهم الحثيث و العمل . قد تكون

مهمة بومية للبحض منهم او متباعدة للأخريز لكنها اخيرا

المهمة الاصحب والاكثر أزعناها . الاطارات عسارت عنواننا

لماناتهم وتعليلا مسوغا لتقصير القائمين عل تلك الخدمة

والنشاط ول كل يوم تاريبا مع بهاية الدواء واشتداد الحر

تغص الكراجات بالجدوع جنود وموظفين واخرين جاه بهم

المعمل والالتزامات المتفرقة الى هذا الميدان الذي بعتصرهم

جميعا ويجعلهم يتصببون عرفا وغضبا مز وطاة الانتظار

رفض اصحابها بخيلاء الانطلاق مها لاي مكان بختارونه

مفضلين الاستعثاع بتذمر الجعوع ومعانلتهم الني قد نطول

وحين يقترب احدهم من السائق مستعطفا بحدر للانطلاق

يرد الأخير بنبرات حادة ﴿ الاطارات تستهلك الزوج بعشرة

الاف دينار كم سلمصل منكم عن اجرة حتى تنوب اطاراتي

الاخر وافق بعد مهمة اقناع عبل الانطلاق سنجرة حمس

داخل بغداد حائلات طوبلة تعمل على الخطوط الداخلية

وعشرين دينار للراكب الواحيد لكنه عبد وعدل عبهنا لإمها

طلينة وهو يريد مئنة وخمسين ديمارا مطوعة عز الجميع

لمسافات قريعة وبلحراه اجرنهم المعقلاة . أسال اليس العمل

على الطرق الخارجية اجدى والجواب عل تجدي النقود

حال من يركض مسرعا ومُحُور قوام . اد ان الافضل العمل

بأخاة وراهبة وترى مناهو واجب طلبتية انعقبل التي اثرت

استعراض وجودها داخل التراجات فعسب مر للاستمناع

ممعاناة الجموع ام أنها اكتفت بقطع وصولات التحصيل عر

السيفرات الداخلة والخارجة للدا لانبادر وي عال اشتداد

الازمة الى تهبئة الاطارات وبالسعار مدعومة تنسيارات العاملة

عل طرق العقل الحكرجي عل الآفل انمنجتمامع شعور انساس

ملح يحكف وطاة مليعفيه النشن فإظروف العصار النفائر

💥 سعاد عدد الحر

الذي بضغر فلله الظبل اعتر بنوابا الحشمير والمنفعه

وتوجد سيلرات عدة قد توقفت هما وهنك

ولا مجال للرافة

على الإسفات التوهج . "إ

لهذا اليوم سيكون ق الساعة و: مساحا اما غروبها فسيكون في الساعة لاسترجاعها مواقيہ

العشاء ١٥٠٠

فحر الإلفين الرا

الفجر وأيغوي الظهر مقاوله العصر 10ر2 المغرب ، ٢٠ر٨

الى وزارة العنل شكوى من عدم قناعتهم بسلامة اجراءات انحدنها احدى المحاكم في الحرية الشالقة/ بغداد و دعوى مقامة طيهم وقد سجلت شكبواهم لدى الوزارة تستت رقيم 144 ل (/ 1997 و إن الوزارة طلبت من المحكمة المعنية موافئتها بتغاصيل القضية موضوع الرئيسي الشكوى الا أن المحكمة لم تذكر المطومات واسط شارع ابى الوافية التي تتبيّ منها المقيقة . وهـو طالب/ القاهرة/ يرجو تأكيد الوزارة عل طلب هده المعلومات سوقفرج والاطلاع علبها تم تقرير ما تراه حقا وعدلا

المركز الصحي القلعة منطقة ابو ـ الإعضل ان تطلب مقابلة السيد المدير يشيع \_ قبرب معرسة اميمة الابتدائية

- لمادا لا نكتب بدلك ال المقابة المعسية مباشرة او باللفائة الشيصية للسد صيدلية الشورة .. 🗷 يحيى الدباغ 🤄 مدينة الثورة

افراح دائمة

مداد عاشور عل الإسسة استسلم مافع القصير عضى الزفاف صموان عل السيده يسري رحيد محمد . مقرفاه و العمر، هباذ روجية سعيدة عبر اعلان خطوبتهما عقنى الزفاف وسن سنلد ومنط امتيات الإهل لهما بالسعادة الدائمة صقح عساد ترابا ساركا سعيدا

الإيسية ثقاء محسن على . الف عمارك ملم حملها اشمر بعات السعادة

الطفل از اعطاء النقود في سن مبكرة قبل الرابعة

لخصت اجاباتها بمايل



الاستنتامات الشخصية واخرى

ببلحفين ي مربيه

د الغــــ كحن المحاهدات ـروب شروق الشفسر

الصـــــا

مز الإجراءات ردود موجرة

الم اصلات بعداد العناء للاتصالات والبنزيد وتعنوض علينه الشكلة فندلك اقرب للاصبول واسرع

🕿 وسط رعاريد الامل نمث خطومة الصيد وليد رداس عليو ي على

درضهما وينصور لهما الصعادة الدائمةن

اختصاصبو التربية ملذا يقولون

🗷 المعيد . . . . . . د محباد غير عالب الاحتصباصيبة التربوسة التي تعبل استسامات والثامة الاسسار الهيند



كيان نعمة طفلك على

الاضطرار الى القعامل بالنقود و حابوت المدرسا اننى هنا ابنى وجهة نظري على بعض

الحويمة أسبسطنت ۔روو

بحوزة ( شؤون الناس ) عوية صادرة عن مكتب شؤون المواطنين العرب باس ابو الفتوح رمضان 'مصري ، ء۔۔امل بأمكان صمسمسلمتها مراجعة القس

الجمهوريةوالناس

🗷 يقول المواطن عل جاسم سعيد س منطقة الحرية الاولى في بغداد انه واقرباء له قدمه ا

⊈ المواطن الصيدي منسير الدباغ · هي للو صول

🛎 المواطر عبدات المشاهدي من بغداد

إلى على مهين الميم ﴿ الأول مِنَ النَّمْنِهِ ۗ الْمَأْلِي ثُمَّ عَلَا عُوانَ أَلَا عَتُور و وسط فرحه الأعل ند بود الاحد الماضي زفاف السيد عطينة عند عطا انسيد سرمد صباح والانسة زيمة ماثل الحطوة الاول مدو ■ و حفل مهيج نعث حطو به السيد محمد حالد العستري على الامساء 🕿 ته عقد قران السيند هيدر حسالح الكعبي والاسنة فيس محسير

ورزق السيد دريم حردان وعقبلته السبدة فائزة معولودة اسمياها

🕿 - لاهل مهندوان السيد طارق فيص والاستة ليل عناس لماسنة عقد

شكر وتقدير

السبد الرئيس القائد صدام حصين

الاقتصاد وكيف ينفق نقوده بشكيل صحيح وهنالك من يبالع في اعطاء النقود الى الاطعال وهي حللة خطيرة حيث يؤكد البعض ان هنالك من تحوي حافظات نقودهم على معلاع كبيرة سسية الوالدار هما بريدان تدليل اسهما ولكن ذلك بشكل خطرا بالعا فالبقية من الصغار سينظرون بحسرة وحمد الى مالدى زميلهم وهو منا يسبب لهد نماعب نفسينة كغيرة مخاطرها على الصنغير نفسه عهماك احتمال أن

او الخانسة مز العمر يعرض الطفل للخطر اذ انه

يعتقد ار هدد النفود في للشراء فيتحين أأفرص

للقروح من المنزل وهو ما بجعله عرضة لاضطار

الطريق الذي لاطاقة له في مواجهتها على نحو

ولكى من الصرورة بمكاز ان يصمح له مصروف

الصيدليات الخسسافرة الصيدليات

الخافرة لهذا اليوم ق معيضة بضماد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من السعية بر: مساء وهستني برا من صباح يوم غد

السبرى بغيداد

الجنديندة/ أسرب

المحافظات

محافظة بابل

(ابو عريب) . قرب مفق الشرطة

مر ( الإعمال ) البلدي للوحدة البلديية المختصبة ( مبع محلة البستان المشروع/ الشارع

برندور الروب الجامعي) ويعتمرون القبعات السود

للطاقة الكهرمنعة

رايناً ـ وبالغرابه ما رايناً ـ سوق الشنف المرتزي ليلا ودو محاط معدد كمع من الاعددة الكهربامية التي محمل كل واحد منها اربع شمعات عن الطورسنت كأنت ظها مصاءة محبث كان السوق والساحة المحيطة به وخابهما و وضح المهار بل في عز الطهر " عهل بنكف نلك مع الدعود التي توجه

الطريق محز الإمحراف

ليهد والداد مصنيهما وهت شر فحرين وارقت ما على

اعطانه نفس المقدار مز النفود وهدا سنجعل ابنهما

يغتر في امور كثيرة لسد ماء العقص ، وقد بلجا الى

الادخسار

عن امر خارج قليلا عن الموضوع مادونا في الحديث

عز مصبروف الطفيل الاوهبو الإنضار فعيا

الوالدين ان يعترفا صعيبرهما معنى شذه الكلمة

ومردوداتها الابجابية وكيف ان باستطاعته ان

يحصيل على اللعب التي يحبهنا اذا ما ادخير س

■ وقالت السيدة نجاد بودي هما از اتحدث

الى المواطفين على شانسة التلفزسون بترشيد استهلاكهم

مقابات وازمال تفراكم عيها ولا تجد من يهنم برمعها وتنظيف

سمعما بأن فسنسة الأرض المقابلة للدار ( ١/٢٢ ) من الإقاق /1/ التعلة ٢٠٠٦) خلف مستشفى الخيال في عن ر المعرب فد تصولت الى ا مزبلة الكشرة ما يترمى فيها من مكامها مند وقت طويل ووجود مثل عدد ﴿ الْمُزْبِلَةُ ﴾ ﴿ وسط عطفه سكنية لل وخلف احد المستشعبات بعني الكنير

لماورة دان اطاعا الصاعية الغالدة

◘ لم يكن يوما عاديا دلك اليوم الحزيراني الد بالرعم من حبرارة الجو الالنه كلن يشكل علامة ربيعية اجل لم يكز يوما عاديا في ناوس (1927) طالبا وطالبة وهم يحتظون مع عوائلهم واصدقائهم وأحبتهم

و حفل تتويح تعب ( 1 ) سنوات من الدراسة والسهر اللنبيذ وهم الخريجين فعلاا فالواعز ذلك اليوم الطالبة هلة حسين من قسم الجغرافية بكلية الأداب قالت مانظر شؤون الناس ، حضرت العرس الجماهيري الذي شهده طعب المبنَّاءُ الذي تعودنا ان نتابع على ارضه مباريات دوري الدية لقد ارتدیث بدنة میضاء فماذ یعنی ذلك " العراق والمبلزيات الرياضية الاخرى الأانه هذه المرزشهد احتفائية

# الطالبة مساح لويس - قسم المنسئة والمعلومات وهي من اغتموقات الإوائل . من اسد دورة ( الجهاد والساء ) نستعد عزيمتنا لنسهم في مناه العراق العظيد فما اجمل هذا اليوم الدي هو تحصيل أربع سنوات عن

الجهد والسهر والحمد ف الذي كلل جهودتا بالنجاح والتفوق واتعنى از اواصل دراستي العنيا الطائبة نندا قيس ـ من قسم الأرشاد القربوي مكنية القربية تقول

تعليمنا وارسى حب العلد عينا وبقدر سعادتي ماتثخرج فانا هزيئة لاس ساغادر الحياة الجامعية لانها حياة مليتة بانصداقة البريئة أما زميئتها رويدة حكمة من قسم الكيمياء \_ يعز علينا فراق كليننا التي عشنا فيها اربسع سنوات بحلوهنا

\_ لعس لدى مالقوله ند الآن سوى اسى سوف أخد غترة راهة معد (1) سبوات من الجهد وحرق الاعتلام ■ وماعى اسيناد باعبير - أن اجد وطيقة عناسمة ■ الطالب خريد زعير المالكي من فسم القاريخ يقول

🕿 بدأت مسبوة الحريجين مكلية ، لاداب الذي شئلت بواة لحامعة 🗷 البصرة محمد يكر صالح

🗷 أمال ضياء مصنروغه البيومي فهو سيبولد لديه القندرة عي شموع انيرت

وعقيلته السيدة ميصاد فانق بعبت ميلاد ولدهما البكر مصطفى معروك اطعا الطعل عبل عباس ماجد الشمعة

اسرقة من والديه او من اخرين ويكون ذلك اول صفة لا اعتقد از احدا يحب لصعارة أن يكونوا

النالثة عن سني عمرد المديد السعيد 🕿 وسط فرهية الإهل اطف الصنعير سالك عيدالناصر جواد الشمعة السابعة فر سنى حداثه عمرا مديدا غالك 🖝 الاعل يهنئون عالب عزوز لاحتفاله بعيد

ميلاده ويتعنون له العمر المند

الد الرامان ۾ منج فنوع لتصادر في النب الإستان والمتارع العاد (١٧٧) للسفد استا عوانسان وأأنجي لدخوا والإحماء المنكسة

🗷 نادىــــة

الإذخار مطلوب ولكل بعيدا عن العصب

التحطيط والاحساس بإيجابية هندا المهج ومز

الصروري عدم اجبار الطفل عل الادخار بالشكن

الذي يجعك انطوائيا وانانيا وبالتالي بخيلا وعى

وانت عنزسزي القاريء بعد ان استمعت ال

وجهات النظر الشلاث فنا هنو باعتقبادك انسبها

لتربية الطفل اقتصاديا ان صبح التعبير • ثم هل

تعتقد ان همالك وجهة نظر اخبرى تحقق الغرض

الذي نسعى مز اجله جميعا وهو تربية اطفائنا وفق

🛭 الاسم صوسى

عراك محمد الشبيل

الهواية المراسلة

العنوان محافظة

کربیلاء۔ حس

العروبة \_ مقابل

مرن صعون

اذا كاز لك رأي اخر فنحز بالانتظار 🗔

تضريح النورة الشامسة والعشمرين من طلبة وطالبات جنامعنة البصرة انها كوكية اخرى تضاف ال كوكية الخريجين ليسهدوا في رفع انقاض العدوان الثلاثيني الغاشم وليكونوا بدا واحدة في اعادة اعمار وبداء انصراق العظيم وسجلت بسائصورة والكلمة فرهنة

ـ انه عرس \_ اجل عهذا يوم انتظرته طويلا ـ ومثى العرس الحقيقي ماهالة ٠ - معدين ﴿ فَكُلُّ شِي قَسْمَةُ ويَصِيبُ

ـ في شدا البيوم لابد من تسجيل كلمة شكر وعرفان لكل من ساهم في

ومرهة ولكر لكل شي بهاية 🗷 الطائمة عدير طائرق محمد من كلية الداب قالت معد ال افتريث منها

، امه سعر خلَّد يسجل في نفوس الطلبة وهد يعادرون قاعات الدرس الرسوح العمر والنضال صحر الطلبة شريعة واعية از ماؤد دورما

والمعاد والعناء العصرة وابتهت بلحدث كلية وهى كلية انقنون

# الحسين ـ رقم Hele Total:

لانتشار الدين ومعيارا لصدق تك القوانين ، فهي ليست ملاحظةً بسيطةٌ مَن رَعيم لانتضمن تاثيرا أيجابيا على اهدافه الموضوعية ، بل قد خلقت فرصا معينة لايمكن خلقها بدويها وفي اوقات محددة وضرورية لازالة التاثييرات من قبل قبادة الشرك بوسائل جديدة تتضمر ايجاد ظاهرة في سماء الاسلام لها قياساتها الغبية بحيث قد بصورة متزايدة انتهت ال تلك الرؤية الظائرة ورايت الناس يدخلون في دين الله اقواها. فكانت مصدرا لمفاهيم القران النظرية ومطالب السنة العملية وايجاد الرابط المبلشر استنباطهما والتحامهما في دنيا العلم وتنطبيقه وفهم الدين وتنفيذه تحت شعار ،الذين أمنوا وعملوا الصالحات، الجامع للحكمتين العلمية والعملية

وهدا مللسه الاملم على .ع. من الهجرة . وبانها كانت خُطُوة جديدة في عالم الكيف المعرق كلاسلام فالثِقْر على الخليفة الثاني عمر ( رض ) بان تكون رمر الكم الزمني في تحديد التاريخ المشرق للمسلمين فصارت الهجرة بداية تاريخ لامة كانت ل بــداية الطريق . وبداية هـركة من عقيدة انعكست في معارستهم العمايـة وتجاربهم الى الجوهر من معرفة المفاهيم الموصلة ال العمق الأكبر لمحيط القران الدي فيه تعيان كل شيء متغلبة عبل كيل الشواقص بالإنكباب عبل براسية المشكيلات الإنسيانيية ومغلطوسة الذائية علما وعملا وجهادا بالتخلية من خل شبوائب الرذائل العبابرة ويتحلية بكل الفضائل الفاخرة وسالتجلية بعمق الصفياء الذاتي فيعود السلم خَلِيفَةٍ أَنْ بِحِقْ . وليكون عمله رهيما بذاته -يرفيع الد الذين امنوا منكم والذين

مسيل اصلاح المجتمع البشري من دون احباط في سبيل الوصول ال الغلية ويعمل

الملجات المائية والمعنوية لشعوسا الاسلامية في اسة الاسلام لتجعلها ببراسيا لحياتها وسراجا سيرا لدروسه فاق العند المقبل للعل والنهل من ذلك المنهل

# حائل الى المحــ

🗷 اشارة الى ما نشرته صميفتكم ذات العدد ٨٣٢٩ في ٢٠ ،١٩٩٢/٦ شحت عنو أن صباح الخير ) عود أن نمي بان الحالة التي اشار اليها الاستلا الكاتب احمد عبد غوضوع تواجد السيارات فيكثر تواجدها بعد الساعة السادسة مساء وان اي زائر يشاهد وَفرة السيارات في هذا الوقت وبعده .. من جانب اخر نرجو من صحافتنا زيادة تُوعية المواطنين بضرورة الالتزام بنظام ( الكيو ) حيث اننا باستمرار نقوم بترتيب

الا أن المواطنين ما أن تُلقي الموارة يتركون مكانهم بالتجاهها وبالثالي يصببون الرباكة في العمل علما أن منتسبيناً متواجدون على شكل وجيات ( ٢٤ ) ساعة في متامعة العافلات والمخالفات التى تحصل وتأوم منفريد المخالفين وفق الضوابط ٦٦

الشيخ ادريس الشبعلان " شيخ عشائر الخزاعل

عبىكس على فىالرجاء من يعشر عليها

غكر وتقدير بسأسمى وكنافية السراد عشبسرة الضزاعل نقلهم بجزيط الشكر

بحفظه من كل مكروه شنت ظل قيادة السيد الرئيس الأاشد عدام حسين ( حفظه ات ) الشيخ لنريس الشعلان

الصزاعل نقلهم بجزيث الشكر والاحشرام ال الرفيق عيند الرهمز احمد عبد الرهمر الدوري عضبو تبادة فطر العراق عسؤول تضظيمات

اب ورعام ) الشيخ ادريس الشعلار شعخ عشائر الحزائل

ففحلى هوية

فكر وتقدير

سأسمي وشافسة افسراد عشيسرة

فصدا فيي الشارة الدائدان والإقتساء بعيم ريد عطلي داليا

مصافحة الكابسية إقصاداتهمرة

عامر شمية تبرهم يستعلي لدا

القرلت الاو سط ثمزب المحث الحربي الأدارية ورؤساه العوائر الرسعية في الإشتراكى لمضوره شخصيا مجلس المحافظة كافة عبل حصوركم مجلس القائمة المقامة على روح فقيدنا الشمخ القائحة القامة عل روح الرحوم مشتور الشعلان سائلين العل القدير الشبح مشكور الشعلان سأثلين الحل از يجنمه اي مكروه تنت فال أيادة القيير أن لايريهم أي متروه السبد الرئيس صدام حمين (حفظه الشيح ابريس الشعلار شيح عضائر الهُ \* ``

مصافيلة القبارسية قصباء الحمرة الشوهي

سمره عرمجان طبة النرسة

ديمان معي الهمالة المحاجرات فار ومداليها أأتها لمح كعرب الاسا سنبأ والمين تعمد جوالمدار للاسوال يراني التعقيقيا أحيب

عموس المحظو بهد تصوير احصال ناجى شكر وتقدير نتقدم عشاشر الخزاعل بالشكر والامنثال ال السيد محافظ القاسمية

المذابرات العامة الإصطار غيد همس اعجب سأسمى وكباهية البيراد عشميرة المسزاعل فللبدم عجبزيبل الشحب و الإمترام ال السيد معاول بدير جهاز المنامرات العادة الاستناذ عبد حسن الجيد مأرسال معوث عن سيبادتكم احصور مجلس الثائمية القامية على روح المرهوم مشكور الشعلان سائلين العبق القديسر ان محاسطتم ص اي

شكر وتقدير السيد معاون مدير جهاز

القامسة للحرب ورؤساء الوهندات الضيخ ادريس الشعلان

شيخ عشائر الحراعل مصطبطة القالمصة الصباءألدمرد

العميد الركل أهمد عبيد أث الصالح الجيبوري وامين سر واعضباه غبرع

فقطن هوية الشيني

ونيس جمهورية العراق إحفظه أضا سأسمى وشاقسة اقبراد للجيارة الشزاعل نتقدم بالشكر شجزيال والمرفق سايقتاد المرافق الحناص لسيسادتكم الصيسد روكمان ارزوقس لحضور مجلس الفائحية المقلم عبل روح الرهوم الشمح مشكور الشعلان في قضاء همرة انشوقي سائلين العاري مروحل ان يعفظكم قاشدا لشعما المحبم ورمزا شبامخا اشل العبرب الشرقاء انه المحيم المديث الشعم ادريس الشعم ر

١٠١٠ شيخ عشائر الغراعل سنافطة القنادسية أقصناء الحمره فقطن هوية

فقعت مني الهوية الصادرة عن الشركة الماسة للمطاهر والمرقعة وكالة ٢١٣١ يلسم صالح عبد المسين سنام ضر بعشر عليها يبرجى تسليمها لجهة

فقتان غوية

محدان اخيين

الرجاء من يعرف عنهما أي شيء الإنصال بهانف ۲۲۱۰۵۳۳ بیت ابو نجم بغداد او مصافحته نیشوی ٦٢٢٢١٣ بيت ابو لصماعيل او مركز

فقند الإخوان سعنة رشيند حسن واخته براء رشيد حمعن اوهماك الولد اسمر اللور قصع القامة لوز الشعر استود اصود العيشين شواد ۱۹۸۰ اوسيف شقيفه برأه حنطاوية الوجه شعرها مجحد مقروطة الإنستان شواد

شرطة ٨ شماط البوصل وله مكنافاة

فكحأن هوده عقدت مني الدورة الصغرة عن معهد الأندن معي الهواد المستان والد الإدارة أ الرط لة ساسم عقاف عسد ظمه الم المنامعية ساسة عمار متدالصار متداليسول مرايض الرهض فمرا والشراعليهما يسرجني طحها أيترمر مسلماتها دلولها يسلمها ذمرة الادمار السراح بلوار 1841ء - بعرد \* ( المدالغيان ا

عِلَدًا منه الأصل

# الدعيسورد. ب الهجرة النبوية غمل إبداعي ومُمارسَة هائلة في صُنع القرار

🖪 الدكتور عيسي عبدالحميد الخاقاني

دكريا هما نقدم سمائل شريعة ولما لطبقة عن هجرة الإنسل الحلقيـة \_، بكسر الماء \_ والصورية , عن هجرته المعنوية العرفانية النساطة بمعطينات متراكسة و خاضعة لنطق معين قد يكون معقدا ومحمدا في نطوره لامه .Cinestigses عرفاسي ددت وقد حاولنا التسبيط ندور فحاجة والإنجاز بدون خلل ليتضح ، ال حند ما

تساتيرد الكسير على الوعي العلمي والاجتماعي والمعاهيم الروحيية بافق عريص واهتمامات علمية ولكنا معترف ملبه قد وصل الخلام ال مالايدرك بعض الافهام . فلملو العنائر ال هجرة الحميب .ص. الذي امره ربه سجمانه أن يهاجر والدين معه عن الوطن الحديب ، ودلك لان الهجرة عن الوطن العزيز على النفس هي سوع من الترقى \_ ﴿ عالم الحب \_ من الشيء والمحدوب الى ماهو اشد حدا ، فأن علاقة الإنسان بوطئه وشدد ببلدد ومسلطراسه ومهيط اماله والامه ومحطدكرياته واخلامه ومثبت عودد وربعامه لابحاد بصاعبها علاقة عدا علاقة ،العقيدة. فلن علاقتها مبيعتة من الدات وهي جيزه من العصل . ودلك لان الدين يتكون منه قوام الاسميان ويتم ب وحوده . فعلاقته بديب هي علاقتيه بدانيه وتلك , لعمر الحق علاقة لاتقبيل

الإنفكاك . مل بقول ان الدين خطوة امام الدات . ومنها تخلق التضحيات لقد وضع المهنس الاول للاسلام ،ص. خطط هذه الهجرة من اجل خلق ظروف بعيمة صهرت الاسطر المسلم صاحب الضمير المتيقض بالإيمان والمتحررس الرجعية لجاهلية بشتى اشكالها ، فكانت ـ اي الهجرة ـ من اهم جوانب تشكيل الجنسم المسلم الواعي . اد لايمكر مناه محتمع مؤمر بالاسلام حقا الا بتحقق امور ، منها ١٠. تحول في الوعي ٢٠. تحول في الموقف العقل ٣٠. تحول في الاخلاق للفرد ولقد تم دلك ﴿ الهجرة المحمدية التي هي عملية بشاط ابداعي خلقت قِيما ماديـة وروحية حديدة ووافعا جديدا بعطدرة فانقة اشمعت المنطلبات الاسلامية المتعددة الأشكال وبها استطاع المصطفى المؤيد .ص. ان يسيطر على النفاعلات الجاهلية التي يعارسها عماقة الشرك وذؤ بل الحاهلية ضد الدعوة الجديدة . و سلك تحقق الغرض الواعي وتكيفت الموضوعات مع المتطلبات للقورة الجديدة منشاط غرضي وعمل مشخص دؤوب - بعد ماعلم الندي «ص. وعلمته لدني الهي ان الهجرة شيرط او أي للوجود الاسلامي يعر بوسلتل البناء الضروري للدين وبنلك ترتفع الدات المسلمة عن دلك العالم الجاهل وتلخد مميزاتها الجوهرية بجعل الواقع خاضعا لارادتها بما خلفته

الطاغونية ومصدر للاستقلال والالهام والابداع . بل هي مصدر لوجود الاسلام الهجرة . كانت ضرورة اولية لحياة المطم يعركها كل فرد افر بالشهادتين وعاش لابمان ووقف نفسه لامجاز مأيصلح المجتمع البشري دون شيرط مكاهياة او طلب بقادل. قل لا اسالكم عليه اجراء بل وفق قناًعته برضاً اند ،ابما نطعمكم لوجه اند-وخمرته لانفعالية القائمة على الإيمان ومشاعره التي تؤدي ال الدعوة الى اندمن اجل . عم المعافد على العقيدة بصلوكية ميكانيكية ونشاط بعني ترابيطي لينالوا الحب الالهي - أن ان يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كانهم بنيان مرصوص-الهجرة النبوية . كانت مبدا اساسيا يتوقف عليه العمل الاسلامي بعدما كان مقيدا

،الهجرة، من تطور في العلاقات اذ هي بواقعها تحرير مَنْ قبود الاستَغلالُ والهيمنة

الهجرة نواة للدولة الاسلامية تشكلت في الهجرة دولة تعبر عن مصالح كل من انتمى اليها على اوسع نطاق لكن لا اداة لقهر الطبقات والضعفاء كما كان عليه دولة الغرس والرومان وماكان عليسه العرب وعيرهم من شعوب الارض وحكامها . بل كانت علاقة عل طريق التحول نحو العبل الحقيقي ، والمساواة ، وتدعيم رماهية الااراد ﴿ الامة ، وهماسة الحقوق والحريف . وفق طاعة من قبل الامة وأعبة هي مثل أعلى في بناه المجتمع المسلم

محاطا بالإنافية القريشية والاضطهاد العنيف فاقد خلقت دوافع جديدة لشطوير

الدعوة ومشر كلمة انه وبذل كل عليوسع المسلم لرفع راية الحق بدوافع اخلاقية

واصلاحه بجدور عبيلة سرة النبوية خطـــوة ف عــ ائن . طف اوجدت الهجرة تاثيرا ايجلبيا وظروفا ننعق مع الاهداف الثيّ يسا اليها المخطط الأول .ص. حيث انجه نحو طريق تغيير العمل في الانجاء المطلوب فهي معرَّسة تاريخية ، اجتماعية ، انسانية ، بينية ، ومن ثم كانت في الواقيع مصدراً وازاحة العوامل المؤثرة بضغطها واضطهادها على للؤمنين وحددت موضوع الثورة انسع مجالها مع تعاور الجهاد المستمر وشعلت تعاليم السماء ارض الجريرة العربية

﴿التاريخ بالهجرة لفته خطيرة

ويقجملة نقول ان الهمرة كانت مغتلما لغهم الاسلام وخاصيته لكيفية السلمين ﴿ طَابِعِ اجْتُمَاعَي نَفْسَ . وَكَانَتَ قَفَلًا لَقُوى الشَّرِكُ وَرَفْضًا لَنْزَعَاتَ الْجَهُلُّ وهي الَّى جَعْبَ ثَلَكَ مَبِدًا مَنْهَجِي مَعَيْنَ مَارِسَ زَعَيْمَ الْإسلامِ الْأُوشِدِ ،هَانَ، تَطْبِيقَ مَلْجَاهُ بَهُ مَن وبه ماصلاح الظواهر الاجتماعية على اوسع نطاق فاتم على الطموح الى اللامتناهي في

والى الدروس والعدرة من مفاهيم هدد الهجرة وانعكاس اسلاكها النوريسة على

رسالة من السيد يونس حسين مدير التشغيل في المنشاة العاملة لنقل الركاب في بغداد المجيد مشخصة من قبلنا ومنذ فنرة حيث اخذ السواق يتهربون من العمل في اوقات النهار ويتذرعون بعدم صلاحية اطارات سياراتهم للعمل في اوقات الحر . اما بالنسبة

و ضع الواطئين على شعكل ( سره ) .

على جعفر الهواش عن عمر يضاهرُ السمعين علما وهو والدكل من السادة كتعتر وموفق ومهن ومعن المهدس إ املنة بعداد وروح شقيقة المصامي عبيدالعنظيم الشصاع وعم الدكتيور عندالامير والمهندس صعري عندالكويم والصبدي زهير عبدالحسن وابن عم السنادة حسى وحسين جنواد وصهر الدكشور أهمد مصاطفى المزرقجى والمهدس عل حسي جواد وستقبام الفائحة على روحه الطاهرة في حسينية عبدالرسول على ابتداء س يوم الاحد

كعابة التاسعة والنصط مساء اناه واما اليه راجعون فقحان حفتر خدمة فقد منى نظر الخيمة الصادر عن تجنيد قضاء الغارس محافظة صلاح الدين بأسم مهدي عطا اث محمود فعن يعثر عليه تصليعه الى جهة الاصدار

Sunday July 5, 1992

شكر وتقدير المر رحمة الله انتقل الى جوار ربه الحاج محمد

مصافحة القابسية/قضاء الحمزة فقدلن فقدان اوراق تصجيل منكضة كبراب فوركمن ٩٨٧ اللون احمر رقع المحرك

٧١٨٩٢٥ رقم الشاعى ٢٢٨٦٦٤ نوخ الوقود عبرل صادرة عن الشرك العامة للمعدات الزراعية بأس محصن

تتقدم عشاشر الخزاعل يالشكر الجزيل لكافة شيوخ عشائر محافظة القادمية وال كافة شيوخ العثناكير محافظات القطر واهالي قضاء الحمزة الشرقى الكرام وكافة الذين شطركوا في مراسيم التشييع وحضبور مجلس

والامتبان الى السيد عزة ابراهيم ناثب رئيس مجلس فيادة اللورة لأواسات الكريمة بظدان الشيخ مشكبور الشميلان سائلين العبل القديس أن

> شيخ عشائر الذراعل مصافظة القياسية/قصياء المعرة ندرع بكاية

مسلة ٥٤٦ رقم الدار٢/٢/٢ بيت ابو

رهبا الكصاب وله مكافاة مجزية

مريضة تحلجة : ل كلية منك الدم BA فحل مر يرغب بلاتيرع الإنمطل عنى طعبوان الشالي. مديشة صدام

يستعها لصدرها

الفيانحية أو ممن ارسلوا بسرقيسات التعزية سائلين العلي القديـر ان لايريهم اي مكروه .

الموافق ٥٠٧ مِنْ الساعية السادسية

## الجمهورية .. حاضنة الثقافة الاهد الشقافي

دائما ثمة جنيد في الجمهورية .. هذِد الجِريدة منجم تخرج منه المفلجات التي . جديدنا الذي نبدا هـذا الاسبوع تقـديمه

لقراء د الصهورية ، . واذا كانت الأشياء الكبيرة تبدأ بفكرة بسيطة تتبوفر عبل قدر من للله ثم اغناء هذه الفكرة بـالحوار المعمق ..

حدثني السيد رئيس التحرير عن الصفحات المتخصصة ، فنون تشكيلية ، و، المسرح ، و، السينما ، وحدثته عن ضرورة الباب الواسع امام الثقافية شعرا ونقدا وتجارب وحوارات تشمل الاجيل الادبية والفكرية كافة مع و الأحد الثقاقي ، تتسع فسحة الثقافة ق جـريدة الــ ( ٨ ) صَفْحــات الَّتَى تتحمل اعبــأُم مضاعفة نتيجة ضغط متـطلبات التـطور حيث نكافح عبر صُلُحاتها لتقديم كُـل جديـد خُدمــة للقارىء العراقي والعربي الذي تصله جريدتنا . ق ، الأحد الثقاق ، سيكون الحضور فاعلا للثقافة في العراق والوطن العربي ومقدار الضوء الذي يصلنا عبر الكوة التي تستطيع فتحها في جِدارَ الحصار .. سيكون الشعر حاضرا ، نصا وشعراء وستكون فعالية الشاعر ومساهمته ق خدمة الوطن والدفياع عنه وقوته الشعيرية معيارا للنشر ولا معيار سواه .

سيتسابع , الأحد الثقال ، النتباج الجديث ببالتحليسل والنقىد وسيسلط الاضبواء عبلى النشاطات الثقافية في البلاد وفي الخارج بالقدر الذي تتيحه الامكانات المتوفرة سيكون للشعراء الشبآن حضورا وستحضى

نصوصهم بمتابعات نادية جدية .. لا ، البشو ، على احد ، ولا استثثار لاحد بالصفحات الثقافية .. المثقفون سواسيــة عند نقطة الشروع لكنهم بالتاكيد لن يكونـوا كذلك عند قطع المسافة . فلكل منهم تجربته وقدراته التي قد تتيح له الوصول قبل سواه .

ان معاناة الصفحات الثقافية ، معروفة للذين عملوا على تحريرها سنين طوال ، هم يدركون ان رضا الجميع غلية لاتندرك في وسطيرى فيه الجميع انهم في المقدمة وانهم النجوم واذا كأن ذلك حقا للميدع بل انه من خواصه ١ فان الواقع قد يشير الى غير ذلك

الاسواب مشرعة املم المتقضين العسراقيسين والعسرب .. والاحسد الشقساق لهم وهم الذين يحررون صفحاته واذا كان له أن يرتفع مستواه فبارتفاع مستوى الثقافية واذا كان للحبرية ان تزدهر فيه فبتطور مستوى الوعى واتجاهه نحو الحوار العميق والافكار الصائبة .

الجمهورية صانعة الجديد ، وأم الابتكار ، وحاضنة الثقافة .. هكذا هي اليوم وستقتل كذلك البوم 🚾 عيسي اسماعيل العبادي

عبدالوهاب البياتي . خمسون عاما وصفرة الشعر بين بديه . جمرة لم تطفئها الإعاصير ، ولم تنل منها الصعاب عيدالوهاف البياتي مائء الدنيا وشاغل الناس واحد من اعمدة رمادة التجديد في الشدر العربي المعاصر ، حمل مشحل الحداثة من عاصمة ال اخرى . لكنه على بغداديا وعراقيا يسكنه الوطن حينما حل واينما كانت وجهته . هر بيننا ان كان في عمان او في مدريد ونحن في قلبه ان كان في تونس او في المغرب .. عبر هذا الحوار المثير ، الذي اجراه الزميل على الشلاد في عملن



# الحران بمنجم المسعر في العالم أحج الى بعداد في كل كلمة اكتبها

■ لعل الشاعر عبدالوهاب البيائي واحمد من الرموز التي تصولت من المعطى الحياتي اليومي ال الذاكرة الجمعية الإنسانية لاسيما العربية . كيف ينظر البياتي الى شمولية تجربته الانسانية

ـ اجد صعوبة في تقصى مثل هذا التحول اذ ابنى مطلا

بان اعود بذاكرتي أنى متابعة الرموز منذ البداية والى متابعة مسارها من المعنى الحياتي اليومي ال الذاكرة الجمعية الانسانية ولكنني أستطيع أن أضبع بعض النقاط التي قد تشع الى مثل هذأ التحول ولعبل اهمها التجبرية الحبيلتية والعَيش في بيئات مختلفة في رؤياها ولغنها وتاريخها وادبها والى التاريخ الذي قراته طولا وعرضا ووجئت فيه بعض نقاط التضاد والتناقض والنلاقي والنسائى وكثن على في سنوات التكوين البعيدة لن اعيد بناه الرؤيـة الإنسانيـة من خلال المتاهة الطويلة التي اجتزتها لكي اصل ال فاتحة هذا التحول كما لا انسى ان اشع الى فراءاتي المتنوعة التي شملت معظم العلوم والفنون والاداب بقدر ما استطعت . وهنا يمكن ان اؤكد ان الشاعر يقع احيانا على بعض التجارب والقراءات التى ربما لا تكون من النلحية الكمية كبيرة ولكنبه يجد ق الظيل الظيل منها ما يضء الذاكرة الإنسانية الشعرية ولعل اهم مصدر تغذى عليه هذا التحول هو التجربة الوجودية التى كانت خيط النور الذي امتد طوال حياتى منذ الطاولة وكفت الاغنية الروحية التي استمنت نفسها وحبوبتها من تكوين الصراق المادى والروحى حيث تقصلور وتتجناور وتتاخى القوميات المختلفة والإديان المتعددة بكل تاريخها المشوثب النمرد ومن تلك الذاكرة لهذا الثنوع والاختلاف ولبت كلماتي الاول وقصائدي ونعت بعد ذلك عندما اضاعما الوعى وخفق من غلواء الاحصاص بها ولعب دورا مهما في بلورتها وتوحيدها فشعري لا ينتمى الى قرية من قرى العراق ولا ألى محافظة أو طائفة أو قومية وأنما يعبر عن ثمرد العراق بطبيعته وانسانيته منذ قيام الحضارة السومرية واور الخالدة ال قيام العراق الحديث بجبـروته وبكنـوز ارضه وبيشره ويقوة انهاره واندفاعها فالحاصضة او الرعد الذي تضفه جوائح العراق طوال تاريخه كانت تتسرب على شكل كلمات وقصائد وزاد من وحدانيتها وشمولها الجو العبربي للوطن العربي الكبع والإنسانية فرحلتي انن من القرية ال الدينة ومن طقس الواقع الى طقس الاسطورة ومن اور الى نينوى ومن النجف الى البصرة ومن ارض النار في كركوك الى اهوار العمارة ومن مسائن وازقة القساهرة وبمشق وبيسروت والرباط وفاس والقيروان وتونس ومدريد وموسكو ولنسئن وبلريس وكل منن العالم الاخبرى كل هنذه خثمت على طين ذاكرتي وتركت عبل صلصال الكشابسة الشعربية اشارا لآ تمعى . للد عثت على سبيل المثال لا الحصر تـاريخ نهر

الشديد ذلك لان الرعد في باطن ارض الحراق لايزال يبدخر وعودا شعرية كثيرة وحياة الشاعر لاتكفى لكى تكون مسيرا وحاضنة لهذا الرعد وانثى اتمنى واحلم في كل يوم أن يظل العراق وسيظل كما نؤمز بحمل مشعل هذه القحولات التى وهبت الشعر العربي مذاقه الحقيقي واقتولها بندون نعرة الليمية أن العراق هو منجم ذهب الشعر لا في العالم العربي وحسب بل في العالم ومن يشك في ذلك فليعاود قراءة ملحمة جلجانش التي ينطلق منها هذا الوعد بالشعر اين يقف الزمن ﴿ تجربة البياتي ووعيه وثقافته

والصاغير والستقبل ومستقبل للافى ومستقبل الصاضر ولكن عمري هذا أي عمر الوت قد اثقفته اشعاري التي كتبتها فقد اهلت بها الحياة وهكذا اكتشف اننى اذا كنت أموت من

■ لكي تكتمل معادلة الوجود لابد من الاشارة الى جداية المكان وفاعليته في الغاور - : كيف تسبع الامكة في إبداع وسيسينها كنا اطالا عليه المستنام والمعالية المنطون والما 

الحياة فان الشعبر يصبع المعادل الموضوعى بين الموت

دجلة منذ ان شوب من مانه اول انسان عراقي الى اخر قطرة دم سفكت على شواطنه وكانت غابات نخيل البصرة على سبيل المثال لا الحصر الشقيقة لشار البنرول الشقعلة ل خرعوك وكانت الكوفة في شعري شقيقة بغداد والموصل وهكذا كان الامر وعندما اعود الان الى مسلر النحولات هذه أحس بالحزن

الكينية الكانية

🛘 يمثل الزمن بعدا رابعا لدى المنظرين ﴿ العلوم التطبيقية لكنه يمتك خصوصيات اخرى وسمات اعمق لدى البدعين ــ القصيدة او العمل الإبداعي تقهر الموت كما انهـا نهزم

الزمن بمعنلها التطبيقي وبمعناها التسلسل واذا تعسورنا الزمن اشبه بكرة ملتهبة من النحاس تتعلقب عليها ضربات الربح فان الزمن الشعري يحل في القصيدة لكي يصبح زمنا كليا اي انه يضم الزمن التساريخي بابصلاد الثلاثــة الماضي ومستقبل الستقبل فحتى او بسرنت كرة النصاس اللتهبة التى لشرنا اليها مِان الشعر في ديمومته وقدرته على أهر الموت ستبقى ذلك لأن العمل الإبداعي هو اضافة نوعية الى التجدد وبهذه الاضافة تصبح الانسانية أكثر اكتمالا وأكثر تجندا واكثر تحررا من عوامل للقهر والتعاسة والموت . وبالنسبة لي كشاعر قبانا اعيش الزمن الإول الذي اشترت اليه كبائميان ولكنني اعيش الزمن الإبعسد والاعمق بشعسري نلك لانني ساموت اما شعري فسييقي يدور في ذلك ذلك الزمن المتمرد عل الزمن . ومن يدري فذلك احساس غلمض بسان الفن والشعر مِخَاصَة هو معادلَ للحياة وان القصيدة كما ذكرت ﴿ احْسر قصيدة كتبتها تتغذى على خبز جسدي وتشرب من نبيذ دمي بينما انا لموت كما يموت الإخرون واذا صحت مقولة (واعتقد انها صحيحة) أن الإنسال يعوت من الحياة ولا يعوت من الموت فان عمري الان مثلا (ست وستون) وهو عمر موتي

ومتى يممع الرهيل منها او اليها فرض عين ولجب • ـ الْكُلُنُ فِي شَعْرِي يَصِبِح جِزْءًا مِنْ لَمَهُ وتَجِرِبُهُ القَصِيدةَ التى اعتبها لا ملصقا او اشبارة مجردة اي ان اسم المكان يصبح هو الوعناه الحي لاحتضان التجربة الشعرينة ويتجسد المكان في شعري اما بشكل مباشر كما لو اكون اكتب لصيدة عن بقداد مثلا فالإضارة ال الكان هنا تكون واضحة وامنا ان استعد الرمنوز والعطور والاشتارات والإيمناءات الروحية والباطنية من اعملق المكان دون لن اشع البه ولكن القبارىء من خبلال القصيدة يكتشف العبطر المنبعث من الكلمات والصور او من خلال النبض الحي الذي يتنصت اليه پدرای امّه فی مِحَاری او سعواند او البصرة . فاستخدام الشاعر للغة التجربة وبخاصة الباطنية مدها يستطبع ان بترك علامات تبدو للوهلة الاولى غير مرنية بلف ول اي جو سحري يقحرك ولكن هذا لا يعني ان الكان يلخذ هدين البعدين فقط لأن جداية المكان احيانا نتعرد على جدلية اخرى وهي جدلية الغموض والوضوح والخفاء والتجل والصركة والسكون ومن تم فان الكأن قد يكون متخيلا او بديلا والنخيل للمكان قد يكون منبعثا من الذاكرة الجمعية لحضارات ومنن قد استرت

ولكنها تبعث من جديد في ذاكرة الشاعر من خلال سطر سوه على رقيم طيني او من خلال منحوته سحرية ولكم قىلمت داخل امكنة ومدن سحرية لم ارها ـولكنها ولدت او عادت ال الهباة من خلال ذاكرتي ومن خلال اللقى والاشارات والرموز الكامنة في بطون التواريخ ولعل الحنين او العشق الدائم هو الذي يدفُّع لو يجعل من الرحيل اليها فرض عين واجب وكنت أد كتبت في لحدى قصائدي الجديدة ان رجلا من مدينة لاهور قد اهدائى مفتلحا ذهبيا وقناعا لكى افتح بهدا المفتاح ابواب عجائب صندوق الدنيا وخزائن فلرون ولكنني في مدن العشق وحائلت الشور ضيعت المفتاح الذهبى وقساع الرجل الذي اهدائيه وهكذا فان التوجه الرمين العشق وحانات النوركان بببلا للبحث عن صندوق عجانب الدنيا وخزائن قارون اي مِنيلًا عَنَ الواقع قَانَ المُكَانَ ـ التَّلَمُ يَصَبِعَ هُو الكَعَبَّةُ التَّي نحج اليها والمكلن الواقع يصبح هو الجحيم بعينه . فالرحيا

اللقاء او الوصول . هنگ بقع البجاس مترعة بالضوء مكانيا ففي ببتك المؤثث بالعنى العراق ـ ماذا تمثل بقداد . باب الشيخ أرثة شارع الرشيد ومقاهيه فيذات البياتي شاعرا وانسانا

عن المكان رحيل دائم منه ، ولعل سعنادة الشاعر تكمن (

الرحيل الى المكان وليس في الوصول اليه وكنت قد ذكرت

احدى فصائد ديواني [قصائد حب عل بوابات العالم السبع]

ان مدن العشق قد تختفي عندما تأثرب منها وتعاود الظهور

عنما تبتعد عنها ولذة هذه للحاولة هي قدر الشاعر وليس

احدى فصلنده اي انه بتوحد بالاشباء ويجد علاقات هميمة ومسبعة تربط فيعا بينها وقد تتجسد للحبوسة ف انسانته معينة اسمها عائشة او في تعثل سومري أو فزعوني يقنعان في منعف اللوفر أو في صورة طللة ساتت قبل الف سنسقيلو. ﴿ صورة امراة لد تولد بعد فكثورة بمعناها الحصّاري بطييورة كما تستمر الشمس في احترافها ولرسال تورها الى الأرض والا عان الإشرية ستهلك فحلول الرمز في روح هذا العالم هو الباي يميم الشاعر القدرة على تحمل للكباره ومواجهية الثماسية واقتناص وارتياد أفاق الجمال ألالهي الذي تحلق وللتنظق والذي سيتحلق هكذا كانت علنشة في شعزي رمزا للإنعولة وللثورة وللاسطورة وللتصوف فهي مركب انساني جديد وقد من كل الاشياء واصبح كائنا جديدا ستولد منه اشياء جميعة ايضا ولعل التوحد بين الحلول والتحول والثمين تو الذي يقرر مصير هذه الرموز ويعطيها مسلحة لوسج عل خسازلكة الشاعر وهو يواصل رحلته الشعرية ■ ق أي مازق يتخبط المثقف العربي الأن . هل بالإمثان

وضع توميف عللاني لحقة الثقافة العربية للعاميرة سيها عنك مثلغون عرب يتعاملون مع الفكر مجرعا دون النظرنال المنافع \* يبدو في أن يعض المتفون العرب افدر على استخفاد الاسواق النفعية من اشطر التجار . ابن وصلت التفاقة

عبدالوهباب البياتي

الصوف او الحريس لكي لا نبتعد عن البيت كميا تقول

الاسطورة وعندما كبرنا ظل هذا الخييط اللامرتى وقيد كلز

مرتباً مربوطا بابهامنا واستطيع ان اقول ان قدري كشاعر

تقرر ل ازقة باب الشيح وشارع الرشيد ومقاهيمه وتحت فعام

بعداد الإسطورة والواقع وادآ كل البعض يجمل معه صورة

مجسمة للعبوداته ومقدساته فقند عملت مثل هنذا ومارست

السحر ألابيض لكى افلا محثفظا بهذا الارتباط الابدى وبهذ

الرباط المقدس واذا كان البعض بحح الى كعبته كل علم فاذ

اهج ال كعنتي و كل كلمة اكتبها لأبني عندما ابدا بكتاب

قصيدة جديدة اعود الى بنابيع الطغولة والى حكايات جدش

محاولا من خلالها ان استعيد صوت ذلك الطعل الذي كنت

وبدون ذلك فلنبى لا استطيع لكمال القصيدة اي ان بداية كا

لصيدة تكون تعويذة هب ال مبيئة العشق التي ولدت فيه

واذا كانت الاسطورة تقول اننا أد ارتبطنا بخيط هبرير أ

صوف جداتنا فان ليل الشاعر برتبط بنهار وطنه و بدون هذ

🗷 ﴿ تَجْرِبُهُ الْبِيلَتِي الأصبِلَةُ تَنْحُولُ الْمُطَيِّلُتُ الْأَصْطَلَاحَيا

تحولات منصلة متواصلة فلو رجعنا ال المراة نراها تبخل من

بوابة الانونة ال رمزية النورة الى ميتولوجية التصوف كيف

نَبني رموزك وكيف تنورها وتخرجها من العلم المطروق الى

- ﴿ البدء كانت عائشة ومنها ومن نظراتها خرجت سهاه

الضوء ال اصقاع مختلفة فعائشية التي خرجت من بــوابــًا

الانونة على نافتها لكى تصطاد اسبيا او غزالا تحبولت ال

اسطورة ومنها ولد الرمز الارخي الالهى لكل صيحات العشو

والنصرد والثورة فبالاسطورة تبيدا من الواقع لكي تتسب

وينسع افقها لكي يشمل الزمن الكل اما عندمــاً تكون هنــاك

أسطورة مجرد اسطورة ولنت من الخيال فانها اي الاصطورة

قد لا تجد لها مستقرا على الإرض وتبقى روحها هلاجة بلاذلك

الشوحد ببين اللغة ومنا وراثيتها وكخلك بالنسبية للحياة

والناريخ والنورة واذا كانت الحضارات القديمة كالحضارة

السومرية أو البابلية وسواهما من الحضارات فد قامت يفعل

سحر امراة احبها شاعـر فان عبللي الشعري قـد تم بنَّفس

اسلوب هذا السحر ـ هناك بعض الشعراء قد يكرسون حياتهم

على مدح امراة يحبونها ويخلقون على انفسهم الباب ويموتون

ويظل سرهم خافيا ويتحولون الى حكاية يرويها الراوى يون

أن تكون هنك أية علاقة تربيط بين الحكيفية وبين الواقع

الانسيائي المتجند وهنبك شعراه قند يحبون لمراة كلبنا

ويتغزلون بها ويصبحون محترق كتابة اما الشاعر الثوري

بِّهُو يؤُمْن بوحدة الإنسانية ويوجدة الوجود ويوحدة الإبداع وَمَنْ تَمْ النَّ فَقِيعَ يُصْبِعُ لَعَلِّلاً لَكِل صورة كما يقول ابن عربي ﴿

الارتباط فان الشاعر يصبح ورقة ف خريف علصف

A Tie A

الم لفولة من ا

DA LIN

i polell o

-

يعطا ليون تلطول

المعينة الاجداد

" العاداتانون خارعانانون

ين الله المعلقة العالمة المعلقة المعلق المعلقة المعلق

العدوار

تي والبس

بياء وطيعو والنعج

پېښولودمات ک اه

وإنخراء واذا كات

والمريخ الإسعية

إست نورت القر

ينطبق الاستعبة و

-

ر منتون کسر انتهای: و او طه

ينهن ابرامت د

. تو و الناه هـ ا

بالذعينا المشنق

-

يبلته واسوت في

ونخوا فخصول

بريشتوادف المفرد

تتروائموك بماها

أيزغوا ارمع

وينيق تدي اعتفوة

بواع الشعربة

إمراز فكلته فلا

عن طريق بناء الاحترز واسده ز ی فترات منابقیاً <sub>تار</sub>یز <sup>ب</sup>د د

ي سر. ( الغروب الأخير ) ندت إ الد

ولكي لانغرق لأأ تنبع القند

انحاء يقاع الحليط فير الفد الغروب الاخير تليد هيمراغر تخلصت من السياد السياف

كتك القصة بان تل النون م

القصة بان بع متمكن أن يكون أي والم الممير متمكن أن يكون أي والمساعدة و

مكلن يعكن أن يسمى بنيا السادلية

صغيرة لكنها ميمة الأفافرنك درو

( الغروب الاخير }و الدين

لكنها اساسية فياليا أن ساو اهمية كبيرة فاق الإحساني

مشاكلها التي لها

الاخرين ولهدا أفاتي فرامس . من المسيرة الفاتية الأالاد عند

مولحل تطورتها على النافرة، ( ر

كلملا وخاطيط الهيا أردم أحد

النسوعسات التهيين فأزمه الم

( الغروب الايثين الأسمر الم

لكنه يصل إرالنواية فالفلان

الذى مكف عليصليم الندائدة نعلق

مالغراشيي الكالموفية أأمير ا

عن وطيقتها الخفاقية أنوان الم

عن وسيعين تعطى للموضوع إلى الان الار

تاتي كما لو كانت ﴿ يُلْمِعُ لِنَا اللَّهُ لِنُورُ

تداعيات ابطل القد / لاامتو

المعلني فالتغياما اعتام المسامية

او طور مساو مع لعود ف

ولكن للقصة جوانع

من هذه الشولانيا

ختفي جزء كبيرهن ان لصمي في ﴿ الْعُزْرُ عَنْ رَاسُطِهِ

انها حققت طعوهيء

9944

\_ الثليافة الصربية تضاهبتها وهيت عليها ريباح شِنتي و مخاصة معد التحولات التي طرات على العظم العربي بوء من نهلية الحرب العللية الثانية وقد حاول الثاقف العربيءطلا البداية ان يكون طرفا ثالثا في معادلة السلطة الابوية وسططة الدولة وسلطة القبعب ولكن لنعدثم الرؤية وغياب المنافنج العقلانية لتطور المجتمع العبربي جعل من المثقف العيزبي بشكل علم مهبطا لهذه الاقليسم فتأرقهو مثلف سلطوى وتكرَّة يلف مع الشعب وتارة يحاول ان يكون طرفا ثالثا ولكن عذه الحاولة كانت مستحيلة لأن المجتمع العربي فنذ بدليته كان مجتمعا استهلاكيا تواكليا لم يستطع ان يستخلص تسرطه الإنساني تنان المجتمعات الإخرى في عصور نهضاتها . عَبَا لِنَ ظهور الثروات فيبلطن الارض العربية المفلجىء اوجد صحفة واختلالا اقتصاديا وطبقيا وجعل اجزاء من الوطن العبوين تعيش عبل هنذه الشروات دون ان تعصل وولد نصطليمن العاطلين كان المثقلون من جملتهم وقد حاول اولو الامر او امتحف هذه الثروات الفجائية ان يحشروا حولهم الرعايا والانصار والبيلاق وقد فسنت منذ البدايية هيمتة المثلفين فكأن ذلك امرا حقميا ولكن السنوات العشرين الاخيرة قد اتت على ميسرة المتقفين ايضا لاسباب تختاف عن اسباب الميمنة وكان العدوان على المراق هـو العلامـة السوداء ـ ﴿ هـذَا السلوط واعتقد أن الضارىء يعرف من كسان السبب في ذلك واصبح التهافت اي تهافت بعض الثقفين اكثر اظلاما وحريمة من تهافت الغلاسفة الذي اشلر اليه الإمام الغزالي فقد بذلك معظمهم نقطة ارتكبازه وتوازنيه واصبحوا مطعية رخيصة لوسبائل الإعلام ولن يدفيع اكثر وبيذلك أيضا فقد أولئك مصداقيتهم امام القراء الذين اصيبوا بصعمة كبيرة من جراء سقوط من كان ياملون منهم ان يكونوا املهم الوهيد الباقر ورمزا لصمتهم المعبر ولسسانهم الصنامت واتفق مصك في ان بعض المثقفين كانوا عيارين وشبطارين ولصوصنا اكثر من بعض التجار لاني اعتقد ان التلجر او رجل الاعمال من حقه از يبيع وان يشتري ويربح وذلك حق من حقوقه امام ان بتحول المثقف الى مكتنز للمال الحرام وصنائد للجو الزقي عصر الإنهيار فتك جريمة لن تفتغر وسيسجل المؤرخ في السنوات القادمة في اي جحيم كنا نعيش واية القافة التحدث عن الصرسة والديمقراطية وتشجب الدكتاتورية لكنها تبيع ناسها ليرميل

🕿 تشكل الذاكرة عين الميدع اليصرى في حين تشكل المخيلة عينته اليمنى وبهما يحلق طاشر الغينيق لكن عبـدالوهـغب البيلتى يدخل الذاكرة بللخيلة ويبنى عوالله الجامحة كيف تفظر الى رموز الذاكرة العربية .

ـ كل الرموز المضيئة في تاريخنا العربي والتاريخ الانسانم كانت تدخل ف ذاكرتى وتستعاد صورهـا ويضاف اليهـا ما اهمله للؤرخ او عامل الزمن او ضياع التفصيـلات وضياع مخطوطاتها هكذا كنت اعيد او احبأول ان اعيد العمورة الانسبانية الكلابة ولقامي ويعيها إلتبالق واعني بنك صورة بَلِكِ الْقَيْجَمِيلِيِّ فِي أَيْنِ وَالْفِهِا وَعِنْدُوانِهَا وَعَطَامُهَا

# سجسال التسراث حسول \* 64 6 4

🗷 د ـ مالك المطلبي

عرضنا ف القلل السابق لنقطتين تتصلان باشكالية الوُّلف ، والنَّمْنُ فِي التراث النقدي العربي ، وهما الاستساد ، والتخاطر . وقت له ضحنا أن هاتين القضيتين تعملان في نطاق الشواصل اللغوي ، أو ما تعمطاح عليه الينوم بالبراسلة ، التي تتضمن العضاصر السلة : المرسل ، والرسالة والمرسل الينه ، والسياق والشفرة والاتصال .

إن حبوكية أسهم الإستساد والتضاطر تتجهان في المرسطة التراثية إلى مايبدو انه خسارج ألنص (أو الرسيالة)، أي إلى المؤلف ، الذي يملك النص . غير أن التعقيق ق هذه للسالة ، سيجعلنــا نرى أن حبركة الإسهم تتجه إلى داخيل النص ، وليس إلى خارجه ، فاستاد النص الشعري إلى قوى من نوع اخر ( جن وادي عبقر ) والتخاطر الذي يسند النص الشعري إلى الْمُؤْلِف الْمُثَالِي ﴿ لُو العقل الكل ) إنما تعكسان لنا حركة ضُعنية متجهــة إلى ذات النص . قلو لم يكن النص الأدبى ، ذا خاصيات معينة لا احتيج معه ، إلى إضَّفاه شروط غير اعتبادية على مؤلفه . وإن نحن أعدنا تنامل عبارة العنام

اللغوي التي تجيب عن ماهية التخاطر بين النصوص : شاعران يقعان على معنى واحد ﴿ لَقُطُ وَاحِد ، ، لأَنْ عَقُولَ الرَجِالُ وَاقْتَ عَلَى أُستَتها ، ، وإن نحن استعمنها عُصـة الزيرقان وقيس بن عاصم وعمرو بن الاهتم ﴿ حضرة النبي محمد ( ص ) ، والحديث الشريف و إن من البيان لصحـرا ، لفرضت علينا هذه الإعادة أن نقرر أن موافاة العلول على الألسنة ، وسحرية البيان ، ليس امرا منوطا بالسؤلف ، إنما بقابلية النص على الظون و إمكان التلون ، أو قل على التعدد ، بحيث يصبح قادرا على إنتاج ما لم يكن يخطر حلى ( ذهن صلحيـه ، او مالكـه ( مؤلفه ) إنه يتضمن مليجعله قبادرا على التأثير ، مستقلا عن رغبة هذا الملك . وإذاً اربنا الوصول إلى مقولة تقبينة ، كلنا : إن النص يكتب ذاته بوساطة كاتبه .

مرة ثنائلة يمبيع الكناتب وسيطا وتتكون لدينا استنادا إلى هذا ، إضافة ﴿ جهة إثرسل هي هذا المؤلف العينى . كما يمكن أن يوضحه الخطط الاتى المرسل ( وهو في نظرية التواصل اللغوى

التراثية ) الملهم ( الذي ينزود الشباعير بالشعر ) لو هو العقل الكبل ، الذي يسيل على الإلسن ( التخاطر ) + الوسيعة ( الشاعر بعينيه ، أمرق القيس منيلًا ) + الشعير ( الرسالة ، أو النص ) + الرسل اليه .

ولكى تقرب هذا الأمر . او نجعله مقبولا . نستعيد ماقرره ، علم اللغة الصديث ، ﴿ النظرية المساة ، التوليدية التحويلية ، ، عن مبياتة اكتساب الطليل اللغة لقد عدل الشظر القعم الذي كنان يقرر بعلم اللشة التقليدي ، أن الانسان يكنسب اللغة التي يـوك ﴿ بِيئتُهَا . هـذه المقدمة التي تبيدو يديهية حيث الطفل بعد مسرخة الانشاة. الأولى ، يتعلم اللغة العربية اذا ولد ﴿ بِينَّة تتظم العربية ، ويتعلم الانكليزية لذا ولد في سنة تتكلم الإنكليزية . وهكذا الدول هذه البديهية لجري عليها التعديل الاتى :

ان الطال لايكتسب ۽ اللغة ۽ التي يولد ق بيئتها ، بل يكتسب ، نوع لغة ، والفرق كبير هاهنا ، ففي الآي الأول ( اكتساب اللغة ) يصبح عكل الطقل أشبة بلوهنة بيضاء صافية ، لينقش عليها مايمـر بها من كـلام ولحداث اي أن ( الخارج ) أو البيئة ، هي التى تـرسم الشبكة التى تضطيع عـلى تلك اللوحة ، أما الرأي الثاني ( اكتساب نُـوع اللغة ) فأن العقبل يبدو كما لو أنه مرّود بجهاز لغوي مستعد للعمل ، حللا ثبدا يورة حياة اللغة ولو لم يوجد هذا الجهاز أبلا ﴿ الجهارُ الذي وهبه الخلاق الخلوقه } .. ١٨ ستطاعت البيئة اللغوية لن تفعل شيئا . ان نظام علل الانسان اللغوي ، ليس نظام علل الحيوان الإشاري .

وهذا هو مايحنث تماما في تنظية المؤلف. النص ليس لوحة بيضاء ( لو سوداء اذا

أربضا التعثيل بـالسبـورة ) ، يـدون فيهـا المؤلف البشري ، مايريـد ، بل تمثلك هـُـدُه اللوحة تظلما قبليا ، يجعل النص مكتوبسا قبل ان يكتب او بعبارة ادق كانه مكتوب قبل ان يكتب .. ثم يساتي السؤلف ( العيسني ) كتوسط لتحويل هذا المكتوب غير المرثى ، إلى مكتوب مرئي . ويتمثل هذا المكتوب القبل أو اللامرثى بنقالم اللغة ذاتها ذلك النظام الذي يتكلم في المؤلف

ول ضوء هذا للعطى أصبح اتجاء النظر أو حركة أسهم النقد الاثبي ، تأوم من النص سأتجاء القاريء ، بعد أن كانت تقوم من النص إلى المؤلف . تاريخ الألب هو تاريخ المؤلف .. وتاريخ

محيطه الذي عباش فيسه ، وظروف التي اكتنفت إنتاج نصه . ولا وجود أبدا لتاريخ نعوص ، اي تاريخ يعني بحركة النصوص في ذاتها ، مثلما لايوجد تساريخ للقساريء . حيث ظل القباريء جيزها من الافتيراض المركون إلى الإهمال. وهنذا هو جنوهن الانقبلاب المنهجي

الحديث : فبعد أن أستهاك الأدب التــاريخ الأدبي الخارجي . أو المعطيات الأجنبية عن الأنب ، صارت المنافج تنفذ في النص مجاولة استكشاف كنهه ، واستنطاق مسته وهو ق طريقه إلى القاريء ومنا الإستاد إلى وادي

العبىظرة من الجن أو التخياط في المقبل الكل ، إلا لقت تظر إلى النص ، لا إلى للولف العبني . لأننا وتحن دهشون من الحن التي تكثب الشعر ، نتعلب خطاها غير الوجودة لنوجدها وإن يتحلق هذا التعليب إلا ف النصوص إن اهم مانشا عن انقلاب النشط هذا ، هو البحث في المعيلر . وتلك هي التقطة الثلثة بعد الإسنة والتخاطي 🔳 المعيلر : بعــد أن قطعت العسلاقية بــين النص

والْمُؤْلِفَ ، ومثل ( النص) اشيعة بكوكب يدور في منظومة القراءة : احتيج إلى موقع بحدد منه قرب هذا الكوكب أو بعده . لقد كانت الإحكام مستندة إلى ( معيار ) الواقع مِنْ كَانْتَ تَتَصَرَى عَنْ الْمُؤْلِفُ لِأَعَنْ النَّصِ اهـو عنـادق ام كـالاب ، فـاسق ام زاهـد ، حقیقی ، ام ضامخ و بعبارة اخری كانت اخلاق النص باضلاق صلحيــه . أما الان ، بعد انقلاب الشظر ، فقد أصبح ( النص) وحده ، مسؤولا عن الأحكام ، التي تقام عليه . ولحق بهذه الأحكام أنقالات شظر ايضًا ، فبعد أن كلنت واقعيـة ، عسارت سيعيلية : أي لم يعد ، النص ، صادقا أو كاتبا ، بل قائل !

وحيث إن هذه الاحكام تنبيع من النص اذ لاوجود خارجي له ) احتاجت إلى معيار تُورْنَ بِهُ . وليس مَنَّ المُطْلَي ان تَرْنُ الأحكام ذاتها بذاتها كما ليس من المُطلّي أن تقيس الإطوال أو للسافات ، يدون الة قياس ، هي ليمت الأطوال أو المناقات . ولو فعلنا تلك ي النص الأنبي لسادت الشرّعــّة الذاتيـة الجردة ، والصيت النزعة الموضوعية ، أي لعبنا إلى المؤلف ، وتركضا للنص ظهورتنا وهكذا لكي نَحَنْف المؤلف ، وترسِد أن نزن النص لجـانا إلى الطرف الوحيـد الباقي ن مصادلة : مسؤلف/ نص/ قساريء ، أعني القارىء .

🛎 معيار السرد : قلم سجال تقدي حول هذه التقطة تقطة نص/ قاريء ، وقد دار هذا، السجال ﴿ مثن الشراث ، منطلقا من انكفاء الشغار نحو القبارىء ويكشف هبذا السجبال الطاقبة المسركة للشراث العربي ، التي سعت بــلا هـوادة الى بناه نـظام ذهنى ، اودعت فيـه الإجبوبية ، عبل حبصب المنبطقيات الأيديولوجية ، التي ينطلق منها المجيب . منوف نقدم للقباريء مثالا من نص عبد

الذي ... سنتحدث عنه بشيء من التفصيل في ALL DATE 🛎 المؤلف : هو أبو محمد القاسم بن عل بن عثمان الحريري المولود في القرن السادس الهجري العاشر المياتدي : ١٠٥٠ م-١١٢٢

جزءا من جنس الحكايات . وهو نص القامة

 النص : المقامات (علوصلنا من هذا النص خسون مقامة ) .

🛎 والمقامة : جنس ادبي الم يعهد النقد العربي القيم قبل هذا التاريخ فهو حتى ق مايمكن أن يضيف ضمن جنسه غريب إنه نَعَنِ غُرِيبٍ ، حتى عن الحكايـات الشُّعيِّية السائدة . نعم إن له شبها شديدا بالحكاية . ولكنه ليس حكاية 🕜

تجارب عناصى التك

لقد اصبح لزاماً على ذلك الفتي المثلل امنعكم ، أن يغادر بانشه الصفيرة الستقرة على صُقاف نهر القرات والواقعة على أحد قروعه المسمى بنهر العطشان ، بلبته التي لم يعثر لها على اثر أو اشارة في خارطة العراق الادارية ، اصبح عليه أن يجمع اشيامه ويرحـل مع عائلته في عام ١٩٥٦ من بلدة الشنافية في محافظة الديوانية الى بغداد بقعة ولَّحدة ، وكان عليه ان يمر بنك الطريق الطويل عبر معينتي النجف والحلة الى بغداد عون ان يخطر في رأسه ان رحلته هذه لا عودة منها ولا امل له في لن يعود في يوم ما الى ربوع صباء الا زائرا لو ضيفا تحتم عليه المناسبات القيام بذلك . عليه أن يوطن النفس على عالم غريب عنه .. علم المن التي تتوزع فيها الشوارع والازقة كتوزع الشرايين من القب الى الجسد . انن أصبح على هذا الفتي الذي تجاورُ سن الرشد لن يقرر مع نفسه ؟ اي الطرق ينبغي عليه أن يسلك وال

لم يِشَا التَّلَكِيرِ فِي وَظَيِفَةُ مرمولَةً لِأَنْهُ بَخُلُ عَلَمَ الكَتَابُةُ مِنِكُواً ، وَكَانَ انمونجه الإمثل في صنع هذا القداس عشيرات للبدعين الرسوقين المتميزين من العرب والأجانب . ابرز هؤلاء كان يستي وأسكي الذي عاش في الحرمـان ومات فيـه دون التعساد بـالوظيفة المتعبرة ومنّ الواضح ان سيرة فيودور يستيواسكي او سواه من المبدعين الكبار الد تركت بصماتها اللال على طبيعة تفكيره الخاص كسا هو الصال مع العديد من ابناء جيله .. لذا يتبغى العمل ليل نهار لكي يجتاز العادي والمالوف في الكتابة .. ولكن كيف السجيل ال ذلك ؟ لم يكن أمامه الا تيقن ذات يوم ، ان ما فعلته الابييات الوجوبية في روحه ليس بالامر الهن .. أن نفى الغلية واسقاطها جاء بتألم سارتر وكنامو وموجة العبث التي سفت مطلع الستينسات ، وارتفع شمان الوسيلة في التعبير ، أي الاهتمام بالقُنْ نفسه من حيث هو معطى . مع أنه كُنْ في اعماله لايمتجيب كليا ال اطروحة كانت شائعـة أنذاك . هي الفن للفن .. ولكنْ برزت ﴿ تَكُ الْحَقِّيةُ بِلَذَاتَ تَعْبِيرِكَ ذَاتَ غُرضُ نَفْعَى ومادي غير متجانس ، كالإصلوب والمضمون والشكل والتكتيث والشخصية والمني ، والقيمة ، والتوصيل .. ووجد لرَّاما عليه الإ يكف عن طرح الاستلة علو الإخرى ، ماذا يعني الاسلوب ؟ وما الغرق القاريء حكما عليها وليعثرني من النحول في تفامسيلها لإن ذلك بذير بين المضمون والشكل ؟ وقال الاخير لا يعني غير صورة هلامية لشيء مَقُود بِنْيِغَى البِحِثُ عِنْهُ حِتَى تَتُوضَح مَاهَيِتُهُ .. وكَـانَت اللَّهِيصُ التي كتبها اللَّتي بعد بلوغه مرحلة لايستهان بها من القراءة والكتابة الدوَّوبِ لا تَمنع عَاسَها له بسهولة ، فهو عَارة واقعي صارم ﴿ واقعيتُه وتارة الدرى سريال غير واضح المعلم ، غير أن هذا كان جرَّا من البناء الروحي الذي يَشْكُل عَلَلْنَا الخَّفِي الذِّي يَدْفَعَ بِنَا نَحُو بِلُوخُ النَّفْيجِ .. الوضوح النام الذي يجعل الكاريء مسكرا في سريره أو مقعده أيثتهي من قراءة القَمْنة دون بليلة الخاطر .. هذا الشكل من كتابة القسة له سُلاج والْعَيَّة تَعَطِيَّةٌ لا يَسْعِلْهَا حَيْلُ أَوْ تَحْرَكُهَا لَقَةٌ خَاصَّةٌ .. ولان مدة التكوين والنفسج الغنى ويأتضي بدأت في المرحلة للعروضة بالستينات فأن اول علىل ساعد على خَلق التطور لللموس . كَانَ أَنْ اعتماد الخيل اسباسا والتعتبع في الأن بوصفه احدى البراءات المُقودة ، او التعويض عن حرمان لا انسائي وغير معكن تحكمه عن تجرية العوز والفقر التي عرف بها العراق لنذاك ال الجوع ال الصلحات الشادية والتفسية ، اتن ، هَلْ الفن تعويض عن الدان

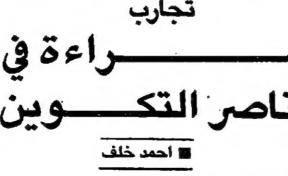
> لقد منحنا اكتشاف تيار الوعى فرصة مضاسبة لمعرفة الذات ومداولاتها . ولا ينكر احد منا ما تركه تيار الوعي في القصة والرواية في

> الموجود الواقعي ؟ أن الإجابة على سؤال كهذا تبدو صعبة ، شأن

الإسطَّة المسيميَّة ذات الجِئرِ العميق ، لكننا ندراه الا تعويض عن

الحياة ﴿ مجالها العلم . اي ﴿ حدود ما نامله منها من سعادة وكرامة

لذا فلا بأس أن يكون الفن أهد رواف الخير والجمال والحق في حياتنا



ورب قلكل يقول : ان الجراة التي كانت سائدة في تلك المرحلة هي التي حتمت البحث عن اشكل متعددة للقصة القصيرة ولنا ان نسال ايضاً : ايكفى أن يكون المرء جريثاً ليقدم شكلا مختلفا ومضايراً لنصوص احْرى مغرمة في واقعيتها السائجـة ؟ ويصبع الإن من الغيروري الاشارة ال بعض ملامح تلك المرحلة ثقافيا غلى الوقت الذي كانت السياسة تلعب فيه دوراً لا مباشراً في الترويج لهذا الاتجاء او ذاك في النصف الثاني من السنينات كان الابب العراقي يخضع الى مطحنة الترجمات الغربية التى قدمتها مطابع بيروت بصورة كليفة ومتلاحقة ، لذا فلا غرابة لن تشيع افكاراً تركت بصماتها على العقل العراقي في الاعب والثقافة والفن ووجنت للدارس والاتجاهات والنزعات الابيية والفنية والظسفية مجالا واسعا للرواج . غد برز التيار الوجودي بصورة ملموسة وانتشر ن الاوساط الثقاضة عبقت زيت ، ثم الحركة السير الية و بزخم قوي ، كلَّك الداد اثية و البِّ كانبكة والصوفية في الشعر والرسم والقصة ، وهي حركات وشرّعات تنفي الواقع وتدعو للتخلص قدر السنطاع من هيمنته على روح الفنان .. ان تلك المنمة الواضحة أحدى ركائرٌ جيلتا وليس كلها . أذ لو شاء المره ان يضع البد على عمق الجرح كله للزمُ اعداد مجلدات عن نتك الرحلة لمناخية والغنية لكي نبرزها في الدرس والتحليل والكشف . اذن في ذلك المناخ العاصف تشكلت أول اللبنات الاساسية لبناء مُص قصمي يعتمد وبالقدر الذي يثيره الحديث عن الانا من عدم ارتياح قد يقود الى مواصلة الدرب والاستمرار في المواطبة على العمل ليـل نهار ، الى ان صيعُ المِقفة ، فاننا نقول ، في ذلك الجـو والمناخ المحتدم تشكلت قصص جليل القيس ومحمود جنداري ومحمد خضير وفهد الاسدى وموسى كريدي وعبدالاله عبىدالرزاق وعبدالستيار ناصر ويبوسف الحيدري وعائد خصبك وقد كنت واحدا من هـؤلاء وما زلت ، واذا تيمر لَى كَتَابُهُ قَصَهُ ﴿ الدَّهَابِ الْ محوم ﴾ وتاريخ البؤس ﴾ تحت تاثير المنساخ الإسطوري والغسرائبي الذي سياد في النصف اللساني من السنينَّات ، فأن القصة الاولى من مجموعة القائم البعيد وهي مِعنُولَنَ

( المعوت الاخر ) قلبتني نحو مناخ ونهج قصصي اخر بدا يترسخ ﴿

مُحموعتي القصصية الأخيرة ( صراح ﴿ علبه ) والتي سيكون

مقيظة الإخريون شك ..

مناخ اسطورى ليمس الواقع مسا جارحا ومؤدبا حتى يكاد ياخذ من طيئته المطبة ليشكل عجينة متجانسة لتكشف عن الخلل الروحي فيه ويطلان قسوته .. وبالوجع المض نفسه كتبت قصصي اللاحق والتي لم تنشر في مجموعة ﴿ صَواحٌ فِي عليهٌ ﴾ على امل ان تظهر لاحقا لم ارغب في أن اكتب قصة تكليبية ذات خط مستقيم تبدأ عن نقطة وهي تجربة جليدة مغايرة .. ان هذه النجرية التي اعتمدت في محاولة صبورة ومثايرة . ﴿ الكشف عن السريالِ المتخيلِ وليس الخيالِ وتلك احدى الصبوات التي ارنو اليها منذ زمن بعيد ، اي ان احقق فيمـا اكتب ، لا معقولية الواقع وغرائبيته في تكوين يتوزع بين المتخيل عن الواقع وسرياليته الفلجعة ، وقد وجنت ضالتي فيها كما اشتر الي النظد البرازيل خومية مبركتور في قوله ( ان التركيز على ما هو خيال هو أستراتيجية والعية اكثر بكثير من مجرد عودة فات أوانها الينزعة التجريدية .. ولن كل حكاية هي حكاية تخيلية بالدر ما تكون البية . ﴿ لَقُدُ أَكُنتَ الْعُراسَتُكَ الْمُتَأْخُرَةُ فِي مَجِلُ الروابِيَّةُ وَالْقَمِيَّةُ مِدُوانِ محاولتي في الكشف عن السريال الصائم دون الإغراق ف العمومر للمل والذي قد يغطى الحقيقة ويطفى عليها ويمنع ( اعني الغموض ﴿ ذَلتَه ﴾ محاولات الكشف عن دلالات النمن وامكانية استنطاله لو خَلَقَ النص للفتوح ولعل اخيراً اود الاشارة الى المحاولات الاخيرة في السنتين الإخبرتين كما في الإبام القادمة ، للقصامس السنينيين من ابناء جيل في تأسيس عوالم ومدن ودومات وقرى شخصية وخاصة اجدها تشكل محاولة جادة بخلق تيار قصصي عراقي جديد ؛ ارى ان النقد الادبي اجدر بالتنويية والتبشير بية 🗇



بعد سدور مجموعته القصصية( الغروب الاخع ) يكون القاص عائد خصيك قد اصدر اربع مجموعات قصصية ، ترى كيف ينظر الى هذه المحموعة بالقارنة مع مجموعاته الاخرى وكيف ينظر ال ناسه بللقارنة مع كتاب القصة الاخرين . يقُول القّاص عَانُدُ هُمِيكَ آني اؤْمَن انْ عِمليةٌ مِدور كَتَابِ جِديد

اذا لم تشكل اضافة لكتاباته السابقة ستكون عبيعة الجنوى وليست سوى افكار مكررة ووفق هذا البدأ أصدرت ( الغروب الاخير ) وهي مجموعة تختلف عن سابقاتها . أن كثيراً من كتف القصمة ينطلقون من سوقف مصيد . شابت

مالايغيرونه ولايخرجون عنه بحيث بكونون اسارى هذا الموقف طوال حيلتهم ، وكانهم لايصرفون غيره ولايلح عليهم اي هم اشر ، فكال الاختلافات تأتى تنويعات على وترواحد ، والامثلة على ذلك كليرة . بالنسبة لي فانني لااستطيع أن اسجن نفسي بلختياري داخل عفردات تقاد بطريقة معينة ، والتضاول موضوعا ينظل هو نفسه رغم تغير أعرف أن التركيرُ على موضوع واحد قد يكون تعبيرا عن مـوقف

أساسي للقاص ، أو بمثابة بؤرة تتجمع عندها كل الافكار التي تتجدد ق محصَّلتها النهائية رؤية الكاتب للاشبياء . وانا لا لريد أن اقتل من قيمةً ذلك ، ولكن هناك افكاراً كثيرة يمكن لن يطرحها الكاتب ، ريما في كل قصة فكرة جديدة تختلف باختلاف للوضوع ، أو عبل الآثل فكرة جديدة في مجموعة قصص ولنا اعتقد أن مجموعة ( الغروب الاخير ) تَطْرَحُ اشْيَاءُ جَدِيدةُ رِيمًا فِي كُل قصةَ اذا اخْتِنْـاهَا مَقْرِدةً ، أوْ فَي الجموعة بكاملها ، فبالقصص بمجموعها تعبير عن مبواتق متقاربة ، لا أو متباعدة وحين يكون المُوقف في قصة ما يحلُّجة ألى اضافة اوسع فان قصة أخرى تقدم هذه الإضاءة بطريقة مختلفة .

وأين الجديد في مجموعة ( الغروب الاخير ) ؟ ( الغروب الاحير ) ذات قيمة فنية عقية ربما نجد نتك في الموضوع 

> هذه المبيدة تمتد على الكثير من مائية وخمسين صفحة ، وتتبوزع على واحيد وَّارِيفِينَ مُقطعاً ، وِالْقَاطِعِ فَيْهَا لِاتَّحَمَّلِ آيةٍ عضاوين فرعية ، بل انها تحمل ارقاما ، تتعاقب حسب تسلسل الارقام الاعتيادية . وهضاك عنوان القميسدة وهو ء محمد عليفي مطر : الإناشيد ، واربعة عشاوين قرعية هي ، النشيد الاول ، و ، النشيد الثنائي ، و د النشيد الثناث ، و ، النشيد دائرة التعاليات الزمنية كان من غع المكن: الرابع ، ، وهذه ألعضاوين وضعت دون ان نخشم قصيدة تستبطن تجرية واحد منا حميول أي انقطاع ل تسلسل لرقام القاطم ! الى التعطمل الزمني و للوجموعي ۽ ، واڻ: فهل الشاعر محسن اطيعش يرييد لن تكون تسقط مَا تحدثه الإصدِلْثُ ، ومَا تَبِعِلُون هذه القميدة قائمة على بناء تناخذ في الوقائع والافكار والعناصر الاخرى سياقيا

ثنعو فيه وتتصاعد باتجاه تروة معينة ؟ واذأ لم يكن الاسر كذلك فلمتلاأ وضبع المقاطع في تسلسلها الاعتبيادي ، ويشكل يوهي وكأن الارقام الاكثر عددا اكثر سعة واستيعابا للوقائع والافكار عن الارقام الاقل

ان قصيناة ومحمد عطيش منطر الإنباشيد ، لاتحيامل عبل امياس منظهرهما الخارجي بمعزل عن للكونات الداخلية لها ، ولانتا ، وقد ينطبق نلك على الكثير منا لايمكن أن تخضع اعمارناً لحساب تسلسل وتعالب الايام والسنوات على الرغم من وقوعنا ق

الإحباطات ، وما يتقشرنه الوغي ، ويتولده: منه انفجارات في صدامه منع الواقع ، ومــــ نعيش من تتواصل لامصنود مع التباريث والاستطورة ، والعناص الانييرة والفجعة والحزينة والشركة في تأوّسنا وضمائرنا ان محمد عليقي مطر الشخصية النحورية ن القميدة من الشعراء والنباس البين ارابوا ان يجعلوا من معايشات ومشاهداتاً وقراءات هذه الغمر المحدود سالسشوات وتعاليها وجودا غير محدود ، وان يبعثوا ف الطئ خطوات الصائرين عليه والمغونين ف اعماله . وأن يتنفسوا فيه روائح وأعبوات تاريخه ، وأن يأتحوا فيه سوافذ ومساحل

تقود الى الذين صاروا تناريخا ولم يقيلوا

حشودا من الشعراء يزاحمونه في حلبته ، ويضافسونه

السيلق في المضمار ١١ حتى اذا عمت قصيدة التكر وطمت ،

ركب خَلقَ كثير مَن شعبُرائها ميركب ﴿ النَّـوقيعـات ﴾

النكرية ، وراحوا يركفون في حلباتها بأسرع مَمَّا يركفُنْ

العداء للقربي سعيد عويضة في العلب السلحة

والبيدان ! وَغُيْرِ خَيْكُ عِلَى أحد أَن اتساع صوجـة

( التوقيعات ) رافق موجة من مترجمات الاشعار اليابانية

والصينيـة الى العربيـة ، وهي من النيـوع والانتشـار

بحيث تصبح الاشارة اليها ضربا من ألعبث . لقد

ساعدت هذه المترجمات على تعزيز أدب ( القوقيعات )

اخْلَصَ مَنْ هَـٰذَا لِلَّ انْ اصلوبِ ﴿ الْتُولِيْعِـٰتَ ﴾ لدى

الشعراء الشبك ( ومنهم شعراء الإقلام ) . ليس بدعاً ،

لهو قديم قدم البشرية وأيس فيه ما يعل على جدة ، او

غرادة ، أو اجتراح معجزات ، أو ما أشبه ذلك ا ولم يفعل

شعراء الشباب ( وغير الشبساب ) شيشاً مسوى أنهم

ينسحبون على منوقل ، سبقهم الأف غيرهم بـالنسج

عليه ، اما ما يشاع وما يكتب ، في هذه الايـلم ، لاعطاء

﴿ التوقيمات ﴾ بعداً فلسفيا أو فنيا ، أو غيرهما فلا يعدو

أن يكون ضرباً من التسويـغ اللحق لاوانه ، لاقتام

النفس بحقوق ليست لها . ولكبر ظني ان هذه بديهة لا

تندرج قصائد عبدالزهرة زكي ، وفضل خلف جبـر ،

ورعد فاضل تحت اصلوب ( التوقيعات ) المباشر ، امــا

بقية القصائد . فتندرج تحت اسلوب ( التوقيعات ) غير

الْمُبَاشَر بِهِنْمِ الدرجة أو تلك ، وسيأتَى بَيانَ ثلك ، وتنْعَلَقَ

جميع القصائد \_ ومعظم قصائد النثر ، كلك \_ من ذات

مغلقة مظلمة . بلغة تحرص كل ان تكون ( لغة عمياء ) ،

حتى اذا شامت هذه اللقبة أنَّ تكونُ أبيمسرة من طرف

عينَّ ، انحدرت الى لفية تكريبة فيها كليع من المالوف

المعروف . وتجربة انمى الحاج اكبر دليل عل ذلك . أما

ان قرر ان يكتب بلغة ( مفهومة ) عن منبق اصرار هتي

جاحت بواوينه اللاحقة لنيوان ( ماشي الايام الاتية ) ،

نثرا تقيديا لا يختلف حن نثر جبران وامين الريحاني ،

والياس خليل زخريا الا بتكليده نثر التوراة في ( نشيد

لقد امر واضعو جساليات قصيدة النثر على جعل

( العماء ) ركنا اساسيا من اركبان عمود قصيدة النظر

سُموه : ( للجانية ) . وهذا ما اخْبِرنـا به انمي الحماج

تفسه ، في علامة بيوانـه ( لن ) ، ولدونيس في مقبلة

نشرها في العدد ١٤ من مجلة ( شعر ) ، نقلا عن الكاتبة

الفرنسية ( سوزان برنار ) ، كما يعترفان هما بذلك ، وكما

اتضح ، بصورة اكثر جلاء ، فيمنا كثبه الاستنظ سامى

مهدي عن مجلة ( شعر ) وفي الكراس الذي ترجمــه د ".

رُمعِ مجيد مفامس ( جمالية قصيدة النثر ) –لحد فصول

كتاب سوزان برنار ( تصيدة النثر ) . اما الدعاوى التي

تريد ان تعملي قصيدة النكر وجها غير الوجه الذي بينت

تقلُّميمه سارةٌ برنار ، فهي دعاو ي باطلة لا اساس لها من

لم يتيسر لمعظم شعراء ( الاقلام ) الشباب أن يصلوا

بالمماء اللغوي حتى ( الكمال ) ، بأستثناء المسدة خالد

جَابِر بِـوسف ، ذلك أنْ كثيراً مَنْ نَصـوصهم تَعْيَضْ بِهِم

خَفَى حَيِنًا ، صريحا حيثاً لَصْر . حتى أن بعضها يبلغ حداً من الوضوح يرقى الى السيولة العاطفية ، كمـاً ﴿

قصيدة عبلاح حسن . وحين تفقد القصيدة امتياز الإيقاع

من يون ان تعوضه بالتباز تعبيري شديد الخصوصية

تعجز عن الار. باع الى مستوى الشعر ! ولكم حاولت أن

انقى عن قصيدة صلاح تأثيرات متعد الماغوط ، ولكن بلا

اماً قمبيدة محمد تركي نصار ( سهو ارفيوس ) ، قان

سؤرها الإساسية تعتمد على منطق ( المانياستو

الشعري ) الذي يهدف ال تبيانُّ وجهة نَـُطُر خاصـة لُ

العملية الشنغرية ومشكلاتها العلدة منذ الازل ( وسيغل

( بقي شيء وأحد : بين النار والرغبة علامة مثنتركة ،

واللغة تعرف هذا ... من هنا تبدأ الكتابية : الكتابية

بالشية ل هي الصفاء ، من يهدر اللفة أو يارط يها ،

تحولهُ اللَّغَةُ تَعْرِيجِيا الى السحلح ... ) . ويقول ﴿ مَكَانَ

اخر: ( ثمة لفط عن الشكل والمعنى عراضا إلول : الشكل

اشرياح المعنى ، البصر جبزء من الرغبة ؟ لَكُلُكُ لايمكن

التعويل عليه في تحديد الشكل . هشاشة الشكـل ربما

تــُتُكِـدُ لَقُـوةً لَّلُعنَى ... صَلاًّا يَقْبُولُ الشَّمَاعِيرُ مِعْكُسُ

المعنى ؟ ... ) ويستمر على هذه الوتييرة مستشهدا

بنستويضنكي وغرويد وبنرورسكي وزاهر الجينزاني

وهيدرغر ونيتشنة وشيلر وريلكة ومحمد صالح بحس

العلوم وغيسرهم ، من دون أن أدرى كيف استنطاع أن

يجمع هذا الخليط المُتنافر في قصيدةً نشر واحدة ، أو ،

بألاصح ، ل جبزه منها . كما ان لمعد تبركي نصار في

قصيبته هذه ولعا شاصا بالحكمة والمليرات العقلية

الساردة : ﴿ اثْنُ ، النفور عنو الحقيقة ، والعزوف عو

التيقن من هذه الحقيقة ... ) الى أخر هذا الكلام النثري

كذلك ، ياصديقي محمد ، ألى الابد ! ) . يقول محمد :

المنحة ، ايا كان مروجو هذه الدعاوى ؛

وهكذا كانت ذاكرتي تحرق الإشياه وتعيد صياغتها من جديد بيون ان تمس جوهرها الاصل وكالت هذه الرسور تفيء بذاكرتي في زمن معتماج ذاكرتي البها فقد كنت استنجد يها رُعِيْسُنَا تَصْبِقَ مِي الْعَنْسِا وِتَقَلَّمَ الْإِضْاقُ فِي عَبِنَى او تَحْتَفَى وراء غيوم الواقع كما ان تظرني الشمولية للأشياء ف "أوهِ عِنْ أَوْاسِم مشفريَّة كثيرة بين كثبير من الشخصيات القويية العظيمة والانسانية فالتنعر لبس وليد المنيلة او مُلْفِئُكُرة فحسب بل هو وليد الرؤيا المتجددة ووليد يناسب بالتلويخ الإنساني إرحالات تعينه واعادة خظه ورموز الذاكرة العربية هم اجداد واباء الشعراء وقد استعت فاندة كبيرة أَيْنَ هُذَهُ الشَّفُمِياتَ فِي فُكُ مَعْكِينَ بِمِصْ الرَّمُورَ الَّتِي المتعمدة على كلد كنان بعضهم يعلىل الشورة المتجددة وينعضهم يمثل ثورة الشعىر للكثبلة ويعضهم كان يمشل ﴿ الْإِلْمُعَتَّمُهَادُ وَالْقَمْهَادُةُ فِي مَعِيلُ الْأَكُلُ الْإَعْلُ وَبِعَضْهُمْ كَانَ بِدَايَةً التغريخ العربي إرحالات نضوجه واكتماله

الله في بستان البياتي تنمو اشجار الافكار كلها ابن تلف من معطيات الفكر العربي القديم ثم كيف تنظر ال الإيداوجيات والماصرة لاسيعا بعد نكسة المارك سية وال أية جهة من الاطق فتتل بانتظار الشمس ثائية نظ بـ الشاعر مبدع وخالق للاشياء وهو لا يك لبداع غيره وما

الافكار والايديولوجيات الا ابناعات كنانت ف زمانتها ولهذه رطنيس من للعقول ان يقد الشاعر ابداع غيره بل ببدا دائما \_ يُ وأبدأ من حيث أنتهي هذا الغير وكان لعطيات الفكر والعربي القنيم اثر كبير في تكويني وبدايساتي الاولى اذ لنني ﴿ مَهَنْتُ لَا استَعْلِيمَ الْحَرِوجِ مِنْ الْمُتَاهَةُ دُونَ الدَّحُولِ البِهَا اذِ انْ باللغول أق المناهة كان قدرا ولكنني استطعت ان اخبرج مواصلا ما ابتدات بيه هذه المعطيات من هيث تبوظت اما والتشيولونييات للماصرة فقد كنت منذ البدلية انقبل اشياء مفقها وارفض اشياء منها وكثت الف منها موقف الحذر لانش وهنت أعدها علامات تركها المدعون الاخرون واننا غير ملزم مهاتباعها وتقليدها والاخذ بها وانما عنت اقراما واطلع عنيها ويحفز شديد اذ اننا اذا كنا نريد ان نؤسس فان علينا أن تبدع مُعْمِنًا جِدَيْدًا بِبِدا من حيث انتهى الإبداع الأخر كما عنت منذًّ للبداية ضد العلب الحديدية والإنفاص لان الشلعر هو مبدع

# والتناء العدوان على العراق وسقيط الكشيس مين منقفي و البسيار ، العبربي

66 The State of State of State of the State عمائكوت وكضء طبيعي وانني لا استطيع أن انكر أن اطلاعي على عده الايديولوجيات قد افادني واصبح جبزءا من فوتي الروهي والشعري ولذا كثت لريد أن انظر بأنتظار الشعس تلنية فانا أومن بان الانسانية التي انجبت عظمامما وثوراتها المتعقبة ستنجب ثورات اكثر اكتمالا مما سبق وهذا منطق التاريخ والحقيقة الانسانية والا فليس من المقول ان تلحى شاريخ الانسبانية الذي بلغ عضرين فرضا ونسطط في عبوة

🕿 🕻 تجربتك الشعرية طبس الماشرة لبلس التصوف وتأتى نفة الإيماء اكلها كما أو أن فضامات الإيماء مغروسة (رحيق المفردة للبياتية .. ابن انت من لحظة التواصل المدوق بين العاشق والمعشوق ٬

ــ لا انتقل الى اشبياء هذا المكم من شافذة العبرلة او من الشاطىء فانا عندما اعشق اموت حيا وعندصا اعتنق فكرة لتحد بها وتصبح جزءا من كيائي وروحي ولهذا فأن كل ما التعشقية ولحيه وامبوت في هيه يعبيس جزءا من بـ ودفتي ومحرفتي الشعرية فيحترق ويخرج جنيدا من جنيد ، وادا كلل بعض الشعراء قد التربوا من التصوف تقليدا للتصوف الأ<sup>الة</sup> التقليدي أو التصوف بمعناه القنسفي فانا لست من هؤلاء أو وكيلني وشوقي ثلاي احترفت به وهو رؤياي ﴿ هذه الرحلة الله الله على من مراحل الشعوبة واله تعان عرجه البعيث سابقة الله النفي لا اسمى ال الكان علما ي الخاب الإنكار بإن المعن ال

نِهُ القسص اكثر مما نجده في اللقة .

نكس في قصيمي ولكن الإمر هكـذا في

بُه كُلَّماً لرتَّفْتُعُ الْفُنْ فِي القَّصَّةُ كَلَّمَنَّا

ثعثمد على الاحداث واستطيع القول

وضوع لان الكثير من الكتاب ( شتر

نَهُمُ فِي هَذَا الخُمِنُومِنُ وَلَكُنِّي الْوَلَ انْ

<sup>لما</sup> أمح تاريخية . جنيبع القصص هنا

الله. أَهُ فِي السابق اشتركت مع غيـري من

بترقى في القصبة هي لاتفاصييل والبطل

إِنَّهُ لِأَمْحَ وَلَيْسَتَ لَهُ لَقَةٌ خَاصَةٌ يُجِلَسُ فِي

بِهِ ، أي شارع ال نفر ذلك هذه تقامعل

رَبِيدُ كَانًا فِي قصصى الآن حُدُ ابلة قملة من

إرم البتا لااعش أن عدد مهمة في التجديد

رب حری فی زمن تاریخی ، وتعانی من

ريوز رقبل أن تكون في صدراع ذهني مع

. و کُر عل طبرورة وجود عنصر باترب

رُرِزَ أَمِعِ الْقِصِيةُ الْعَرَاقِيةَ لِ عَرَحَلَةً مَنْ

يليان تحية والنها المتربت من المحلية المترابا

فينا أدلكن القصلة من عبدا الدوع لاتلبي

مرى دييني ناسه من منطلقات تاريخيــة

يُوا إِلَى يسحب من شحت الحكاية الساط

ري لا التعبينري الرصوم او يحيطها

رينيا لو في العروب الاهير } عبي لاتنفصل

رُ إِلَّا تُمِيدُعُ فِي بِنَاءِ اللَّمِنَ ، لَكُنَّ الإولوبِا

رأية النوع بمعنى انها لم تكن تأثى ضعن

عي القصيرة السابقة كانت الفنظية

أذلك فلهذا شء حسن لفها بمعنى س

أنبيالي عصر مختلف ، القصبة و

شامخا لناخذ مسالة الإمن وهذه لها

يقابل اشخاصا لا اسماء لهم ويصعد

معلكة الله والإنسان في هذه الدنيا والتصوف لا يعنى عندى لبلس الصوف او الدروشة او حلقات الذكر بل يعنى النخل تماما عن الاثره والإثانية والحقد وكل مبنوف الاذي والشر والاتحاد بروح شذا العلم وبصوصيقى الكون الثي تصل بالقصيدة وتجعل مفها كنائنا بمعبىح باسم الحق والحبرية والعدالة والحب الإعظم . أ وراة البيائي مرت الاحداث كبيرها وصفيرها .. عامو

الحدث الاعبر رسوهًا واترا في تجربة البياتي ، وملاًا يترك العمر الشعري الإبداعي للعمر الحياتي اليومي ـ نکرت ﴿ جُولُبِ مَعْمِقَ لَنْ عَمْرَ مُوتَى هُو سَتَ وَسَتُونَ عناما لانض أمنوت من العياة وليعتنرض القارىء لاعتلن

للجملة ولعبل اهم الإحداث التي مرت في مراتي كنان وجه عاتشة الذي معيقل منطبعا الى الابداق مراة شعري الذي اصبح هو أياي أما اهم الأحداث كبيرها وصغيرها بعد حلول عفشة في مراة شعري هو الطفولة والحج الى فبور الاولياء والاحساء في قل مكان من العالم واستوثر المناق البعبدة والقريبة ـ دون ان اسي ما ظنه ﴿ احدى فصاندي -[العالم منفى ق داخل منفی

والناس رهائن] وقد كان الرضائل في هذين المنفيين لخوتي واصبيقائي واحبائى ولهذا فاما احج اليهم دائما ولعل اهم مامنحه عمري

ألحياتي أليوم اذا استبطعت التعبير فهو واهب القصائب والرماد التي مكتست في عبل مكان ومنوت بعض الإعزاء من أسرتى ومن اصحقائى أذكر منهم ناظم حكمت وبابلو غيرودا الذين كان أي شرف معرفتهما والاعجساب بهما . قبال بابلو بيرودا في احدى قصائده ما معناه ان نجما او سهما قبادني كأعمى الى الباب المضاه وهكذا فان سهام الضوء قد فادتني الى ينابيع الشعرية وصداقات متمرة وجنت فيها سمات مشتركة مع شخصيتين كان من اهمهم ناقلم حكمت الذي تعرفت عليه لاول مرة علم ١٩٥٩ واستمرت هذه الصداقة الى يوم رحيله وكنت ضُمَن حرس الشرف لنعشه الذي شيع الى السندوى الاخيروكنت نول واخرمن تكلم عنه وهو يوارى التراب وانكر انني قلت من جملة ما قلت جملة ما ازال اتنكرها [ان اجمل انستان في الأرض قد مات] وكانت صداقتي به مثمرة كما ذكرت كان منها قصائد كثيرة ومقالات كتبها عنى هو وكان اخر ما كتب بخط يده مقلة عن ديوان قمر شيرارُ الصحادر بقلفــة الرومية وقد نشر المقال بعد موته بيوم واحد وكتب في اعلاه ان هذا المقال هو اخر ماكتبه ناظم حكمت في حياته كما كان في شرف التعرف على بأبلو نيرودا من خلال المؤتمرات التنيرا الني عقدت ﴿ اوروبا وخاصة ﴿ بلدان اوروبا الشرقية صابقا اذكر منها بسراغ وصوفيسا ووأرشو ولانسه كان دائم السغير والترحال ولذلك فلن علافتي الروحية الشعرية به كانت اقوى من علاقتي الشعرية اذ انتا عندما نتقابل كنا نتبادل التحايا والسؤال عن الصحة وعن قصائدنا واخر ما كتبناه

والكاتب الكبير سيمونوف الذي كانت لي به علاقة وطيدة نعت عن طريق سُلَقَام حكمت الذي فيدمني ألى أهم الكتساب والشعبراء الروس في تلك الصنوات وقد أشاد هـذا الكاتب بشعري في مناسبيات متعددة كميا اذكر رسبول حمزاتيوف الشاعر الداغستاني الكبير وشعراء اخرون لا انذكر اسمامهم الان من الربيجان وباقي الجمهوريات الاسسلامية

وهنك شعراء كثيرون لا انكر اسمامهم الان من يولندا وبلغاريا والمانيا وتشيكوسلوفلكيا فتنكر منهم زوابودا وهو من شعيراء تشيكسلوفاكينا الكبار وقنام بترجمة الكثير من شعرى أنى التثبيكية وهنسك شعراء كثيبرون من السويب وفلندا وبريطانيا وفرنصا واسبائيا -وانوقف عند اسبانيا المني النقيت بها مرة اخرى بالشاعر

الكبير روفائيل البرتي والذي سبق ان التقيت بــه في بدايــة المشيئات الد تعرفت على الشاعر التركى الكبير مليح جودت انداي في اسطنبول الذي يحتل المُكفئة الاولى في تسركها وفــد ترجم قصائدي عن الانجليزية ونالت شهرة كبيرة كما تعرفت ﴿ الولامِاتِ الْمُتَحَدَّةُ عَلَمُ ١٩٧٨ عَلَى الروائي التَّمَرِي الكبيرِ يشار كمثل وتطول القائمة

و جوار على الشلام

في الذك

{ هيمنغواي وعاليه } عنوان سيرة جبيدة صدرت مؤخَّرًا عَنْ الْكَاتِبُ الْكَهِيرِ لِيرِنْسَتَ هِيَعَنْقُوايَ ، بِظُمْ أي شي

■ القسم الأول

نَشْرَت مَجِلَةً ﴿ الْأَقْلَامِ .. حزيران ٢٩٩٢ ﴾ لعشرة منكم

عشر قصائد مرة واحدة ، وهذا شيء تحمد عليه المجلة ،

لانها توطىء امامكم الطريق الى عشاق الشعر البلحشين

عن الجديد والمُغاير والمغامر والمثابر ، ولكم اتمنى عـلى

( الاقلام ) ان تجعل من تلديم الشباب سنة ، فتعطيهم

مُن صفيها ما تعطيته غيرهم ، ويبتلك يثقل النهر

للد مسميلكم ، يا اعزائى الشعراء الشبق ، اكثر من

مرة على صفحات ( الاقلام ) وعبل غيرهما مما تيمس ي

الإطلاع عليه من اشعاركم فكنتم في نعم الدليل و للرشد ،

فليس أحب الى من صحبة الشياب ، ولا الر عل ناسي من

تنوق ثمرات شياطينهم الاولمبية ( نو العبقرية - لا

اخْرَى ، وكَنْتَ فِي كُلْ هَلْ وَتُرْهِالْ ، ارى السَّفْنُ مِسْعُونَة

بالكنور ، وأرى الموانيء شاجة بللسنابلين والمودعين

كئت انتثى بالعواصف التى تصارعونها غير هيابين ولا

وكليراً ما حدلت نفي : قد اكون واهما . فلأعد الكرة

ثانية ، فريما بطل الصحر والسلمر ، فلا سفن ولا بلاد ولا

صواتىء أ .. ولكن لا \_فما لن ارحىل مع قصىطدكم من

چدید ، هنی اری ما کنت رایته باشد مما رایته ، وکانی

برُميلكم المنعلوك ( تابط شرا ) يشهر سيفه في وجهي

( ماض ، الأولى : شجاع ، واللكنية : سيف/ شردى :

لكتكم قد تستنكرون مئى لهجتى ، وتقولون سلخرين :

ما بِلَ شَيِفْنَا قَدَ لَخُنْتَ مِنْهِ النَّقُوةُ مَاخُذُهَا . فَلَحُذَ يِلْهِجَ

بكلام عفا عليه الزمن ، واستهلكته الالسنية ، واطرحته

الاقلام مئذ دهر ٢ .. ما بله ينزلق وراء علطفية مبتـذلة

لايصح ان تصمر عنه بعد ان شاب مفرقاه و اس عوده ؟ ..

فـاجيبِكم بِما اجــاب به ابــو تمام بعض لاثميــه : قـدك

ائتُبِ ! ، قد يعنع ما تهمسون ، ولكنه ﴿ قراراته حقيقي \_

حقيقى كوجودكم ، وكوجود قصائدكم حقيقى كالشوارع

التي تُلتف حول اقدامكم ( بعبىارة السياب ) ، او التي

لكن عليكم ان تنتبهوا لامر خطير هو الا ياختنكم قو ل

هذا الى مزالق العجب ( بضم العين وتسكين آلجيم ) ، فما

قتل الشعراء غير عجبهم . واتكائهم على لتضبهم ﴿ فِي

السلوك لا في الشعر ) \_وحيندًاك لا يرند اليكم البصر الآ

ليس قوي فيكم الا تجارة من ( تجارة الروح ) ، كما

يقول سان جون بيرس ، لا يرى الا شواطيء مرشوشة

بالرجان ، وموجة عصرج الينا ضاصرتها (بيرس ،

ايضاً ﴾ . غير ان ترهيبي الحار بكم لا يعنع من ان أكون

صلاقاً معكم . فانا ـ كما تعرفون لا اوقع عبل بياض !

﴿ وَهَمْنَا تَـٰئِكُونَ مَبِنِّسُمَا فَضَلَّ خَلَقَ جَبِيرٍ فِي تَسَاوِيكُ

البياض ) ، بل اوقع بعد بينه مشاوعة مِحيثيات مَاتية

طموسة ، فبدونها يصبح الإعجاب انطباعا عابراً لا قيمة

له . هذا ما لا اريده لنفي ، كما انكم ـ فيمسا أظن ـ لا

ائن طينا ان تكون صفاين صريحين موضوعيين

ونحن نتجانب اطراف ، المبيث ، فنفتح علولنا والوبنا

لبعضنا بعضا ، ونستمع القول فنتبع احسنه عما قال

يَقْوِينَي هَذَا ۚ إِنَّ اللَّهُ وَلَ : إِنْ التَّمهِيدِ السَّرْكِويِ الذِّي

قنمت به ﴿ الاقلام ﴾ قصائنكم لايقوم بليلا اكم أو عليكم ،

ذلك انه يضع القارىء أو الناقد ، تحت شرط سبابق لا

يحق ( للاقلام ) ان تشترطه ، فقد يرى الاخرون ـ أيا

كاثوا ــ رايا لُخُر قريباً او بعيماً . كان طيها ان تمهد

للقصاك بما يضمن لنا حرية النظر والفحص والتنوق ،

وبذلك تضمن لنفسها للوضوعية ولغيرها الرأي . أقول

هذا وانا مدرك تمام الإدراك مسلامة المنهج بالنشر

للشباب . بل اذهب الى ابعد من ذلك فالتمس منها أن تنشر

ل كل عبد من اعدادها مقدارا مناسبا من ادبهم ، أيا كان

جنسه ، ولكن بلا تمهيدات تركوية ، أو تنبيؤات تراهيا

( الاقتلام ) ، ذات اثر شوعي وشنان فني ، . وقد يراه

غيرها مستقبلا غامضا رعل أن يكون وأضحا انثي لست

اولٌ ملاحظة ترد الى الذهن ـ وقد اشار اليها تمهيد

( الاقلام ) . هي ان جميع قصائدكم مكتوبة نثراً . ما عدا

واحدة . لا ادري أن كان هذا الامر اتفاقاً أم ميذاقاً . وأيا

كان الامر , فان أنصراف الشياب ألى كتابة الشعر نثراً ــ

فضلا عبن معقهم من غير الشيباب .. بهذه الغيزارة .

يشبع . بلا شك ، ال ظاهرة تستحق القمص والدرس

بمسورة جادة . هضاك عشيرات الشعيراه من امليكك

ينهجون نهجكم . ويتحيـنون الغرص المناسبة للاعلان

عن قصلتهم في الصحف السيارة والدورية والدواوين

وقد الت مجلة ( الطبعة الإنبية ) بورا معتلزًا في هنذا

ترينونه لانفسكم ايمنا .

فل كلمة ، وابتكر

رُد سعة الأرض !

عن هذا الدو غير وقط ا

اعزاش الشعراء الشيف ،

قصيدة وامض

الونيس ( الحكيم وليس الشاعر ) .

حصيراً . ولا تصنيقتلون الا على اضغاث احلام ا

تمتد امامكم كجدل ممل ( بعبارة اليوت )

وينشدني ( على ما يقول الرواة ) في منحكم ، قلللا :

کل ملقی قد تردی بماش-

كسنا البرق اذا ما يسل ا

وجلين سظماً تعزق شراح ، بدلتموه شراعا غيره ا

أعزائى الشعراء الضباب

متداقا ، غبلجا .

تَكُولُ المبيرة بِلْخَتْصِارُ شَدِيدِ انْهُ . كَمَا انْ لَلَادِبِ قَرَاءُهُ ومدرسيه فان له نجومه ايضا ، وهيمنغواي هو بلاشك اكبر نجومه . بل لعله نجمه الاوحد للقرن العشرين . والقصود بالنجم هنا المعنى السينمائي للكلمة .. ظريماً كان كل من ، تروست ، و ، جوبس ، و ، باتاي ، وغيرهم أد قدموا للانب اكثر منه بكثير على سبيل تطوير فن الكتابة ، ولعل هيمينصواي . لم يكن , البيا . سوى نسخة جـديدة او مجرد تكرار لظوبير ، او تورغنيف ، لكن ، وهذا هو ما فهمه من السيرة الجنيدة . هل هناك من هو افضل منه بين كتاب العنائم أجمع في تصنويره للجمهور العللي ، شخصيـة الكاتب والإسب العللي "

سيرة تبين ايضاً أن حسن حظ الكاتب مو الذي دفع به لان محمل من حماته ، كاملة ، رواية · روايه ، سينمانية او رولية مصورة ، اذا جاز لنا قول ذلك . ولعلها ، من جانب اخر . لم تتخذ هذا المعار او اللحى اختيارا . وطواعية للد تمكن هيمنغواي . في سن متاخرة . فقط ، من البوح لكاتب سيرته وصنيقه اي. ني هوشنر ، برايه ل جائزة ، نوبل ، التي منح اياها العام ١٩٥١ . ، اعتقد أن سارتر كان يعرف بان الجائزة هي ، عامرة ، قادرة على اغواشك واصابتك بمرض من تلك الامراض التي لا براء منها وافا عرفت ذلك ليضا في لحظة معينة . ولكِنني لم افعل كما فعل

الواقع ان هوشنىر . يستعيد في هذه السيرة جـوهر عناص سيرة الكناثب الكلاسيكينة الشهيرة أبساسا هيمنغواي ، ولكنه يجزؤها هنا ال فصول مشتركة توحدها اسماء الأماكن والنساء .. ان الكتاب البهي الصادر تحث عنوان . هيمنغواي وعلله ، بيطوف بك كابيلم من أفسلام المقامرات والحرب بقصص هب وصداصات لا هممر لها ، هيُّ التي تصحبك صورها ال املكن عديدة . من ايلينوا ال

اما الوجبوه التي تبطل عليك من خسلال المطحسات ء زوجــات هيمنغواي الاربـع ، وجود شخصيـات البية وسينمائية مختلفة أسكوت فينز جيراك ، وفورد ماروكس فورد ، وجيرترود شنـاين ، وسلفيـا بيـح ، وكيتـانـو اودونيـه ، وماراين ديشريش ، و آفا غياردنز ، وانفـريـد بيرغمان وغاري كوبر . والذين يشكلون مجتمعين السبب

الواقع ان وسامة ذلك الرجل الشاب وهو يستلقى جريخا

🖪 ترجمة ذكري الجيوري

ولذا كان نوع السيرة المنشورة بيرز هذه الحقيقة فانه

سارتر ، فقد أملكتها واملكتني هي بدورها ، وانت تعلم من كانت هي ، هذه ، العاهرة ، المساة ، مجدا ، " انها شقيقة للوت الصغرى . .

حيث يستريح الكاتب منذ انتحاره مبباح الثاني من تموز والسطور فهي ال جآنب هادلي ، وبولين ، ومارتا ، ومارل

الاول الذي من هيساة هيمنغواي . عيسدا دائما طافحا بالميوية والتراجينيا معا

عل فراش احد المستشفيات الإيطالية ، ليعيش ولما جعيدا بمرضة انكليزية شابة هى التي سيجعلها فيما بعد مطلة . وداعا للسلاح . 🖸

تحطيم الحبكة القصصية ومع ذلك فانى واحد معن دفعوا بالقصنة

العراقية اشواطا بعيدة نحو الحداثية . تحطيم الحبكية القصصية

ازاحة القواصل بين الاجتباس الأدبية لاتعنيني تماما ولاانظر لها

بجدية مع احترامي لكل الذين كتبوا من ذلك انَّا استفيد كثيرا من

الوسائل آلتي تكفل نقصتي البقاء والتاثير ولكي احددها اقـول انها

لاتاتى عبر المزاوجة بين الاستحالة والواقعية شبه الفوتفرافية وهذا

موجود وبشكل خاص في مجموعتي ( صباح الملائكة الصعادرة عام

١٩٨٧ ) للد حاولت ان اجعـل الفائنــازي فيها بنــاء مانعا فنيــا ان

الفنتازيا تعتمد عل مصطيات وعضاصر واقعية مستمدة من صلب

التجربة الانسانية ولهذا لم اجرد الشخصيات من تفردهنا ونبضها

كيف تتواصل مع للوروث القصصي العراقي ، وعل تعتبر نفسك

أي على الموروث القصيصي مؤاخذات كليرة لكنى اغفر له لانه كان ق

طور التأميس اهم ما في تلك القصص ادرتها عبل تشخيص الشهد

السياس والإنساني وهي توظيف ذلك لاضاءة الاحداث وتقديم خلفية

تباريخية سيباسية للعمل ونتيجة ذلك تباتى الحبكية والنسلسل

التظيدي للأحداث وتغلب العنصر التاريض على الفني وقوانين علم

الاجتماع على الاجتماعي كما لو كانت تؤدي وظيفة اي وظيفة القصة

مع نك اطلعت جيدا على الموروث القصصي المراقي وخاصـة في

الاربعينيات والخمسينيات وكانت منك نماذج قليلة جيدة أما البعض

الأخر فاد وجدت نفس في قطيعة واضحه معه وخاصة مع البنية الش-

النمادج القليلة كانت تستحق بما تعلن من بناء تأسيسي ، ولكن

ذلك لايعني أن أي كاتب من أي ملد يمكنه الإدعاء أنه أكمل بناء مأعجز

عنه سلطوه الا ارا كان البناء أد تجعد عند حدود معينة

تواضعنا عل اطلاق صفة الواقعية عليها

التغميل الدقيق بخارطة للكان القصص ن

امتدادا لهذا الموروث ٢

وعلينا اكمال مايداد

اك :« الغروب الاخير » طموحى في انجاز قصة عراقية وذات عمق تاريخي . وائي من بين قلة من جيل الستيئيات لم أسم الى

فانض بدخل ضمن الاحداث أو يعلو بطريقة من طرق فوق الوقائم وياتى على حسابها ايضا كان الوصف يحتل اكبر من مساحته ل المعمار القصصي واذا كلت أطبح إن احلق له مستويات متعددة فأنى ( إ الغروب الإخع ) تخلصت من الوصف تماما الا في حالات معينة وهي ضيقة عنوما فكل كلمة مجسوب لها الحصاب بدقة وتؤدى بورها ( الذِّي تَغْيِفُهُ للمُوضُوعِ ، الكلُّمَةُ اتَّنْ شَوْدِي فَعَلَا وَالْفَعَـٰلُ لَهُ عَدَةً مستويات تقاس من خلال الجزئيات والتفاصيل وبخلاصة الإيكلى نلك الخاطبة خيق القارىء الذي هو هدف من اهداق الخيل هنا ياتي عشما يكون الحدث محددا ويأوم به شخص له صفات واضحة واذ كنت في قصص السابقة لتخذ موقف الحياد بسبب اني كنت ارى العالم مِنْ خَلَالُ عِينَ الكاميرة التي ترصد وتسجل فاني اسْطَر في ﴿ الغروبُ الاخير ) من خَلال عيون الأبطال وهي غَـاليا سا تكون منفعلة لهـالا تركيبات خأصة وافكار مسبقة لقد وضعت الحياد جانبا لانته يجمد الاطار الدرامي في الحدود نامسها دون ان يعطى تدفقا اختافها ملموسا

العيوب التي للسها عند غيري من الكتاب الإن انها لإاكثر من حماس

اضبافات حدية

بِلْكُلُونَةُ مِعْ كُمَّابُ القَصِّةُ الْإِخْرِينَ لِي الْعَرَاقَ \* مَنْ خَالِلُ مَانْكُرتَهُ ، بِهِمْنَى أَنْ الْعُمْ أَصْافَاتَ جِدِيَّةً ، وَأَذْ كَنْتَ تَعْتَبِرُ الإضافات عدم تميزا فلا باس . نكرت بعض من كلامي هذا وساهاول ان أحدد معضها الاخرطي الوقت الذي كلن فيه الكلير من كتاب القصة يحاولون الفاع القارىء بانهم يطرحون مشاكل ن كتاباتهم وبلختلاف انواعها وإواقع الامركل الكثير منهم لايطرح شبثا لانهم لايطرسون مشكلة كفت انا اعالج الوضوع بشكل معايس لاز لدي مااريىد قوله بِشْكُلْ دَائُمْ ۚ ، فِي اللَّغَةَ ، والمُوضَّوعِ ، والاستماع لَراي الأَخْـر ، لحداثة ، الماسرة ، التراث ، الحكاية . لم اكن يوما احسم المسائل منذ بداية فلقصة لأنى لنجلز للبناء المثين وأمجد للعادلات الثى تكفل للقمنة ديمومتها من دون نبرة خطابية ولا جعل انشانينا واهم تلك المعادلات هو ان لجد نقبي اتمتع بصقة الوضوعية اي اني استطعت رؤية الواقع من خائل معطيبات ذلك الواقع لأمن خبائل ما تسقيمه اهاميسي من هنا كان ( تميزي ) فانا في الوقت الذي كان فيه الكثير من الكتاب بغرفون في الذائبية لم أكن دائنيا ولم تكن عندي وقنتع العالم المفارجى مجود تراكمات عنية لاتربط بينها علاقات انها ترتبط بعلاقات

بعد ان تعرفنا على رأي القاص عائد خَصبَك في مجموعته ﴿ العروبِ

بالمُقْارَنَةُ مع مَنْفِهِهُ القَصِمِي السابق ثرى هِـل يعتبر نفسه متميزًا

پوښ التي تجاورتها ، وهنده احدی بِيَ طُرِّمَنَ الْخَلْرِجِي وَالرَّصِ الْدَاخَلِ لَلْسَاعَرِ ،

ولمل من التحديات والشعوط الكبيرة وبالأر والقيمة التـ تدامه الأن عبل محمد عقيكن منظر لز يكون مجكونا الله بدائرة العمر للحدود في الوقت الذي يتوهج أُ فيه ينشمام لا معدود ، وبقرة عاليـة عل

وَيُوا التواصيل منع الزمنة بثل لمتداداتها وبلله ملطقه الشاعر محمن اطيش في به تمسنت ، مجد عليقي محر . الإنكثيد ه : " أذ الله توضيع بشكل هاد المقارقة بين المناهر ولا التعارض الشاعر وبين داخله ، وبين لونكاز اللسمية على الرقام المتعظية ويين المسلام كل مقطع غيها بعنامير وعلاقات قد توحي مِعَالَ وَرَعَلَ معينين ، ولكنها تتجاور فلك ال ما يستليل جوهر الإمكنة والازمنة في قات

الله الساعير معسن البيدش في هنده

القسيمة يقرع اكثر للقارقان هدة ومسدةا

and the second second second

وهو يُ نفك لإيمارس الخداع لو التغريب . وأتما يُعبِر عن الشاعر ﴿ اعبَى واشد لمسلسه الداخل . ومايواجه ويخشرن من ازمان دلخلية وهو ي هذه القصيدة كما يقول يستقيد من ( عبد من البراجيع عليل كلب الدين

والقلصقية والإمساطع ال جسائب يعض المكليات التيميية ، وهناك اكثير من افادة مَنْ كَتُنْكُ عَرِبِ وَلَجِنَاتُهِ ، فَعَلَ أَسِرَوْهُمْ سوفونلس ، ورايسيز ۾ فيوراه ، واليون ۾. عنا كنه يشير الم أن ﴿ فِي القصيدة موالان

مصمريين ، الاول غير شائسع لدى القاريء طعربي ، والثاني قد يكون شمائعا ، الاول ييب عَلَ الْكُرِيءَ لَنْ يَقُواهُ بِكُلُهِجَةَ الْصَرِيةَ الدارجة وكانك الثاني . ولعل الوقل الاول هو بعثاية جوهر القميدة وهـو لب فعلها

الدمار والقتل اى ان للشاعر محسن اطميش اختار ان يكتب هذه القصيدة عن وفائع ملموسة . عن الاضطفاد (كأفسة خامية ، محسدا سيا تعرض له الثماعر محمد عليلى مطر ، ومجمسدا بطلبهه ألعام بمنا تعرض الينه ولذلك ضأن توظيف الشماعر للمصطيات الظافية والتاريخية والاسطورية والدينيسة

🕿 وملاا تعرن 🕻 يوميانك 🤊

🕿 ما الغرابة في الموضوع ؟ أنا أيضًا كتبت يومياتي مئذ النراسة الابندآئية ومسازلت مواظب عليها ، قسال الدكتور عبدات ابراهيم واضاف في ايلم العدوان عبل بلدنا العبراق كنت اللقا جيدا على يومياتي لذا مِعنْت بها ال كركوك لاننى كفت اعتقد أن الطائرات لن شطولها

ـ بين الساعة الى الساعت»، يومنا

الخامس الابتدائي وقد اخبرني انه كان يكتب يومياته پوما بيوم تم اخذ پدون بصرور السنوات المعطات اللهمة من

عزيزي الشاعر

🖪 خالد على مصطفى

الجبال ، نرجبو لها ان تصرص طيه ، هيئ تعبود آل

المستور ثانية ، وهنا هي ( الإشلام ) تعنوض بعض

التعويض عن توظف ( الطبيعة الإدبية ) المؤات ، أدراكا

منها لحقيقة قائمة اخنت تترسخ وتتوطد ، بحيث لا يغيد

معها انكار منكر او جحود جلحد . انفي أومن أعـزائي الشعـراه الشبــاب ، ان الشعـر

القديم والحديث ، المقيد والمتحرر ، للشفاوم والمنثور ،

مناعة بشرية لا قدامة لها ، لذلك تكون دائما معرضة

للتبديل والتغيير والشطور والنمسخ والقطع كبقية

مصنوعات خلق ات . ومادام الشعر صناعة بشرية غير

مقدمة ، فللعقل هريته في الثقد . نظريا وعطيا ، بدون

ان يخش شيئًا ، وبِالطَّرِقُ التي يـراها منــاسبة . انني

انطلق من هذا الأيمان ، لا عن استمعلام لظاهرة لا يد لي في

صنعها او کیمها ، بیل عن وعی لناسوس من نوامیس

الحياة ، مع ما يغرضه هذا الوعي من نظرة نكية عكية

هي التي يجب أن تحكم العلاقة بين الموضوع المعروف

ومع ذلك ، فإن طفيـان لعبيدة النثـر عل تمسوص

( الاقلام ) . سواء اكان اتفاقا ام ميثاقا ، لم يمنع من ان

تَقَالَ بِعَضْ رواسبِ الْمُأْفِي اللَّريبِ شَلْحُصنَةً بِينَكُمْ ، تعبر

عن شئوذ في القاعدة . وهذا ايضا من طبائع الاشياء لقد

شئت عن قصائدكم الثلرية قصيدة الشاعر حمد شهاب

الأنبياري ( البحس ) ، فهي مشكومية عبل تضعيلة

( الكامل ) ، ومشبعة بثال البوروث القديم والحنيث

للشعر العربي . لذلك الرت أن اتحنث عن هذه القصيدة

حين قرات قصيدة ( البحر ) ، تساطت : آثرانی امام

قصيدة ( عبضية ) بلا شطرين وقافية ؟ لقد اتخذت

القصيدة من تمس ( عمود الشعر القديم ) مبادىء ترتكرُ

عليهــا في عمليـــة التصــور والإداء . هــذا لا يعني ان

القصيدة قد خضعت خضوعا جبريا لامس عمود الشعر

القديم ، ط جهدت ، في كثير من مقاطعها ، أن تخرج عن

هذه الأسس ، سواء بتوخي الغرابية ، ام بالانتقادات

الغجائية ، أم بالبحث عن بؤرة مركزية رمزية تخرج منها

ويقرغم من هذا ، طفي على القصيدة اسلوبية قنيمة :

كالمِنشُرة ، والصيغ البلاغية المالوفة من دعاء واستفهام

وطلب وتقرير . أنَّ للقصيدة مدأ ايضاعيا مستنوسـلا

مَتَالُوا ، بِلا شَكْ بِ ﴿ ضَيِقَةَ هِي الْرَاكِبِ ﴾ . غير أنْ هذا الله

جاء محشوا بكلي من العبارات المالوفة التي قتلتها

الإفواد استخدامناً . وهذه أمثلة منهنا : ﴿ سَهِمُكُ عَمَالُ

جلح/ اهتز كالإغصان/ حجر في العشاء أو غصة في

الروح/ ليل جامسع للهم والأحرّان ملح في المساقي/ كانّ

العود احمد/ كلما داويت جرحاً سال جرح/ أوفي الكيل

واليزان/ اود لون الحمامة لذ تعر يوما لكعرف لن ليل

الهجر طال ، وان ما في الارض من شجر بكي حزبًا فيبلغها

السلاما/ كل شيء هكك/ الأرض شساقت ... الخ ...) ،

وهي مقتبسات تُحيل الى المالوف من القول ، او الى القرآن

الكريم ، أو الى الشعر القيم كما انها جامت ﴿ القصيدة

على هيئة ملصقات ثانثة من غير إن تذوب في جسَّد النص ،

فَتْكُتْ مُقْدَمَةٌ عَلَيهُ قَيْلَ فِي انْ لَلْشَاعَرِ حَمْدَ شَهَابِ الْأَنْبِارِي

ديوانين مطبوعين . ولكم لحس بقلوم والتقصير لعدم

اطلاعي عليهما . وساسعي جــاهدا الى تعويض هـدًا التقص غير اني قرات للثماعر حمد قصيدة من قبل ،

( اطْنَهَا مَنْسُورَة في ، الطليعة الانبية . ، ) لا تختلف عن

وقبل إن اختم حديثي في قصيدة ( البحر ) ، أسأل :

هل يَمكنَ أَنْ تَكتَب لَصِيدَةٌ حَدِيثَةً بِأَصَاوِبِ قُدَيْمِ أَو شَجِهِ

قديم ؟ اترك السؤال بلا أجابة ، وانتقل الآن ، الى القَصائد

تساطت بعد ان قرأت قصائد القباب النثرية قراءة

تبصر وتدبر : اهـدُه قصائـد ام توقيعـات ؟ واقصد ب

التوقيمات ﴾ . هنا جملة او مجموعـة قليلة من جمل

مُكتَفِيةً بِنفِسها عن غيرِها . وكانت تطلق على التعليقات

التي يدونها كتاب الدواوين . في العصر العباسي ، عبل

{ الْمَرَائِضَ } التي يترفعهما النَّمَاسَ أَنَّى الخُلفُـاء ، أَوْ

الوزراء ، او من هم في مقامهم ، لرد طلامة ، او طلب مكرمة

او غير ذلك ، كانت ( آلتو قيعات ) تعتمد عل اسلوب برقي

غيه ليجلزونيه نكاء وفيه لح . يروى ان طائفة من التأس

رفعت التماسا ال ابي جعفر المنصور تطلب فيه زيبادة

مخصصاتها المالية التي تعنمها الدولة . غاحسال

( العريضة ) الى نحد كثف الدواوين ( واقلته سعيد بن

مسعدةً ) . طلبا منه أن يجيبهم عن طلبهم بما يقنعهم عن

دون ان يحمطوا على شيء . فكتب على ( عريضتهم ) :

يجرون انيل الخبية والخوف ! .. ومن يراجع الكتب

العربية القديمة كالبيان والتبيين ، والحيوان ، وكتب

الفقه والحديث والتفسير ، يجد فيها الأف الشواهد التي

تجبري مجرى التوقيعات في اسلوبها الصاد القاطع

اللماح . ولم نذهب بعيدا والامثال العربية ، وغير

العربية ، لها مثل عدًا المستوى التعبيري ، ثما في الشعر

القديم . فقد اقاض النقاد في الحديث عن الأبيات و انصاف

الابيات التي تذهب ( مثلا شروراً في الندى والباس ) .

كما يقول ابو تمام ٬ وأما في الشعر الحديث ، فحدث ولا

هرج . اسندُ ان شاعت ( توقیعات ) ادونیس ، حتی رایت

، قليل دائم خير من كلير منقطع ! ، ، فانصرفوا وهم

الاخرى التي تثنكل جوهر الوضوع .

الصور ، ثم تعود اليها .

مدم اختلافا ملحوظا .

على حدة ، قبلُ الحديث عن بقية القصائد الاخرى .

والذات العارفة , كما يقول الفلاسفة

■ وكم تستغرق كتابة اليوميات من

■ ومتى تبدأ عادة بكتاب يومياتك ؟

\_يوميا في الصاعة العاشرة مساء 🕿 وماذا تشعر عندنذ ؟ -ينتابنى احساس لذيذ وكأننى القى

حملا من على كتفي صدقني انني اتحرق شوقا الى ساعة كتابة اليوميات . 🔳 بالنسبة لى لا اكتب يومياتي قَلَ لِي الروائي عبدالخِلقَ الركابي 🛪 نهانيا ؟

ـ احيسانيا ادون انسطيساعياتي عن ارمناف الشخصيات التي امسابقها في حيىاتي هنيث اركىز عالى هنهوياتة الشخمسة .

◙ ولكنك استفنت من اليبوميات في روايلک ؟ 5 (M) =

\_ اظن ان الانسيان خيارج هيدود اليسوميسات والزمن هسو الذي يضربسل

التجارب الانسانية فيبقى الجيد والنافع منها أما الزبد فيذهب جاناء .

ـ حمسل هـذا في ( الراووق ) حيث بنيتها على شخصية كانت تعيش ل سأمراء توفيت في السنينات لرجل يدعى ( مبيد محمد ) حدثني عنه الشاعر عبدالرحمن طهمازي هذا الرجل يملك دفترا يحتوي على خليط من معلومات متناشرة يجمعها الحس الشعبي من طلاسم واخبار والفاز وتجارب يوميت وخبرات حياتية ومنه استقت فكرة المُحْطُوطَةُ التي كتبت بِها روايتي .

■ ومادًا ايضا ؟ - في روايتي الاخيرة سابع ايام الخلق تجد ۹۰٪ من حياتي ويومياتي . ■ الحسرب جعلتني احسب ايسام عمري وادون يوميناتي ، قال الشباعر جواد الخطاب .

ـ لانها تجرية غزيرة وغنية ففي علم ١٩٨٠ كنت مراسلا لمجلة (فنون) في وحسنتي العسكسريسة التى كسأشت أر الخطوط الإمامية في حربتناً مع العدو الايرانى وهذك كتبت اجمل يومياتي

🕿 وهل جمعتها في كتاب ؟ ـ نعم انه كتاب ، انته الوطن ـ انه الكِّبِ ، الَّذِي صِدر في بِدَايَةِ الثَّمَانِينَاتِ عن ، حلة أضون ، وما كتيت بعد تلك التجربة جمعت في كتباب اسميت ، پومیات اندق ابن الهیثم ، 🖰

🗷 عبدالرزاق الربيعي Sunday . July 5, 1992

( عِلَمُ اصنه الأصل

الكاتب الخمسيني منهله الواقع ، كما هو شانتا ألان فعادًا نكمل براقة تتحدث عن اسرار تكشفها يوميات هل نقول انه استفاد من الموروث الشعبي وثوقف عند هد معين ادیب مشهور او سیاس کبیر او نجمهٔ هذا مثل وانثى احدث قطيعة مع قصة الخمسينيات وان اعمل عل سيتمانية معروفة ، وغالباً سا يأوبنا زعزعة اركان القص الذي كانت تقوم عليه واذابته أن تنايسا الوصف حب الاستطلاع ألى تتبع ما تتضمنه تلك اليوميات من خضايا وأسىراًر لان كاتب اليبوميات يعيس ألى التعبير عن أرائسه وافكاره ومعتقداته بعدق بجعل من هنده الينومينات وثنائق للمنؤرخين والدارسين واليوميات قديمة اذ كانت معروفة لدى الروم وقد ازدهرت في القرن الثامن عشر وكانت اللكة فكتوريسا من اغزر كتاب اليوميات انتبلجا اذ ميلات يومياتها ماتة مجلد بداتها ﴿ الثالث

عشبرة من الممسر حشى وفساتهما ، واليوميات ، خبرات بدونها الكاتب يوما ليوما لكى تكون عونــا لذلكرتــه ، لان لدماغ الأنسان كسا يقول اهد مدمنى كتبابية المذكرات قبدرة عجيبية عبل

النسيان . ـ اسجل بها كل ما اصادفه يوميا من احليث الناس ومقتطفات من قراءاتي

وتجاربي ■ وكم انجزت لحد الان " ـ انممت ( ۹ ) مجلدات خلال) ۱۰ )

🗷 الانباء اكثر ميلا لكتابة اليوميات ربما بسبب غزارة تجساريهم وصلتهم المعيمية بسلكم ، التكتبور عبدالاله الصبائغ بكتب يـومياتــه مئــذ الصف

والفسطية لم يتم على اساس ثقال بحث . أو من منطق تقديم مقارنات بين حسالة وحالات لخسرى ، وانعما من مضطلق الفجسريسة ، أن مايميز هذه القصيدة انها مكتوية عن شمصية معروفة بقنسبة للشاعر ، وليست

وهو اذ يوناف الوالات المسرية ق هذه

العراق من عدوان هائد محمد عقيقى منجار ومعليشة الوقائع اللعوسء

الأمسدة ويعشرها لب قعلها الشعري . انما جِريد مِثْلُكُ أَنْ يَعُودُ مِهَدُهُ الْمُعَطِيلُكَ أَلَّ ممدرها مجسدا ق الانسان ، وق عبلاقته بارضه ، وبما يضلى على عله المطيات لوة التعبع عن الانسان ولوة ارتباطها بجنوره 🖰

شخصياً مستوهاة ، او شخصية تنتعي الى

🖪 رزاق ابراهیم حسن

الشعري ) .

ولكثه في الوقت نفسه يشمع الى ان هذه القميسدة كتبت وبطلهما محكموم عليسه يقصجن ، وبمعارسة الاعمال الشاقة ، وانه تصرض للتعنيب بسبب صوافعه المسأنند للمراق ، كما لن الشاعر كاتب القصيدة كتبها ن الوقت الذي كنان فيه المراق يتمرض

وعبل اساس ذلك فبان الشباعبر معسن طبيش آختار ان بكثب عن صعبقه الشاعـر معمد عليقى هطر ل شيدة ومحنة تحرضه للاخسطهاد . وأن يكاتب هذه القصيدة في الدامس . وماتنائه احلك المعتدين من سعوم

في عام ١٩٧٠ سئل الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان ( الذي اصبح بعدها رئيسا لدولة الاملرات الغربية المنحدة ومازال ) عما اذا كان صحيحا ان حكام الخليج واجهوا خلافات حقيقية عندما خططوا لمستقبل الانحاد الغدرالي والاستقلال المقترح فلجاب - هذا الخبر من ذاك العجين ، فهل يعقل أن خبر عرب الخليج من غير عجين عرب الشمال أو الشرق . وهل أن من المكن أن يكون عجيننا يختلف عن عجين العرب الأخرين اينما كانوا ). وهذا يعني أن التكوين الإنساني لعرب الخليج لايختلف عن التكوين الإنساني للعرب الأخرين ، وعليه فمن الصعب ان نفترض عدم وجود خلافات ، وبما ان دولة الإمارات ولدت من رحم هذه الخلافات او نتيجة لها ، فقد كانت تلك ملاحظة في مكانها ، على اقل تقدير بتعبيرها عن بعض التعاطف مع باقي العرب . وقد اثبت ان في تفكير وقلوب عرب الخليج شيئا من الطموح او التفكير بالانتماء آلى كيلن سياسي اكبر من نظام او كيان المشيخة .

لانقجارات هذا وهناك في عالم عربي عاصف .

وكانت سلطنة عمان تنظر للمجلس على أنه

تجمع اقليمي جيد تستطيع ان تنطلق منه لتأكيد

هويتها وبنفس الوقت للتأثير في الاحداث في نفس

النطقة مضافا لذلك لاعطاء سياستها التي تقوم

على اساس العلاقات القوية والوثيقة مع الغرب

قدرا من الدعم الاقليمي الجماعي . وبالوقت

نفسه فان غياب العراق واليمنين (أنذاك) في ذلك

الوقت عن هـذا التشكيـل ومجـلس التعـاون

الخليجي) يضمن لسلطنة عمان قدرا جيدا من

التماسك في سياستها الخارجية ، ويعزز علاقاتها

الخاصة ، مع مصر وترتبياتها الامنية مضافا الى

ذلك ان سلطنة عمان اعتبرت كتحصيل حاصل ان

مجلس التعاون الخليجي سوف يؤمن لها قدرا

معقولا من الاستثمار ومن المساعدات المالية من

شأته ان يساعدها على تتفيذ عملية التتمية التي

تتطلع اليها لاسيما أن عمان هي القطر الاكثر

حاجة لبرنامج استثماري لتطوير بنيت التحتية

لذلك كانت تتوقع المساعدات الجيدة من الشركاء

ولكن رغبة الاطراف السنة التي تشكل منها

مجلس التعاون الخليجي في التوحيد أو حتى

التنسيق في المجال العسكري والامنى اصطدعت

بعوامل مهمة وحقيقية ، وينفس الوقت برغم مرور

اكثرمن عقد على مجلس التعاون الخليجي نلاحظ

ان تلك الحقائق التي تقف بطريق التوحيد أوحتي

التنسيق في مجالات معينة مإزالت الى الأن هي كما

كانت ، بل ربما برزت اكثر واصبحت مرئية للعين

نفسها اي العلاقة بين كل دولة عضو وأخرى على

المستوى الثنائي ، كمانت وملزالت فيهما ويدون

استثناء الكثير من المساسيات والضلافات

والشكوك ، وما حصل بين قطر والبحرين ماهو الا

٢- العلاقات بين دول الخليج والدول العربية

الاضرى بما يتعلق بمشكلة الشسرق الاوسط

الصراع العربى الصهيوني واختلاف وجهات

النظر والسياسة بين المجموعتين في هذا الموضوع

٣- الانظمة القبلية في الخليج ، والعلاقات بين

العوائل الصاكمة والحسناسيات الشخصينة

والثارات الموروثة من التأريخ ومنها السزاعات

٤ وجود جالية عربية كبيرة في دول الخليج

تتكون من الفلسطينيين ـ الذين هم الاكثرية ـ

المصريين والسودانيين والعراقيين واللبشانيين ،

وما يتركه هذا الوجود من تأثير في التوجه السياسي

والاقتصادي وحتى الاجتماعي لكل دولة من

الدول الخليجية ، لاسيما ان جميع هذه الجاليات

تنتمى الى بلدان اقسدم واعبرق من دول مجلس

التعاون الخليجي ومتكونة في ظروف تختلف عن

الظروف التي تكونت بها دول مجلس التعاون

الخليجي ، اضافة الى اختلاف العوامل المساعدة

للتكوين وبروز التفكير والحكمة والمقدرة على

الانقسامات الدينية والتفسيرات الكثيرة

والمختلفة للاسلام بعد أن ظهر كبديل للقومية

العربية في هـذه المنطقـة ، وفي ضوء نمـو

( الاصولية ) الاسلامية بين سكان دول مجلس

التعاون الخليجي استجابة للثورة الايرانية ،

وافول القومية العربية الناتج عن فقدان التماسك

٦- الظواهر السياسية والاجتماعية التي

ظهرت بسبب وجود اعداد كبيرة من العمال

الاجانب الذين جاءوا للمشطقة بسبب الازدهار

الذي حصل فيها بسبب عائدات النفط ، وكان

العمال الاسبويون بشكلون النسبة العظمى من

الاعداد الكبيرة التي غزت دول مجلس التعاون

قنبلة موقوتسة

اما بالنسبة لتنسق الجهود العسكرية

والامنية بين دول مجلس التعاون ألظيجي فقد

تعشر ، وكان من المساكل التي قد تؤدي

للانقسام ، وبنفس الوقت أن النزاعات العشائرية

الموروثة بين العوائل التي تحكم في دول الخليج

حول الحدود كانت والى الآن تشبه القنبلة الموقونة

في أروقة مجلس التعباون الخليجي ، ولكن

الظروف والاحسداث الاخييرة ووجبود الغسرب

وسيطرته على الامور في مضطقمة دول مجلس

التنظيم والتخطيط لهذه الدول واستمرارها .

شيء بسيط وتآكيد على ذلك .

الحيوي للعرب.

الحدودية المستمرة .

١- ان العلاقات مايين دول الخليج العربي --

المجردة ومعروفة لمتوسطى الفهم الاوهي نـ

in the control of the

### اتفساق دبسي

وقد تأكد هذا في ١٨ شباط ١٩٦٨ عندما اعلن حاكم ابو ظبى الشيخ زايد وحاكم دبي الشيخ راشد بن سعيد المكتوم اقامة اتحاد فيدراني بين دولتيهمنا داعينين حكنم مشيضات السناحيل المتصالح الخمس الباقية وهي الشارقة وعجمان وام القيوين والفجيرة ورأس الخيمة ، وكذلك حكومة البحرين وقطر للانضمام لهذا الاتحاد . فاجتمع هـوُلاء في دبي ما بـين ٢٥و٢٧ شيـاط ١٩٦٨ فولد الاتفاق ( والذي عرف باتفاق دبي ) واعتبر المعور الذي دارت حوله الحياة السياسية في الخليج حتى اواخر ايام الحكم البريطاني ا وهكذا ولدت فكرة الاتحاد القدرالي .

ونلاحظ ان حكام الخليج انتهوا الى خيار بان تصبح بلدانهم دولا صغيرة بـدلا من أن تكون كيانا اكبر وجامعا لها.

وخلال السنوات العشر التي تلت هذا الاتفاق بقيت دول الخليج تحتفظ بمسافة تفصلها عن الدول الاخرى من دول الخليج نفسها . وينفس الوقت تتنافس للحصول عبل اعتبراف الدول العربية وبالطريقة التي يعرفونها ويستسهلونها الا وهي توزيع الاموال هنا وهناك بصيفة مساعدات اقتصادية ومالية ، ولكن سرعان ما حصل تغيير في العالم بشكل عام والمنطقة بشكل خاص بعد ان بدأت الاصولية الاسلامية تتصاعد وقامت الثورة الايسرانية في شبساط ١٩٧٩ والتي اعقبتها الحرب العراقية الايرانية مسأ أدى ألى زيادة حدة احساس حكام الخليج بصاجتهم للامن، ان تلك التطورات شكلت حافزا مهما لعملية التنسيق السياسي بين دول الخليج ، لذلك لاحظنا كيف تغلب الاندفاع الى تشكيل منظمة اقليمية للقضاء على المعارضة التقليدية المتأصلة ، اي رائحة اتحادية أوحد

### مجلس التعاون الخليجي

وكان بسبب الاسراك والشعور المتنامى الذي يقول ان حكام الخليج اما ان يتضامنوا وينسقوا مع بعضهم ليبقوا او يسقطوا الواحد بعد الآخر ، وفي ضوء هذا الفهم وهذه الحقيقة التي اقتتعوا هم بها ، ظهر مجلس التعاون الخليجي الذي ضم دول الخليج الست ( الملكة العربية السعوبية ، الكويت ، قطر ، البصرين ، الامارات العربية المتصدة ، وسلطنة عمان ) . فاعتبر مجلس التعاون الخليحي اول محاولة جدية بد تجريسة الاتحاد الفدرالي في اواخر الستينيات وقبل اعلان

وكانت فكرة التنسيق قىد ظهرت وفرضت نفسها بسبب شعورهم المتزايد بافتقارهم للامن ، ففي مؤتمر خاص عقد في مسقط عام ١٩٧٢ حضره وزراء خارجية الدول الخليجية كافة بمن فيهم العراق وايران عحث السلطان قابوس وزراء الخارجية المجتمعين على ضرورة صياغة سياسة امنية موحدة لمواجهة الاخطار التي تحيط بالمنطقة وتهددها ، وقد تبنت حكومة ( الكويت ) فيما بعد الدعوة للعمل في هذا الاتجاء ، وذلك في عام ١٩٧٦ عندما دعت ويشكل رسمى الى اقامة نوع من الاتحاد بين دول الخليج كافة يهدف الى رفيع مستوى التعاون في كافة المصالات السياسية والاقتصادية والاعلامية والتربوية ، ولكن التدخل السوفيتي في افغانستان عام ١٩٧٩ واندلاع الحرب العراقية الايرانية حسم التربد الخليجي وظهرت روحية أو مفهوم جديد للوحدة فأعلن عن قيام مجلس التعارن الخليجي في الرياض في ٢٥

ولكن اتضع فيما بعد ان هذا المجلس كان يعنى لكل عضو فيه غيرما يعنيه للاعضاء الباقين ، لقد شكل بالنسبة للسعودية خاصة بحجمها الجغراني وثروتها النفطية الهائلة ، مضافا لذلك الإهمية الدينية وعدد سكانها الكبير مقارنة بدول مجلس التعاون الخليجي الاخرى ، مجالا جيدا تلعب فيه دور الشريك الاكبر، وينفس الوقت ولكن من جهة ثانية شكل هذا المجلس للكويت موقعا تستطيع من خلاله أن تقنع اوتفهم الآخرين على انها ( الدولة ) الاكثر تأهيلا لتتقدم الدول الصغيرة الإخرى في المجلس نفسه وتقودها ، وهدفها هـ و لخلق عملية تـ وازن مع الشريك ( او الشقيق ) الاكبروهو الملكة العربية السعودية ، اما بالنسبة للامارات العربية المتحدة والبحرين وقطر فالمجلس كان بالنسبة لها مكانا او ملجا امينا بحميها من الشظايا التي تتطاير تتيجة

والجدير بالذكر انه عندما عرضت السلطات البريطانية في الهند الحساية البريطانية على مشيخات الخليج ، وعندما قبلها شبوخ الخليسج العربي ، كان البريطانيون يعتقدون ان العملية بحرية بحنة وليس لها علاقة بالحدود البرية ، لان الحدود البرية لكل مشيخة تقع في صحارى من الرمل لايرغب بها احد ولا يخطر على باله التفكير

التعاون الخليجي منعت وسوف تمنع طيلة المدة التي يوجد فيها الغرب في المنطقة نفسها ظهور اي خلاف او اصطدام بين دول مجلس التعاون الخليجي مهما كان نـوعه او سببـه وحكام دول الخليج يعرفون ذلك جيدا ولذلك سوف يحافظون على النظام ويحرصون على عدم ازعاج الغرب.

ونتيجة لهذا القهم ولامور سياسية تخصهم يقتم نفسه ان الحق معه .. الخ .

للذاكرة حقيقة ان هذه المنطقة وقبل تسلمها من قبل البريطانيين على اثر الصرب العالمية الاولى كانت منطقة واحدة لاحدود بينها ، والدول أو الجهات المركزية فيها معروضة ، ولكن بسبب عليه الآن ، لذا بيرز رأي آخر ، واصحاب هـذا الرأي سواء كانوا من العرب ام من غير العرب من

نالحظ أن البريطانيين اهملوا اكثر من مرة فرصا لتحديد الحدود بين مشيخات الخليج اما بسبب رفض العرب المقترحات البريطانية ، لان العرب عرفوا قيمة الارض بعد اكتشاف النفط في المنطقة ، واما ، وهو الاهم ، رغبة البريطانيين على بقاء الحالة كما هي عليه بلا ترسيم وتعيين للحدود حتى تبقى الخلافات بين هذه الاطراف ، وهذه سياسة معروفة عند البريطانيين انهم يسلكون دائما مثل هذه الطرق التي تبقي الامور غامضة وتفسر من قبل كل طرف حسب ما يرغب وبالنتيجة

والا لماذا ترسم الحدود بين العراق وايران في منطقة شط العرب بالشكل الذي هي عليه وتكون حدود العراق الضفة الشرقية من النهر بدل أن تكون اعمق نقطة في النهر والتي تصمى بضط التالوك كما هـ الحال في جميع مناطق العالم الاخدى ؟.. السبب حتى تبقى الشماكيل بين العراق وايران وتتطور باتجاه السوء والمضرة للبلدين والمنطقة مثل ما حصل ومثل ما موجود ألى الأن . هذه امثلة بسيطة على سياسة البريطانيين ، وبما أن القوة الحامية قد أخذت على

ويعيدة عن الهدوء والاتسيابية في المسالح

يعد له وجود الآن بسبب الظروف والمستجدات في

العالم بشكل عام ويسبب الظروف والاحداث التي

حصلت في المنطقة بشكل خاص . ولابد ان نعيد

سياسة البريطانيين ومصالحهم واهدافهم في

المنطقة حصل ما حصل واصبحت المنطقة كما هي

الذين لهم اهتمام بالمنطقة بسبب مصالحهم ، الا

وهو اعادة رسم الخريطة السياسية نشبه الجزيرة

العربية . ولابد لمجلس التعاون الخليجي كما

نعرفه البوم من قبول هذا التغيير اذا اراد ان يظل

اعلاة رسم الخارطة السياسية

لذا نقول ماذا يحصل او يحدث لو قبلت دول

الخليبج العربي بفكرة اعبادة رسم الضارطة

السياسية لشبه الجزيرة العربية والخليج وخاصة

بعد أن عرف الجميع أهمية وضرورة هذه الفكرة

بعد ما حصل من احداث دامية في المنطقة بسبب

رسم خريطة المنطقة كما هي عليه الآن في ظروف

خاصة ومختلفة سببت اجحافا لاطراف رئيسية في

المنطقة ، مضافا لذلك الكيانات الصغيرة تعتبر

حلقات ضعيفة في نظرية ومفهوم الامن الوطني

للمنطقة والتي من شانها أن تسبب الكثير من

المفاجآت للمنطقة والعالم الذي له مصالح في

المنطقة مما يجعل الامور غير مستقرة وغير مريحة

قادرا على الحياة والاستقرار.





# الرئيس الراحل جمال عبدالناصر الرئيس على عبدالله صالح السلطان قابوس عداد الله صالح السلطان قابوس

66 CARTERANE TANKE CARE

# الحدود التى تركها الاستعمار البريطاني غير عملية وفيها ظلم لمصالح الاطراف الرئيسة في المنطقة

عاتقها مهمة رعاية المسالح الخارجية للدويلات القائمة في النطقة ، لذا اصبحت الصدود غير المرسومة بين العرب في منطقة الخليج عبثا عربيا بعد أن كانت عبنًا بريطانيا ، وانتقل هذا العبء الى العرب بعد ان اصبحت المشيخات في الخليج مستقلة عام ١٩٧١ ، ومنذ ذلك الحين ولحد الآن ومطالبات كل مشيخة بحقوقها حسب فهمها التي اخذتها شقيقتها الاخرى من المشيخات لاتنتهى ، وهذا ماكان يريده البريطانيون .

اما ما يعرف بالخط الازرق الذي يعين الحدود الشرقية للامبراطورية العشانية في شبه الجزيرة العربية والتي اتفق عليها البريطانيون والاتراك في عام ١٩١٣ فلم يعد له اي تأثير في نظر الكثير من الحكام وما حدث بين البحرين وقطر مؤخرا من خلاف ونزاع وما رافقه من تحريك و الجيوش ، حول جزيرة و فشت الدبيل ، علم ١٩٨٦ مثال على هذه الظاهرة ، وقد اثبت مجلس التعاون الخليجي عجزه عن حل المشاكل بين اعضاء المجلس عندما تدخلت الملكة العربية السعودية لحل الخلاف بين البحرين وقطر ولم تستطع حله مما ادى الى تجميد القضية ووضعها على الرف الى حين تنفجر مرة اخرى بعد أن ينسحب الغرب من مضطفة الخليج ليس الا .

ونتيجة لهذا الوضع تلاحظ ان اقطار مجلس التعاون الخليجي تواجه خيارا تاريخيا اذا ارادت ان تستقر استقرارا حقيقيا ، فسابقا كان يقال :

١٩٧١ ، أو ترفض تماما تلك الحدود وتعود للنظام

العشائري القديم ، وفي تصوري ان هذا الخيار لم

تغيير الخريطة السياسية مغيد ويخدم مصالح جميع الاطراف .

تعال معى لنضع بعض الاحتمالات التي صوف تحدث في حالة اعادة رسم الخريطة السياسية للمنطقة منطقة شبه الجزيرة العربية والخليج ، أو

اهمية من الظهران او باهميتها ، والعلاقة الجيدة

والعلاقات سواء كان بين دول المنطقة نفسها ام بين دول المنطقة والعالم الضارجي الذي يعتبر المنطقة ذات اهمية قصوى له بسبب مصالحه قيها . مضافا الى ذلك لابد ان نضع في حسابنا ان النفطمادة زائلة اما بالنضوب أوبسبب اكتشاف مادة اخرى بديلة له ، اما احتمال هبوط ايرادات النفط بشكل كبير فهو اكثر احتمالا واسرع من الاحتمال الاول ، وهنا تبرز ضرورة العلاقة بين دول المنطقة لاجل التكامل الاقتصادي الذي سوف يكون امرا في غاية الضرورة عندما يختفي النفط او تقل موارده اشماقة الى متطلبات الامن الوطنى وضروراته ، او اقتناعا من المعنيسين أن الحدود التى تركها الاستعمار البريطاني غير عملية وفيها ظلم لمسالح الاطراف الرئيسية في المنطقة ، اضافة لما سبيته وما تسبيه من مشاكل وويلات فيحالة استمرارها ،لذا فان قبولهم لفكرة

لنتصور الاحتمالات التالية نـ

### اولا: أن قطر سوف تققد أسياب الاستقلال ومبرراته ، فواضح لجميع الاطراف أن الدوحة بدون نفط اولا ويدون حدود ثانيا وإن تكون اكثر

# اذا اراد مجلس التعاون الخليجي ان يظل قادرا على الحياة والاستقرار فعليه أن يعيد رسم الخريطة السياسية لشبه الجزيرة العربية

على دول الخليج ان تقبل بالصدود التي رسمها البريطانيون والتي قبلتها هي عندما استقلت عام

والوطيدة بين العائلة الحاكمة في قطر من أل ثاني والعائلة المالكة في السعودية تسهل الامور وتجعل أل ثاني يقبلون برعاية آل سعود وينفس الطريقة التي قبل بها شيوخ الجزيرة العربية حكم الملك

### وبنفس الوقت العمانيون ينظرون لدولة الامارات كنولة مصطنعة خلقت لارضساء الاهواء والخططات البريطانية الاستعمارية . مضافا لذلك أن نسبة كبيرة من القوات السلحة لدولة الامارات مؤلفة حاليا من العمانيين ، كما ان هذاك عندا كبيرا من العمانيين يعملون في أبوظبي ودبي ويتريدون على مسقط وصلالة في المناسبات سواء كانت اعيادا ام مناسبات اخرى .

لذلك يعد ضم الامارات لسلطنة عمان امرا طبيعيا وسهلا . ولابد أن نتذكر أن أسرة أل يوسعيد التي تحكم سلطنة عمان هي اقدم اسرة عربية تحكم بدون انقطاع ، فهي تحكم منـد و ٢٥٠ سنة ، وإن الإسر المساكسة في دولة

وطني ، انها فعلا ولادة جديدة وحياة جديدة

القرار بمندها ، واولا احداث ٢/٨/ -١٩٩٠ لطبقت اهم بنود الديمقراطية سواء كان منها ما يخص المصافة او التعددية المربية وحتى انتضاب رئيس للجمهورية الذي كنان مقررا اجراؤه في تشرين الثاني ١٩٩٠ .

لذا اقول ، سوف لاتوجد مشاغل أو مشاكل للعراق مستقبلا ومن غير المبهل الهاؤه مرة

تكون السعودية بعد انضمام كل من قطر والبحرين اليها اكبر حجما واكثر تناسقا ورياح التغيير التي تهب طيها سوف يكون لها اثرها الصحي وتأثيرها الايجابي الأكيد مع دفع البلاد باتجاه اكثر تحررا وانفتاحا مما هو عليه الآن ، وسرف تكون لدى السجودية الطاقة البشرية والخدمات في البحرين واقل منها في قطر ، وسوف يسجل بذلك للسعودية الفضل الكبير لاسهامها في توحيد تلك الإجزاء في الجزيرة العربية .

الاحد و تموز ١٩٩٢م و محرم ١٤١٣ هـ العدد ٨٣٣٨

الامارات ( أل نهيان في أبو عليي ، أل مكتوم في دبي ، القواسم في الشارقة ورأس الشيعة ، آل نعيم في عجمان ، أن المل في ام القبوين ) كانوا والرحلة قريبة من التاريخ اما رعايا لسلطان عمان او من المعتمدين على المساعدات المالية التي

بالمنطق وا

رضيع الأد

يهة والإنسوان

id in the

بهإبرامضه

يتهره للفط

لينتمكن

at a sec

ئارسود ( نشا ير ليس كذلك

in the same

غازعهم لامو

ودلعت

يعر الإلاجة

اختنا توبية

يتسلمونها منه ، اذا سوف يجدون انفسهم مسرة الحسرى يخضعون الوائه ، اذا يرى الكثيرون من المتعين يترتيب امور المنطقة ومنع حدوث للشاكل الكبيرة فيها انه امر طبيعي ومنطقي عندما تصبيح مشيخات دولة الامارات ولايات تابعة السلطان ومعروف أن سلطنة عمان كانت ومازالت تطمح أن تلعب دورا كبيرا فيشؤون الخليج السياسية وهي بنفس الوقت تشعر بالغبن والظلم من جسراء ما اصابها بعد رسم خريطة الطبيج الحالية من قبل

خامسا : ( الكويت ) عندها خيارات محدودة معتمدة على عدد من الحوامل التي ستيرز عندما بيدا باعادة رسم الخريطة المساسية النطقة الخليسج ، ولكن أن عن المعروف أن خيسارهما السياسي سيكون ومن منطلق الحرض على الذات هو الحفاظ على ماهي عليه الآن « كدولة » ولكن هذا الخيار ليس بالأمر السهل لانه يتطلب تحييد العراق الذي هو مقتنع منذ استقلاله أن الكويت جرّه منه وحاول اكثر من مرة أن يعيدها للوطن الام وتقف في طريقه حسابات عربية ومصالح دولية وأخرها ما حصل في ١٩٩٠/٨/٢ ويقع. العراق ثمنا لايمكن أن يكون هناك أغلى منه في أي حدث أخر ، ولايمكن أن ينسأه وسوف تشوارثه الاجيال القادمة وتتبناه لقضية مصيرية وأو بطريقة تختلف عن ما عبر عنبه منذ استقبلال العراق والى الآن . لان القضية أصبحت قضية

عبد العزيز قبل سبعين سنة ، وفي هذه الحالة ييقى

أل ثاني شيوخا على قطر كأمراء المناطق السعودية

يمتلون الملك مع الاحتفاظ بالصلاحيات وبعض

السلطات المحلية من دون أن يكون لهم تعثيل

عسربسي او دولي خسارج كيسان او اطار الدولة

عمان طموح سياسي كبير

المالية وقلبها ومنذ مدة مع السعودية ، وبعد اتمام

بناء الجسر الجديد الذي يربط البصرين

بالسعودية لم تعد البحرين جزيرة كما كانت قبل

اتمام الجسر ، فالجسر ادى بشكل ملحوظ ألى

تحسين وتقوية الروابط الاقتصادية بين البلدين ،

والأن من الصعب على البحرين اختيار بديل عن

السعودية ولابد أن نعرف أن البحرين لم تستفد

كثيرا من النفط ولم تتمتع برفاهيته ، لذلك فهي أن

تتأثر كثيرا من زواله ، فشعب البحرين شعب

شغول ونشط استطاع منذ استقلاله عام ٩٧١.

أن بيني قواعد للصناعات الخفيغة اضافة للبنوك

والفنادق ومرافق الخدمات الاخرى والتي هي

مغيدة وستبقى صغيدة وربسا ضسرورية

للسعوبيين ، وعلى الرغم من الدور التاريخي

الكبير الذي لعبته البحرين في الخليج العربي طيلة

العصور الماضية ، وحكم ال خليفة الذي عرز

عروية البحرين ووطدها على امتداد مئتي سنة

( الذين احتفلوا عام ١٩٨٣ بمناسبة مرور مئتي

سنة على توليهم الحكم كثاني اقدم اسرة حاكمة

ويشكل مستمر في العالم العربي ) ، فلابد ان

يشملها اعادة رسم الخارطة السياسية للخليج

وشبه الجزيرة وستكون البحرين للسعودية اقليما

من اقاليم الملكة السعودية قادرا ان يقدم لها

خدمات لاتستطيع السعودية ان تقوم بها او

ثالثاً : دولة الامارات العربية المتحدة ، تزول

فعنذ أن تأست عام ١٩٧١ من تجمع سبع

مشيفات صغيرة قاءت بريطانيا بدمجها مع

بعضها ببعضها وهى تـرتب امورهـا على عجـل

للرحيل من المنطقة ، بالوقت نفسه ان عقد الدولة

الاتحادية قابل بل مهدد بالانفراط لانها لم تكن

دولة اتحادية الا بالاسم فقط ، ونلاحظ أن دولة

الامارات العربية المتحدة وحتى اثناء الازدهار

بسبب العائدات النفطية لم تستطع ان تجد

لنفسها مكانا لاثقا على طاولة السياسة العربية

والدواية ، وكلنا سمعنا كيف فشل الجهاز

الحكومي الاتحادي في دفع رواتب الموظفين في

دولة الاتحاد في الوقت المحدد لصرف الرواتب مما

سبب ارباكا وفوضي في مركز الدولة والمشيخات ،

كذلك غشلت الدولة في دفع الالترامات المالية

المقررة ألتى وافقت عليها الى معظم المنظمات

ان هذه الامور مناهي الا ادلة على هشباشة

البنية التنظيمية وتمزق هياكل الدولة الاتصادية

من الداخل ، وأذا اردنا أن نتكلم اكثر في مجال

تقييم دولة الامارات الاتحادية سوف لانجد سوى

رئيسها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الذي

يعتبر ضمانة الاتحاد لاته اول رئيس لهذه الدولة

وهو بنفس الوقت متميز على الشيوخ الأخرين

الذين هم متساوون بالمواصفات وجميعهم

رابعا : سلطنة عصان ، يحق لسلطنة عصان

كدولة وقوة ذات حقوق جغرافية وتأريخية

واضحة فيما كان يدعى بساحل عمان او الساحل

المتصالح معها بضم دولة الامبارات واعادتها

للوطن ألام فمعروف أن كل مشيخة في الامارات

كانت تستخدم حتى عام ١٩٧١ كلمة ( عماني )

لوصف جنسية مواطنيها في كل جواز سفر كانت

تصدره ، فالعوامل الجيـو ـ سياسيـة كانت ولا

تزال امرا مهما لسلطنة عمان ، فالاراضي العمانية

مقصولة بأمارة القجيرة من الشمال مما ادى الى

عزل جزيرة مسندم عن باقي اراضي السلطنة ،

يعتمدون على الدعم المالي من أبوظبي الغنية

العربية ويعض مؤمسات العالم الثالث .

اسياب وجودها كدولة مستقلة ، لانه من الصعب

اساسا اعتبارها دولة قابلة للحياة .

تقدمها لنفسها ولا تستطيع ان تستغنى عنها .

ثانيا: البحرين ، معروف أن مصالح البحرين

شعب بكامله وقضية وطن .. الخ . اذلك لاحظنا قبل ١٩٩٠/٨/٢ أن حكومة ( الكويت ) تتبنى ستراتيجية هدفها ابقاء العراق مشغولا وضعيفا ، مبرة تسهم في اشفاله عبلى الجبهة الشرقية مع أيران ومرة تشترك في مخططات اخرى لاشغاله على الجبهة السورية الاردنية مع استرائيل ، وينفس الوقت تتبني حكومة ( الكويت ) الفكرة الديمقراطية ومنظاهر الحريات الصحفية وهدفها من هذا هو الحفاظ على جبهتها الداخلية ولكي تتمييز عن دول الخليج العربية الاخرى . لذا نعتقد أن الهاء العراق مستقبلا ليس بالامر السهل لان الضلافات مع ايران سوف تحل والحرب معها مرة أخسري غير محتملة لاسيما ان الدولتين عرفتا ماهي الحرب ومشخصا أن المفاوضات لسنين أفضل من حرب ليوم واحد ، وهذا هو منطق اليوم ومنطق العصر ، مضافا له التغيرات الكبيرة والجذرية بالعالم واختفاء الاتحاد السوفيتي كدولة عظمي بوجه الغرب أينت إلى المتقام الجرب الباردة .

المسألة الاخرى الصراع العربي الاسرائيلي في طريقه للحل بغض النظر عن كيفية الحل . أن الناس الآن لايسالون عن كيفية الحل لاتهم جزوا وتعبوا وسئموا الحرب ، ومن جهة اخرى ان العراق قدم اكثر من الكثير للقضية الفلسطينية والفلسطينيين والقومية العربية ، وماعليه الآن إلا ان ينصرف لشؤونه الوطنية لترتبيها ، ولا اعتقد ان هناك احدا منصفا يلومه او يسسأله عن شيء

انن لاتوجد مشاغل او مشاكل للعراق مستقبلا اكثر الحاحا من هذا الموضوع الحيوي بالنسبة للعراق سواء عبل الصعيد الرسمي ام

فالأقضل والاصلح لجميع الاطراف ان ينظر للموضوع بعين صافية مرتبطة بعقل نير لاجل إن يهتدي المعنيون في كلا الجانبين اطريقة مفيندة لجميع الاطراف بمن فيهم العرب الأخرون الا وهي الوحدة بين البلدين ، والنظرة للأمور بشكل عصري يحترم كل طرف الطرف الآخر ومن جميع الرجود واني على ثقة بائته تسوجد في البلدين معطيات الواحدة تكمل الاخرى في البلد الآخر.

وفيما يتعلق بالسياسة والاقتصساد والاعلام والمجتمع الذي هو واحد وتقاليده وعاداته واحدة وتأريخه واحد ولغته ولحدة وديته واحد ، وحتى مناخه وطعامه متطابق في كثير من الاحيان اكثر مما یکون متشابها .

ماهو الذي يمتع عندما يكون الرحمن موجودا في القلوب والنيات ويتم القرار بانشاء دولة واحدة تتكون من البلدين وتتداخل المصالح ونتشابك وتتقاعل القدرات والطاقات ويشوحد الطموح ويتزدهر الوطن ويعم السلام والضير والإمان العراق الكبير . أنها فعلا أمنية كل مخلص وكل

كريمة . اما الديمقراطية فالعراق متجه اليها واتخذ

سادسا : الملكة العربية السعودية ، سوف

واغتيات الكيار يقبسل أيسام قليلة وكسان الوقت

عبيلتا تضاهي ال سمعي صبوت

طغوي وقد تحشرج بكلمات فلجعة

، بسهم مسعوم صوبتی ، ولم بنته

امسريتك المسوت الطفيوي منع ، السهم المسعوم ۽ الذي اصاب ، ولامع شكواه الحارة منة ، بل انتقل ليعكر معاتته ومعاتى أتنا الأخر بغجیسة اخسری : ، عنزینز بس بالاسم .. وهذا الل كاتلنى ، وفي تلك اللحظات كات محاولا اقناع نفسي ۽ عبادي ». ولکڻ يعبد سياعيةِ مَن الصياح ذاته وفي مكان اخر ، لجثاح انني صوت اخر لطفلة لم يتجباور عصرها الشاملة بعند ، وقد راحت تسود بياض ذلك الصباح بدنيتة لعوب لا تتناسب وعمرها الغض : انتى هذا وفي هذا الصباح الذي اتمنی ان لا یشبه صباحی ، القجيانعي ـ اللعبوب ، ذاك ، لا اريب أن اللِّي اللَّوم على المطريبين والمطربات ولاعل كقاب الاغباني الد... ، لائستى اعبرف اذا ماعلتيتهم فسأنهم سيبردون عسل ويقولون ، انضا تغنى للكيسار .. مالنا وماللاطفال ، ولكنني اريد ان انتاشد الجميسع : الأباء والامهنات والاخسوة والاخسوات الكسسار ، وإدارات السدارس مسعسمين ومعلصات ، ودار ثقافية الإطفيق واقستم بسرامجتهم في الاذاعية والتكفريون . اناشدهم الانتيام ال هده الظاهرة الضطيئرة التي اذا ملحاولنا التصاصيها من الجنور ، فبأنشأ سنسهم في مصبادرة ببرامة

اطفائنا ، ونسهم في نشوء جيل حزين

🕿 سعد جاسم

ومعنب .. اليس كنلك ا 🖸

معهد الدراسات الموسيقية يتحدث عن احلامه يقول نابليون بونابرت ، ليس ﴿ الصور

الجميلة منابضاهي الموسيقي تباليسرا ي العواطف . . تذكرت هذه اللولة وانا اسم قرب معهد الدراسات الوسيقية بنيث كانت تنسب من موسيقي علبة تد!عب الروح انتشلتنى من ضجيبج الشبارع وامسوات السيارات بالحائها العذبة الشجيـة قلت بعنما صحيح ليس في الفنون الجميلة مايضاعي النوسيقي تاتينوا في العواطف صدق نابليون حين قال هذه القولة وقفت خلف بثب المعهد لاستمع ال موسيقى الطلبة الذين تجمهروا في بلحثة المعهد الذي هـو عبارة عن بيت بغدادي قديم والذين كانسوا يقيارون في العزف وبما اني لااعرف الشيء الكشير عن المعلد سلكان عبل الا أن المثل المعهد لالثقي العزف الفضان المبدع سبالم عبدالكريم عميد المعهد ليحسطني عن معهد الدراسات الموسيقية

يقول الفنان سالم عبدالكريم و تأسس المعهد عام ۱۹۷۰ باسم ( معهد الفناء العراقي ) ثم تغير اسمه ال ( معهد الدراسات النفمية العراقية إوفي عام ١٩٨٧ تغير نخلامه ولسمه عناصبيح ( معهد العراست الموسيقية ) كانت الْغَالِـة مَن تسلميس المعهد هي الحضافة ودراسية كدل

استفار تعاود الصدور

تعباود مجلة اسفيار الإدبيبية يعبد توقفها بسبب ظروف العدوان الثلاثيني على القطر وعي متخصصة بالنتاج الشبسابي في مجسال الشعسر والقصسة والمسرح وآلفن التشكيل وبهيئة تحرير يراسها الشاعر عدنان الصائغ ومحرروها جبواد الحبطاب ، اميل الجببوري عبدالرزاق الربيعي . خلد مطلك

وبمناسبة الصدور تدعو امطار الادباء الشجاب لموافاتها بكنتاج الجديد الذي

مبايقطق ببالضراث العسائي والسوسيلي عل براعته وتمكنه من العزف اكلر معا بعنيد على الشهادة او النقيم السبق الا عزمت كيف يتم قبول الطلبة فيه ١ ق بلدان مختلفة بمجرد ان يسمعنوا عزق ه يتم قبول الطلبة بعد اجراه اختبار شقه ينطلبون منى ان ادرس ﴿ مساهدهم لهم بتم خلاله نحديد مدى صلاحيتهم الفنية الموسيقية من دون ان يعرفوا ماهو تحصيل والنفسية ولياقتهم الذهنية واستعدادهم الدراسي او شهادتي الدراسية - نحز هنا ــ لدراسة الموسيقى ويشترط ان بكون الطالب اي ﴿ معهد الدراسـات الـوسـيقـيــة . خربج الدراسة المتوسطة ومدة الدراسة غيه الاختصاص الاساس الدي يندرس فيه هنو المقام العراقي غاين ـ مثلا ـ يكمـل الطالب للباذا مث سضوات وليس خمس مثبل

هل للمعهد مشاطات تذكر ٬ ه معم ، فللعهد اسهم في جميــع النشاطات الفنيية والوطنية والمهرجانيات العربيية والدوليسة داخل وخبارج العراق كمهبرجان بابل الدولي ومهرجان الموسيقى العربية ق باريس من خلال غرقة البيارق التي غالبيها أعضائها مز طلبة المعهد فضيلا عز تنظيم المعهد العديد من الامسيات التي اقيمت على

دراسته في بلد غربي او حتى في مصر لااعتقا لإن المقام العراقي لابدرس في بلد أحر غير العراق فلهذا الحبال خصوصية حدا اسا موضوع معبادلة الشهادة فبالشهادة غير معادلة أيضا وانا اعد هندا ليس مشكلة فالفنان يعتصد عل امكانياته وقرثه (

على يرامح التكفريون ولكننا لم نستمسع ال العديد من قاعات العـرض وللختلف الإلات

الموسيقية التي تندرس في المعهد والإلوان الفنائية اللي تدرس ونحن هذا العلم عطئا (١٥) أممية سجلنا (١٠) منها في التلفزيون ولكث لم يعرضها . فندن شعب يحب الغناء ولايستمع الى الموسيقى فلغناء طاغ



سكم عبدالكريم

معزوفة موسيقية الإنادرا والان اي شخص يعسرف ( عامل عظه ) او ( عبىدالجبسار أمراجى } وغيرهم ولكن لااحد يعرف علزف الكمان في الغرقة السمغونية العراقية \_مثلا \_ وهذه أعدها ماساة فهنك فيلسوف صيني يقول ، لكي تحرف حنظ بلد من المعيشة والحضارة استمع الى موسيقاء . فللوسيقى هی رسالهٔ مقدسهٔ وهی شیء یعکن ان ببنی

🖀 ندران حمید

# العالم العربي بباريس

المدينة الضلجة واللوثة لافواج التجولين اللغمين من العظم منثوجات ورشهم من سيراميك مزين بالوان صارخة او بغنون الخط المرهقة والقدور المصنوعية من النحاس وحبرير واقتشية ولنواع البروكار ( بيباج ) المقصبة بخيوط الفضة وكذلك الخيام وفكوك الكماشات وكان يوجد كنك وبوفرة بضائع مستوردة من اصقاع بعيدة كالصبين والهند والسهب الشصالية والخ وخبلال الإلفين وخمس مثة عام تقريبا من قاريخ المدينة الطويـل وضع الضاتحون القادمون من الشرق والغرب مخيماتهم املم اسوار المدينة . لقد جعل تيمورلنك (١٣٦٩ـــ-١٤٠) الذي اسرته مباهج مياء المدينة المتدفقة وحدائقها الغزيرة \_ جعل من ألمينة عاصمة لإمبراطوريت الفخمة وبدأ بعنجها هذه الحلية اللامعة من زرقة سماء الفجر والنهار والتي مازالت هتى يومنا هذا محط اعجاب الناظرين .

منذ قرابة قرن من الزمان وعلماء الاثار بتهافتون على موقع المدينة القيمة الوحش حيث يعود كذلك ال القرون الوسطى لا اعجمت المدينة قلعة لللك الاسطوري افرزريلب في الذاكرة الشعبية للنضر ومن ثم رأت لحياء بكاملها النور ثانية منها بالذات هي الفخار هيث اهملت ورشات عمله من قبل ال حد بعيد واكتشفت فيه انواع وافرة من السيراميك ابتداء من الفور المتواضعة ذي الجنب المسهم وحتى منحوتات من الحجارة الكبيرة الفخمة حيث عثر عليها قرب الللف التى تعود رمِما الدحاكم للدينة وعثر كذلك على لوازم مطبخية واوانى مائدة مطلية او غير مطلية بدهان الخزف ذات اشكال مرهفة والوان لامعة . ووجنت كذلك لنواع اللعب ومصابيح الزيت فهي بذلك تعيد النظر الى الحياة اليومية أدينة من اللبرون الوسطى عبـر القرون المتوالدة شيئا فشيئا تحت انظار الشاهد

فغى المعرض المعام حقياً في معهد العالم الحربي في باريس والذي سينتكل فيما بعد ال مدينة كأن في متحف نورماندي وآل مدينة تولوز ﴿ مَتَحَفَ دِينَ أُوغِيمِنْنَ . يَعَدُ هَـذَا العَرْضُ وَاحْبَدَا مِنَ الْعَبِرُوضُ



تعاطنا واستبشرنا وفرحنا

كثيرا عند سماعنا نيبا انتاج

مسلسل (مصباح عبلاء

الدين ) الخياص للاطفيال

وهو خطوة جبادة في تقديم

; الحكاية والاغنيية والرقص في

بدا تلفزيون العراق بانتاج

😤 هذا السلسل منـذ شهـر أب

( کوکٹیل ) جمیل 🗆

المعاهد الاخرى "

• هل تعتقین ست سنوات کلیرة لدراسة

الموسيقى . اذا اعدها قلبلة جدا لتهيئة

عارَف ومؤلف او ناقد موسيقى اضافة الى هذا

• هذك نوعيتان من المواد مواد موسيقية

ومولد تسهم في اغناء الثقافة الأدبية والفنية

والثقافية للمثرف . النوع الاول هـو المقلم

العبراقي والدرس العميل والصبولفينج

والنظريات والنوع التاني التنوق الموسيقى

علمت من بعض الطلبة ان المعهد غير معترف

ه اي فنان ۾ العالم و لاسيما العازف بعثمد

واللغة العربية وتاريخ الموسيقى الخ

به بولیا هل مدا منجیع ۰

فالست سنوات هي لغرض التعيين

ملعي للواد التي تدرس ﴿ المعهد ا

هواد العند الجديد ملف عن الميلاد الشعري الذي يستعرض قصائد الشعراء الشباب التي القيت في مهرجان الميلاد الذي اقامه منتدى الشباب للمدة من ٢٩ \_ ٣٠ \_ ٣٠

يتناسب مع طبيعتها مثلما توجه دعوتها للفنائين الشباب من مسرحي وتشيكيسل لتقديم انشطتهم ونتسلجهم ومراسلتها عل عضوانها منتدى الادباء الشبيف في

عدالحميد العلوجي

صبحت عاميتنا . منذ لجيل كاية عامية اغرى ، ثقة البيت والشارع والسرح والموق والمجتمع والسينما والغنون الشعبية ، وماثرال الدن العراقية تشرب ماحما وتشبهق هوامما وتاكل قوتها وتناغى اطفالها وتثنتم اعدامها وتصاوم تجارها وتعيش نهارها وتلبس ليلها بيده اللخة الراهنة المالوفة ، وعاسبتنا ، عما فقت حية ايام الإبداح اللغوي والنحوي وسيادة البلاغة في العهدين الاموى والعباسي ، ستقال كذلك ألى جانب لختنا القمسِّحة تعايش الناس نْ طَرُوفُهِمُ الْمَيَاتِيَةِ .. اسومُ بِالعامياتِ الأوربيةِ ولاسيما الساطيةِ ، وعشياتِ الشعـوبِ

ظها أن م واجهة الماسة ، مذاهب شقى ، اللمها أنها أصبحت ذريعة لبعض واجهة الماسة والشهار ، في مواجهة الماسة ، مذاهب شقى ، اللهمة النها أصبحت ذريعة لبعض المواجهة الماسة الماسة المواجهة المواجعة المواجهة المواجعة ا و أضماف وسائل التقاهم مِن ليناته . ولكن ألواقع التاريخي يبحض هذه الشبهة .. بل هو يتبر بوضوخ الى اهتمام أثمة اللسان العربي باللهجات العاميية حتى في نروة المجد التي للفتها الدراسات اللقوية والبلاغية ايـام العباسيـين .. ومن هنا جـدارة لغننا العـضية . يحوصيلة للتفاعم .. بياقة ورد معطار تلوح بما يزكم انوف للكليرين . وبما يشرح صنوز نوم ومحمد بن على الازدي وابن بأني السبتي وابن النبية كتابا بعنوان ( لحن العابـ8 وعرضا ليضًا لَكُلُّ مِن أَبِي الْهَيْدَامُ الْمَكَّيْلُ وَلَحَمْدُ بِنْ حَكَّمُ الْبِاهِلِي وَالْاصْمَعِي والكسائي وتعلب وبكر بن محمد للزني وسلامة بن عياض كتابا بعنوان ( ما تلحن فيه العامة ) وعرفنا لابي القاسم الحريري : درة الفواهن في أوهام الخواص ، ولابي عبيد : ملقلك فيه العامة لغة العرب ، ولابي عَلَّلُ الْمَسْكِرِي : لَمَّنَ الشَّاصَةُ ، وليحين بْنَ رُبِكَ القِراء : البِهِـاء فيما تلحن قيسه العامة ، وليوسف المُقْربي : وفع الاصر عن لقات أعل مصر ، ولعمر بن مكي المنكل : تكلُّيف اللمنان وتلقيح الجنئلُ ، وعُحمدُ بن ابي العمرور الصديقي : القولُ كَلَاتَهُمْ فِي مَا وَافَقَ لَعُهُ اهل مصر من كلام العرب ، و لمعد مِنْ جَرْي الكلبي : اللَّواتُك العامة في لحن العامة ، ولمحمد بن خَلَيل التونسي . لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام ، ولاين الانباري : الزاهر في معلني التدائم الذي يستعمله النفس ، ولابن الجوزي : غلطات العوام ، ولابن حزم الاندلس : التقريب تحدُّ للنطق بالالفائدُ العامية ، ولأبن الحنيل : بحر العوام فيما أصاب فيه العوام ولابن خاتمة الانصاري : الآل من أنشال الضوال ، ولابن عشام اللحمي : المدخل الى تقويم اللسان . ولاحد بن سعيد البصري . عاللته العرب وكثر في افواه العبامة ، وللبشبيش التنبيل والتضيل لا استعمل من اللفظ الدخيل ، ولَجِكُلُ الدِينَ السيوطي : غلطات العوام ولشهاب الدين الخالجي : شرح درة الغواص ، وللصادي : تصحيح التصحيف وتحرير

> والقائمة طويلة لا يحيط بها لحصاه ، فضلا عن مؤلفات المتأخرين من العلماء الحرب كاعضاء الجامع العلمية في مِعْدَاد والقاهرة ودمثيق ، والمجالس العلميَّة في بلدان الشمسال الإغريقي ، ومن العراقيين لقص بالذكر : الشيخ محمد رضا الشبيبي ومصروف الرصال والشيخ جلال العنقى

وعند الكلام على منابع المصية لابد من اللول بأن اللغة العربية الفصيحي هي الاصل الاول للعلبية العراقية . فين الفائلها من الكلم الفصيح مفيرتي ال العصر الجلعل ، وقد ورد الكثير منه في القران التربع ، ومنها نصوص فصيحة وَاعدُلْ وَعَنَايَاتَ وقصص حَالَاتَ بِهَا مَـوْلَقَاتُ الجامعا ولاسيما البيان والتبيين والحيوال ، ومنها الفائلومصطلحات كانت منداولة منذ ايام العياسيين وقد تكر جعلة منها التنوشي في علابه : منسوار المعافسرة ، وابن الجوزي في المُنْتَظَمُ ، وَمِنْهَا الْفِظْ اجِنْبِيةٌ مَخْبِلَةً . قَدِيمةً وَهَنِيلَةً ، وَهِي لا تَشْكُلُ أي مَاهُدُ على لَقُلْنَا العامية ، لأن المخيل ليس بدعا في اللقة العربية ولاسبعاً القصحى .. فقد وجعت الكثرة التظرة من الصفيل وخصوصا الالفائد العربية في · معجم وبسشر الدوي ، ومعجم لاروس ومعجم لتسلورد ، وللعجم الروسي .. العربي ، ولم يشعر اصعابها بأيةٌ غضاضةٌ في ذلك على لمَّة قومهم . ولابد من الاشارة الى ان الصَّغِيلُ بدل على مدى تقتَّح عاميتنا للمصطلح الاجتبر وطواعيتها في التعلق معه - عما في بعض للغريات التي التبستها من : الروسية والإيطالية والبونانية والغرنسية والصريفية والظرسية واللاتينينة والمتدانية والهندية والالمكنية والمغولبة والكربية والزمية والكردية ولغنة الزولو والكلدانية واللورست فنية والشركية

التما

يان

A ST

541 ;

Lois

EL

W. 30

View,

ومنها الفاتة تكاد تكون مشتركة بين بغداد من جهة وبعض المافظات العراقية . وبين بغداد من جهة ثانية وبعش الإقطار العربية كالسودان وسورية ومنطقة الكويت ومصر والحجاز ولبنان وتونس والخليج العربى والبدو والاعراب

و بقرغم من ذلك فأن ما تقم لا يمكن أن بعض بلية حل أن تدوين العامية يرمى ال بسط تلوزها على المُصحى أو على الميأة التقافية العربية ، وانامع الاستلا الشيخ جال العنفي في ان ، العامية لا تمثلج أن تكون لغاة التقايف للبلاد العربية . لانها لغاء غير مستقرة ، وهي اوي ذلك مَاثِرُ الْ تَعَنِّح الْعَانِي الامِي الذي لا يَعِلْم مَنْ العَلْم شَيِدًا هِيْ وَضَعَ الْالفَاظُ عَلْ أَيْهُ خطة شامها من التحريف والتصميف والسخ والتصويه .. دون أن يلتزم أصلا من الاصول او يجنح لل قاعدة من القواعد .. وانا معه أيضا في أن • تدوينها يرهان للأصحى وهجــة تعجش خصومها عل الدعش ، فإن اللهن علنوا يظنون أن العامية تصلح أن تكون لمسلن المتطفين في كرجاء البلاد العربية واهمون في نشهم هذا ».

وانتي ، بعد ذلك ارى ان تقييد العامية وضبطها في معلجم خاصة . كما عصل فعلا ﴿ اغلب الإعطار العربية .. مؤدي لل : الولوف على ارمة التعبير الأدبي بينها وبع: اللصنص ، كسأ يؤدي أل انتفائها تربعة لتلويم اللسان واصلاح ما يطلط فيه المواطنون ، وال رد العلى ال الممسيح ، ومعرفة للعلاقة بين العامية والقصيص ، وتتسفيص الأصول التاريخية لكتاب الف نيلة وليلة ، ولاسبها كذا علمنا لن هذا العناب الخالد من لعدى النجزات المربية الشنرعة بين للمراق وسورية ومصر وللغرب .. بل يؤدي كنك ال توحيد الالفقد المتعركة بين الاسلار العربية .. وقد طهرت كهذه المعاولة في قادوس اللغات الذي صعر في شوطس سنة ١٩٦١ ـ ١٩٦٢ وقورن غيه بين الاعطلا العلمية المستعملة في العراق ومصر ولبطان وتونس وما يقلبلها من القصمين ... وكذلك ثل تعلين الجهود على التأليف في الجغر نفيا اللقوية لعاميات الوطن العربي ، وتحديد مركز العربية بين المصيحى والعامية ، والاعتشاء بلاخة الدارجة وهي للشكل الإسبط السائد في الصحافة العربية .. اعتمادا على الفضل عال العامية واسهل مال اللهنجيء واخيرا يؤدي ال استغدام العادية مغلصا للاسير الامليل الشعبية للاعطار العربية .. علما بأن هذه الإمثار كلها مدونة لل كانب مطبوعة .

وَلَنَا ، فِي شَيْرِهُ مَا تَكِيمَ ، اجْمِني مِن انْصِقْ التَّمِيُّانَ بِينَ القَّسِمِي والعبادية .. وربمنا يستهجن يعض علماننا .. جامعيين ومسجعين .. عند النصرة وهم لا يطمون بأنهم ضحابا مَعْلِيةً وَلَكُلُكُ \* . وَلَمُعْلِلًا لَنَهُوى مِعَضْهِم مِكُلِّلُ الْعَلَمِيَّةُ فِي حَيْنَ انْهُ مِتَعَلَّم في عَشْرِينَ معلوا ويقترف من الإرهام اللغوية والنموية والتحريقية ما يجعل مينزانه خايف امام الديوم القيامة ، وامنع الناس في العلجلة . ولفاك قد يكون معتما لن بنداع بيننا حوار علديء قام على أيلاة للواطل لساتاً والعا الى ما ينفع الناس ويمكث في الارض 🖸

القلقة تعبر غرازي الإسشاذ عبدالمعيث العلوجى

# الماضي ولحد الان لم ينته العمل مه نامل أن يكون المانع خيرا 🗇

قبل أن أدخل الجنة .. !" استنسخ ابتسامتها الماسورة بالحروف ولجيز الشعر ان يغش فتنتها كيما تفتك بها اسنأن الدهشة وتقرص انوثتها عيون الطلبة العابرين

ليلتان .. وجهك الدارسين .. وسادتي كيف اغفو وعبير الإسلاف يملأ خياث انتا بشر يازينب فلمناذا اوراق العشق تعوم في صركنة الوجل والتزوير لاتصريف لهواجسنا مادمنا شبعراء زولنتنا أبريز الارصفة

انوثتك في الاستئساخ ' 🗷 حسن النواب

فلومش الينا نملاج ذهبت معالها . كما رصم صورا تخطيطية لظود عربية اسلامية دانسرة الإثسار والتسراث بسجساسيسع من المضطوطات النادرة والضريدة والاعتلاق وتضطيطات لاضواع خطوط الكضابسات ق الضغيسية ل مشتلف العبلوم والعبارف العالم وقد تحدث لنبا الخبع اسامة ضامي والفنون والإداب . ومن المخطوطات الغريدة كتلب ( روضة الاخبار عن المعلم والاثار ) تاليف الحسين بن جعفر الموسوي الشهج

تحقل خزانة دار صدام للمضطوطات ق

بىللنجم البغدادي المولود ببغداد سنة

١٣١٩ هجرية والذي بعد اول عالم البري

وعربي وضع لاول مرة باللغة العربية

يراسية عن النصوص الكتابية القديمة

واللوهات الإثرية فقام بنقل وتخطيط عدد

من اللوحسات الكشابيسة التي كتبت عليهما

النعموص المسارية بانواعها الخنكفة

وعافات خطالكوي

م د کا در ده جر مج ما ما عادی د

عدر وهدرد المداح

أمهوبالظر عهدده والإنسال

ددد عملة الاسر

محضيض خطاط النواد والراسات

تمرمالأمعوانه سحل تحدد الحمله

مرة الإمراد عام حد الرواء أمام أنك إصفر سنة أوبع وأربعه ا

الماسوقدرلومي في الأمارم

التقشبندي مدير دار صدام للمخطوطات عن اغزاف والكتاب تائلا \_ \_ اعتمد المؤلف في وضع هذا الكتاب على جملة من الكتب والراجع المهمة العربيسة

كتساب المنجم البغيدادي مسوسوسة في

الجفرافيا والتاريخ والاثسار وعلم الاجناس

وغير العربية من بينها مقنمة ابن خلدون وتقويم البلدان لحمد اط المستوق وبعض الاطالس وهنذا الكتاب يمند موسوعة في الجغرافية والتاريخ والاثار وعلم الاجناس وقد استعان المؤلف في عرض مادته العلمية

وعاة بمطعود فأتنا بين فر

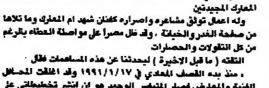
ز حک د ا

مهدوستول والمدرون سانيه الوحية الدخيرة الوفس عبد

صفحة من المخطوطة

الفنان الشاب نمير الكناني

# الفضان الشعاب نصير الكضائي ، سماهم في مجموعة كبيبرة من

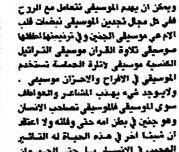


الفنية والمعارض فصار المشفس الوحيد هو ان انشر تخطيطاني على مقصات الجرائد وبالذات جبريدة ( الجمهوريــة ) الغواء التي احتضنت مشاعري الوطنية المسطرة على شكل لوحات وتخطيطات وقعت ببرسم هذه اللوهبات ليلا عبل اصوات القصف وأخسواء

و في ماعدة ام المعارك " ــَنَّ الايلم الْقَلِيلة آلتي ثلث ايقاف اطلاق النقر اقيم معرض الحزب وقد كنت مَنَ أو لِنَّلُ السِيَافِينَ لِلمُشَارِكَةِ فِيهَ ﴿ وَلَدْ كُرِمِنَا الْسَيَّدُ وَرَيْرٍ الثقافة والإعلام الإستاذ حامد يوسف حمادي وساعمت في المعرض الشامل لام المعلوك أشاقة الى مسابقة أوسمة وانواط ام الطارك

وشارعت في معرض الحزب لهذا العلم والمعرض الثكريمي في ذكرى فائق حسن ، فلت فيه شهارة تقديرية من نقابة القنانين عن جهودي المتميزة في ام المعارك وقد دعت قبادة اللوة الجوية الى مسابقة في احتيار احصر نصب

🗃 محمد اسماعيل



🖪 فرات الجواهري

بمواجهة التهرب الضريبي

منذ أمد بعيد كان القهرب الضريبي سعة مميزة في المجتمع العراقي و في العلاقة بين

كان هذا التهرب سلندا خلال حكم السلطة ، العنسانية واجهزتها الضعيفة

والقاسدة ، وانتشار مبدأ الالتزام في جمع الضرائب ، بحيث لا يصل الى خزاتة الباب

المالي الا عشر ما يجبي من ضرائب مباشيرة ، ويتناهب القيم الاعظم من تلك

الضرائب جمع من المُحتَالين من داخل أجهزة السلطة العثمانية ومن هوامش واطراف

ويقوة الاعتبارات العشائرية والانتسابات الاقليمية كان التهرب الضريبي سائدا

لِ العراق خَلال فَتَرة الحكم الوطني منذ تأسيس الدولة العراقية بعد الحرب العللية

الاولى . ولم تطلح نظم وقوانين ضريبة الدخل ، والدوائر التي انشئت من اجلها في

الحيلولة دون التهرب الضريبي الإعلى نطاق محدود جدا في حين استطاعت دواثر

وغجرد القياس نعقد المقارنة مع مصر في مجال التهرب الضريبي فللاحظ ان اليد

المركزية الصارمة لمحمد عبل باتبا المسيطرة عبل الاوضاع الاقتصادية في الريف

والمدينة معا كان نها الفضل في خلق تقليد ضرائبية مطاعة في مصر منذ اكثر من قرن

ونصف ، عززتها مدة الاحتلال البريطاني منذ عام ١٨٨٢ الى مالايكل عن ٥٤ عاما بنظم

ضرائبية ووسلال جباية كانت مقارية لدقة واتقان الوسائل السائدة في انكلترا وغيرها

من البلدان الاوربية . وهي وان كانت قد طبقت على المصريين لاغراض استعمارية

استغلالية الا انها ارست قواعد ثابتة لتقليد ضرائبيـة مجديـة . استفادت منهـا

والان ونحن في العراق نخوض حربا متواصلة ضد الظلم الاستعماري تأتضي

الفيرورة تشديد الاحكام الضرائبية وتعزيز سبل وسائل جباية الضرائب مع الاخذُّ

بنظر الاعتبار ، عدم المساس بللصالح المباشرة لشيرائح وأسعية من المواطنين ،

كالوظفين والعمال والمستخدمين عصوما ، وصفار الباعثة والكسبة والحرفيين ،

واقتصار التطبيق للوسائل الشيدة على الفئيات المنتفيدة من ظروف الحصية

الاقتصادي ، وهي الفئات الاكثر تهربا ، من ضريبة الدخل ، وبرقم مطلق بتجاوز

ونظرا لمتانة نظم التسجيل العقاري ق بلادنا يمكن استخدام هذا المنفذ لنوع جيد

من المحاسبة الضريبية . فعندما ياتي ألواطن لتسجيل العقار والإرض الزراعية ،

بالملن اصبحت في ايامنا الراهنة تتجاوز المليـون ديفار . يجـري استئذان دوائـر

ضريبة الدخيل قبل عملية التسجيل ، كي تستفسر من راغب الشيراء ، كيف لدى

واجباته الضرائبية عند حصوله على ذلك المليون . والا فكيف نفسر ان هـذا الذي

يسجل في اقراره الضريبي ارقاما ، فقيرة ومسكينة ، يستطيع شراء ارض زراعية او

وثمة مجل للتخفيف من عناء المراجعية ، وشلعان القبي ، لمنات الالوف من

اصحاب مِعِيْرات الاجرة لنكل الركاب ونكل البضائع ، صغيرها ومتوسطها وكبيرها ،

معن تحتفظ لهم نواثر ضريبة الدخل بسجلات واضابير وتلزمهم بالراجعة السنوية

فيامكان دوائر الرور ان تستوفي ضريبة الدخل عند تجديد وثيقة تسجيل الركيات

ويمبالغ يحلن عنها سلفًا مرة واحدة كل علم ، وفقا لمُتغيرات الاوضاع الاقتصادية ،

ان مثل هذا الاجراء يخلف العناء عن موظفي دو انر ضريبة الدخل ، ويجعلهم اكثر

اهتماما بالاشخاص والوحدات الاقتصاعية الاوسع نخولا ، ممن نتمنى لهم الربح

المصور سعدون الجابري :

عَقَارَ بِقَيْمَةَ مَقَدَرَةً ، عَلَى اقَلَ التَقْدِيرَاتَ ، بِمَلَايِينَ الْمَنْائِيرِ ؟؟

الحلال للزكيي والمطّهر 🛘 🕝

المواطنين من جهة ، ولجهزة الدولة الضرائبية من جهة اخرى

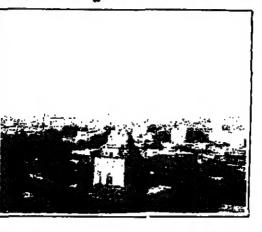
ضريبة العقار تحقيق نجاح ملموس نسبيا .

العهود السياسية اللاحقة ووظفتها لخدمة المجتمع

ولهذا اتمنى لن يكون هنك اهتمام اكثر بالوسيقي من قبل وسائل اعلامضا . وبخصوص المعهد شالفت في العام الساشى فرقة اطلقنا عليها ( فرقة البضات ) لوجود عازفات متعكفات لحد ما في المعهد ولاتساحة المجمال امامهن لتكبوين خبراتهن العبزفية والغنائية النى لها صلة بالتراث الموسيكى العبراقي واتوقع ان هذه القبرقة ستكنون مضلجاة العبام الدراسي المقيسل وهبذه اول تجربة ل بلدنا وانوقع لها النجاح الكبير

يشغلون السلحة الفنية ه هناك العديد من الإسماء في شتى المجالات عبل صعيد المبزف وعلى صعيـد الغناء \_ فهنباك مثبلا عبل صعيب الفنساء مملاح عبدالغفور وحسين الاعظمي واحمد نعمة وكأظم الساهر ومحمود انور وكريم محمد وفريدة محمد على وشحباع اما عبلى صعيد العزف فسقم عبدالكريم ونمير شمة وفريد محمد ونجاح عبد الغفور ومحمد زكي 🛘

من هم خسريجيو اللعهيد الذين هم الإن



الشاركة بقبرنامج الكبير لليونسكو تحت عنوان ، دراسة كاملة لطرق الحرير ، لطرق تبادل الإفكار ، . وهي تحد بان تكون مصدر صحير

وقنيا عن ممتلكاته بغية تشجيع اكتشاف هذه الحضارة الإسسلاميا والغيلسوف ابن سينا وللرياضي والشاعر عمر الخيام وكثير غيرهم

للجمهور واكتشاف لحبي ومؤرخي الغن . هناك مايزيد على ثلاتمانة قطعة لم نتم مشاهدتها من قبل ابدا في دول الغرب فهي جديدة لعدد كبـير من النفس وتم جمعهـا من قبل لهـذا المعرض الشنوك اذ ان مجرد الوصول اليه اربعا يعد صنيعا بحد ذاته

إِ الطَّروف الحالية . اما متحف سمراند فقد و افق من جانبه على المَّحْلِ اللامصة لاسيمنا الومسطى والتي منحت الحيساة للطبيب الكبسع 🖪 ترجمة : سمية صالح

بالجداول التى ضمنتها حقول عديدة لغاية

الاختصار والمُقارنة ، رتب المؤلف كتاب على

مقدمة وثمانية ابوأب وجعل لكل باب مقدمته

وعدة فصول والذي يهمنــا من الكتاب هــو

ألباب السائس نظرا لاهميته في علم الاتسار

وبراسة الكتابات القديمة والحية ولذا تعد

أولّ دراسة علمية يتنبأولها عبائم عربي و

-ويخميث السيد اساسة

النفشيندي \_ تكلم المؤلف في المقدمة عن علم

التاريخ وتكتشافات اهبوال الامم السلبقية

وبيأن تضيم الارض واقليمها وعن قارات

وتاريخ الامم والشعوب والماليك واعطى

وصفا جغرافيا وسكانينا دقيقا . وقد اهتم

المؤلف في الباب المسادس من الكتاب عسا

نكرت في موضوع الكتابيات والخطوط في

الحضبارات القديمية والمتعظبية والتى

ولخيرا فإن هذه العجالة للتعريف مهذا

المخطوط النفيس والغريد عن نويمه في العكم

والذي كثب بخطءؤلفه سنة ١٢٩٩ هجرية

لايمكن ان يغي بالكشف عما يحشويه شذا

السفر الخالد الذي يحتاج ال اكثر من وقفة

التعريف بالجهد العلمى الدي بذله هندا

البلحث الأثري العراقي وقبل أن يعرف علم

الإثار ل المنطقة العربية ، نامل أن يخرج

للوجود مطبوعا ليأبيد و دراسة اللغيات

استفرقت (١٤) فصلا

والكتابات القيمة 🛛

القاريخ .

# ورة مرضاي الواسع

المصور الغنان سعدون الجابري اسم فنى معروف استطاع ان يؤكد حضوره من خلال عطاءه الغنى المتواصل الذي امتد طويلا . فهو فنان موهوب حلق تفنية علية ﴿ عَلَم الصورة الْفُوتُوعُرافِية هذا العالم الذي يعتبره مرفاه الواسع الذي ترسو فيه كُلُّ لَبِدَاعَاتُهُ حَيثُ تَتَجِسَدُ فِي صَوْرَةَ نَلَكَ الْحَبِ الْكَبِيرِ لِلُوطَنِ وَالْقَائِدُ مخطوطة فريدة في خارصدام للمخطوطات تكشف عن اول عالم أثري عراقي يقول الفتان سعدون لقر اقمت ( ١٢ ) معرضا شخصيـا نقلتها الى مختلف

بقائده العظيم صدام حسين . وقد حظيت بشرف تكريم القائد اربع مرات وساظل اعتز بهذا الشرف على مدى الحياة وأضاف .. لقد عشت لحظات تحرير الغاو وسجلت بعدستي ذلك التقدم البطولي والزحف القدس لتحريرها وواكبت عملية اعمارها لحظة بلحظة .. حتى اقترن

محافظات العراق .. وأن أعمال الفنية كلَّها هي تُرجِعة للعلاقة العظيمة لشعبننا

نقابة الصحفين المركز العام منحت المصور سعدون شهنادة تقديسرية خسلال احتفالها بعيد الصحافة هذا العام اعتزازا بدوره في مجال الإبداع الغني 🗅



المفكرة

الشعر القومى والوطئي

في ثورة العشــــرين

يلقى البساهث عاد تكليف الضرعون

محاضرة عن شورة العشرين والشعبر

مسابقة التصوير العراقي

تدعو الجمعية العراقية للتصويس الزملاء لسابقة التصويس الفوتغراق وتحت شعار ( العنسـة عين الوطن ) لنناسبة اعيناد تصوز الجيندة وعيد للصبور الحراقي

وقد حددت الجمعية شروط المشاركة ل السابقة ا ـ هجم الصور لا يقل عن ١٠×١٠ سم ولا تزيد ٢٠×٥٠ سم

٢ـ تكون موضوعات الصور على البناء والحصار الاقتصادي وحركة الحياة ٣- اخر موعد لتسليم الصور ١٣ تموز خصصت الجمعية جوائز تقييرية للفائزين 🗖

القومي والوطني الذي قيل فيها والقسم المغمور منيه ويشيارك في المنطقشيات السادة محمود الدرة وحسين جميل ود حارّم البكري . ود حسين امين ، ود . احمد ثامر ود . خلاد العـزي واخرون وذلك في مجمع الثلاثاء

Sunday , July 5, 1992

# بطاقات تضامنية للجنة الكاريكاتير

اصدرت لجنة الكاريكاتير في نقابة الصحفيين العراقيين مجموعة من ( الكارتات ) التي تنضمن لوحات كارعكاتبرية لنخبة من رسامي الكاريكاتير في الصحافة العراقية منهم . مؤيد نعمة ، خضير الحميري ، عبدالرحيم يساسر ، عبدالكريم سعدون ، شهاب الحميري ، حيدر رسول ترسل الى المنظمات والاحزاب والشخصيات السياسية والثقافية في العالم

بطاقة من رسومات الفنان مؤيد نعمة ميينة ممرفند



التنطيطات في الصحافة العراقية خلال معركتي قاسية صدام وأم

حارث عبور حديد التلفزيون في اعياد تموز

انتهى للخرج ماصر حس س تصوير الفيلم التسجيسل العيد الوطئي لجمهورية العبراق كثب السيناريو واخرجه ومز تقيمد هارث عبود ويستعد لاخراج حلقة جعيدة من برنامج افراح الشجاب الذي مسبق له أن اخسرج تسلات <u> حاقبا</u>ت من اعتداد بنخبيس الجابري 🛘



. الإحد و تعوز ١٤١٢م ٥ محرم ١٤١٣ هـ العدد ١٣٣٨.

19 A 19

### المرنيص القائمة صدام حمين يبحارك الشف الشلهى ليساهث اردني

ولا مِقداد/ واع ٪ أَلَّ السيد الرئيس الْقَائِد صِدام حسين حفظه انه أهدى البلحث العديد محمد نور الدين شحادة من القطر الاردنى الشقيق كتابه الموسوم ( أفاع القنام .. حقيقة النشاط الإستخباري الإمريثي ٩٨٠ \_١٩٨٧ ) وتصعرت كلمة الاهدآء الاتية الصفحة الاولى من الكتاب سم إث الرحمن الرحيم

الى لبن هذه الامة الملجدة سيادة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . إلى من وقك مع ان شامحًا يكشف وجوه العل ادعياء الحضارة الغربية الفاسدة اقرام العمقة والمرتزقة من الحكام ( الثوريين ) وعلماء السلاطين . الي من قال ( لا ) بحجم هذه الامة لحباة الترف والنلة والخنوع وأختار طريق الرجولة والكرامة والشهادة . الى من تصدي لتحديث العالم الإميريسالي الصهيوني معتصدا على الماغة بات وبالمخلصين من امنه وفرسان العراق الاشم واثبت أن هذه الامة ما وَالْتَ حِنْوِرِهَا صَارِيةً فِي اعْمَاقَ انْحِيَاةً ، اللَّهُ ابِهَا الْأَمَلُ الْمُضَيِّءَ بِأَمْن رسمت معظم النصر في غلسطين وفي عالمنا العربي والإسلامي اهدي البِكُ كتابي هـذا ليكون حنينا فأعلا ﴿ مَقَائِلَةً مَخْطَطَاتَ اعْدَاءَ الامة ومؤامراتهم على الارض والإنسان راث يحفظكم ويرشاكم ويسند خطاكم . ﴿ أَنْ تَنْصِرُوا أَنَّهُ يِنْصِرُكُم ويثبت

١٦/ذي القعدة/١٤١٢هـ/١٨/ ليلر/١٩٩٢م وقد بعث السكرتير الصحفي للسيد رئيس الجمهورية بالرسالة الجوابية الأثية المميد محمد نور الدين شحاذة المحترم تحية وبعد .. تلقى السيد الرئيس

مجلس الوزراء اشاد باعمار بنايتي القومية والقطرية ت بفداد/واع عند مجلس الوزراء جلسته الأعتبادية صباح امس برئاسة السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس المجلس وحضور السيد طارق عزيز نسائب رئيس الوزراء . وناقش المجلس المواد المدرجة في جدول اعمقه واتخذ القرارات والتوصيات النزمة بشانها وكان من بين تلك المواد تقرير اللجنة الفنية الخاصة بتقييم المنافسة بين شركة الفاو الشابعة لهيشة التصنيع العسكسي وشركة المعتصم التابعة لرزارة الإسكان والتعمير في أعادة اعمار بنايتي القيادة القومية وقيادة قطر التراق لحزب البعث التربى الاشتراكي التي استهدفتهما طائرات المجرم بوش خلال عدوات على الحراق . وقد اشاد مجلس الوزراء بهذا الانجاز لذي ثم في مدة استثنائية والذي يشكل برسا مميزا من البروس التي فبمتها

القفد صدام حسين حفظه ان بالشكر كتابكم الموسوم ( فناع الفناع حقيقة النشماط الاستخباري الامريكي ١٩٨٠ \_ ١٩٨٧ ) الذي فضحتم البقية ص٢

الفريق حسين كامل: مجاهدو التصنيع احرزوا الفوزغ اعمار القيادتين القومية والقطرية

æ بخداد/واع اعلن الغريق الركن حسين كامل حسن مستشار السيـد رئيس الجمهورية المشرف على الصناعة والنفط عن فوز هيئية التصنيع العسكرى بللناضة التي جرت بامر السيد الرئيس القائد صدام حسين ف أعادة اعسأر مبنين انقيادة القومية وفيادة قطر العراق لحزب البعث العربى الإشتراكي وقلل الغريق الركن حمين كامل حسن لمندوب وكالة الانباء العراقية ان منشاة الفلو التأمة احدى تشكيلات هيئة التصنيع العسكري واستنادا آل تقرير اللجنبة المشتلة تنخيذا لامر السيد الرئيس القلاد صدام حسين احرزت المرتبة الاولى وبدرجة (٩٤) بالماثة على منافستها وزارة الاسكان والتعمير التي حصلت عـلى المُرتبة للثانية وبدرجة (٨٤) بللانة وبجميع الفقرات المتنافس ﴿ البِقية صَا . حديدة نعنع : سقوط المؤسسة الإعلامية

الغربيية من افسرازات معسركة العسراق # بقداد/ حسن عبدالحميد . كشفت ﴿ والتضليل الإعلامي التي مـارستهــا لجهزة الإعلام الغربية ابأن العدوان لمنحفية العربية ، الدكتورة هميدة عنع ، اسطيب الكنب والافتراء

الحام للاعباء والكتاب في الحراق للمرة

الثلنية من بين تنثثة مرشحين تتناسوا

: ل هذا المُنصب . فقد حصل السيد

معلة على (١٣) صوتنا بينما حصيل

منتصاء المكتور تبدائستار جواد على

(۱۱) صوتا والثام عبدالستار ناعر

على (٣) اصوات فقط وفاز بمنصب

الامين العيام للاتبحيث المكتبور

(١٧) حسوتا فيما حصل مضافسوه

الذي حصىل على تسمية احسوات

خُمسَة اصوات . وتقدم للترشيح على

اتبعتها هذه الوسائل والاجهزة للناثع على عقلية الغرد إلاوربي والامريكي . وقالت ﴿ ندوة ، الحوار المُعْتُوح ، ﴿ نقابة المنحفيين العراقيين عنباء أمس ( السبت ) بعضور عبد من الصحفيين والكثاب والمنيين بهذا الجسائب .. انثى ادركت هجم هسله السؤامرة ضب العبراق الذي وقف بشجاعة بوجه هذه القوى الغناشعة المتمثلة بسلميوان الشلائيني ... وادركت من هذا عظمة وقوة الإنسان ل البقية ص٢

الثلاثيني ضد العراق . وما سبق هذه الحرب الشرسـة من تطبيـل وتزييف الاتصالات القديمة وبين أن النشباة فاتحت داشرة الاثار والتراث لإعداد البريد القديم متحفات

### لاديساء والكتساب معلة مرة اخرى المجلس المركزي للاتحاد . علما انه ⊠بغداد/الجمهورية · اعيد انتخاب الصيد عبد الامع معلة رئيسا للاتحاد حصل على اشبلَ نسبة من الاصبوات

(١٦) صوتا وخلاد عل مصطفی (١٦) صوتا وكل من وارد بدر السلام وعبد المنعم حمندي وعبدات ابىراهيم على (١٤) صوتاً . واعلن القباص ( وارد يدر السالم انسحابه لصالح الاخبرين حيث ان العبد المطوب لعضويـة الكتب هنو خمسة اعقبنياء وليس

و تلطانت و ـ لم يرشح السيد هعيد سعيد نفسه



اكساء وتبليط عدد من شسوارع الحلة كا بكبل / سمير عبد مهدي تم في محافظة بابل انجاز اعمال الاكساء والتبليط

لعبد من الشوارع الرئيسة ﴿ احياء واقضية المعافظة بكلفة ( ٢ ) مليونين و ( ٦٨١ ) الف دينار . وشملت هذه الشوارع الذي قام باقتلحها السيد طالع فليل أرحيم محافظ بابل ن ضوء مكرمة السيند الرئيس القائد صدام حسين بتطوير الخدمات البلدية في عموم المحافظة ، انجاز شارع تأحية الامام و فضاء المحاويل بطول ( ٣ ) كياو متر وبكلفة ( ١ ) مليون و ( ٧٤٨ ) الف دينلُر الذي يربط مركز النلحية بمرقد الامـام محمد بن الحسن ( ع ) . اخسافة الى انجــازُ وافتتاح الشارع الرئيس يَّ سَي المندسين في مركز مدينة الحلة بطول ( مرا )

اعمار ۸ ميان حكومية فسي قضياء فليسدة

🖸 بغداد/بشرى حسين الحمداني انجز ق فضاء غايدة ق محافظة دهوك اعتشر ( ٨ ) مبان حكوميـة . وقبال مصمر في شركة طارق للمقاولات/فرع بقداد ، التي نفثت اعمار هذه الميلني . أن الاعصال تضمنت انجيار بضايت فاشعشائية المنطقة ومبغني الجنسيية ومرتز الشرطة التديم وروضة ودائرة الاقصالات ومديرية الشبرطة ودائرة الامن والتجنيد ، وأشار المصدر الى ان الممل يجري الإن لأعادة اعمار نلاتة من المعارس التي بلغت نسبة الانجاز فيها ( 20 ) بالمانة والنين من الابنية الحكومية بنعبـة انجــاز ( ٦٠ )

اعادة العمل بمجمع السلاستك في سيسان ⊞ميسان/جبار النجدي اعينت الى

العمل جميع الضطوط الانتاجيـة ق المعنامل اللبلاثة التي يضمها مجمع البلاستك ) ق محافظة ميسان بعد تعبرضها للضدسير خبلال العموان الثالاتيني وقبل المشدس ( اسعىد مشعل الراوي ) مديسر المجمع ان الملاكات الهنيسية والفنية بمكنت مز اضافة خطين انتاجيين جديدين للانهابيب البسلاستيكيسة ويسعدة أياسات .. واشار ال ان الإيام القبلة ستشهد التوعسل اى ايجاد بـداشل محلية جديدة للعواد الاولية الداخلة في صفاعة البلاستك والتي تستورد من

دورة جديدة للمجلس الرياضي تبدا الغلاشاء

◙ تبدأ يوم الثلاثاء المقبل الدورة الجديدة للمجلس الرياشي بحقد جلسة العمل الأولى للهيئة العامة للمجلس في مقر اللجنة الاولمبية . وقال السيد على سماكه ممكرتير المجلس في تصريح لمندوب وكالة الإنباء العراقية ان المجلس سيفاقش خلال إنعقاد دورته الجنيدة افضل السبل النلجحة لكى باخذ المجلس الرياضي دوره ككتشكيل بارز ومهم مشيرا الى توجيهات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية بخصوص القطاع الريساني ومهماتسه المستقبلية بسأن تكون الديمقراطية والحوار البناء مرتكر النقاش داخل المجلس . واشار سكرتير المجلس الرياضي الى انه سيتم خلال جلسة الهيئة العامة للمجلس تشكيل لجان الاتحادات الرياضية والاندية الرياضية والمللية وللتابعة والعلاقات وتسمية

طلبة البصرة يتدربون على الحاسوب خلال العطلة الصيفية العطلة المطعة وسيفتح سركرز 🖪 البصرة/محد بكبر صلح . دعت جامعة البصرة اساتنتها وطلبتها الحاسبة الالكترونية دورات لطبية للمشاركة في النشاطات الثقالية والطمية والرساضية التي تقيمها

خبلال العطلة الصيغيبة لاستثمار

اوقات فراغ الطلبة . وقال الدكتور

مجيد عيسى مساعد رئيس الجامعة ان

الكتبة المركزية وكلينات الجامعة

ستقوم باعمال لاعارة وفتح فاعلتها

و للمطالعة ويصورة مستمرة خلال مدة

الجامعة والمعهد الفني بالتنصيق مع قسم علوم الحاسبات في كلية العلوم لتدريب الطلبة على استخدام الحاسب الإلى وستنظم كلية التربية الرياضية دورات لقطيم السيسلمسة للاطفسال والناشئين على مسبح كليـة التربيـة الرياضية الاولبي باشراف اساتذة

زيلاة نسبة التصنيع وتقليل الاعتماد على العملة الصعبة

■ بغداد/الجمهورية : دعت وزارة الصناعة والمعادن النشات التابعة لها ال اعداد معارض خاصة بهأن مزافقها الانتاجية تعرض فيها نماذج من المعدات والمواد المسنعة وتوجهات هذه اغنشات لزيادة نسبة النصنيع المحل وتأليل مكونات العملة الصعبة الداخلة فيها ، وقال مصدر مسؤول في الوزارة لن دراسات ستعدها المنشات لابجاد البدائل التصبيعية لنتجات الوحدات بصا يعزز اقتصادياتها والاقتصاد الوطني ﴿ فَالَ فَارُوفَ الْحَصَارُ الْقُرُوضُ عَلَى الْعَرَاقُ 🗆

الرياضية والسبيح الولبي في الشطة 🛪 بغداد / ابتسام حسن . افتتح امس الشغيل الاثتياجي الخياص بالألبسة والتجهيزات الرياضية التابع للاتحاد العلم لشبياب العراق

ومعرض الملابس الرياضية الذي يشم (١٠) الاف قطعة مختلفة . وقال

السيد صيف الدين محمود الشهداني أن المشغيل تيم تضغيبذه وتبهيباة مستلزمات خلال مدة المسيرة بالتعاون منع وزارتي التجبارة والصنباعية والمعادن مشيرا الى لن طاقته الإنتلجية

تَبِلَغُ ( ٤٨٠ ) قطعة يوميا من اللايس الرياضية سيتم توزيعها على الغرق الرياضية الشعبية وأضاف أن المشغل يضم ( ٧٤ ) ملكتة

خُياطة وثلاث ماكنات صنباعية مع مقص كهربائي يعمل فيه ( ٤٠ ) عاملةً خياطة بوجبتين مسائية وصبلحية .

وحضر حفل الافتتاح الرفيق نــوري فيصل شاهر عضو القيبادة القطريسا امين مر مكتب الطلبة والشبساب

المركسزي وعبدد من المسؤولين في الاتحاد من جانب لخر افتتح مماء امس المسبسح الاولمبي القصعبسي في

الشعلة الذي اقنامه الإقصاد العبلم السبلجة بين الشباب 🛮

﴿ جَمَعِيةً صَيَانَةً السِيارات التَّابِعَةُ الْيُ وَزَارَةَ التَّجِلُّرَةُ سَلِّهًا ال الاتحاد العام للتعاون وسوف تباشر بنجهيزهــا شركـة بغداد المختلطة بالثوفر من الادوات الاحتياطية للسيسارات لتمكن من تقديم خدمات الصبانة والتصليح لسيارات المواطنين باسعار تعاونية ايضا فضلا عن مساشرة الوزارة تصويس بنسايسة مسركس البسريس القديم الى متحف بريدى الجمهورية فررت المنشاة العامة فالتصالات والبريد تحويل بناية مركز البيريد القميم في السراي الى متحف بريدى ذكر ذلك للجمهو رية مصدر في المنشاة موضحا أن المُلاكات الفنية في المُنساة تجري حقيا كشفا لترميم بناية البريد القديمة ويتكون المتحف من اربع قاعات ستخصص ثلاثُ منها للطوابع البرينية القديمة والبرقيات ونملاج من الرسائل القديمة فيما ستخصص القاعبة الرابعة لاجهزة

خلال الأنتخابات الني جبرت يبوم

وعادل فؤاد وبمعتلية الإدباء الصريان

النيسران بهنسام البسازي وبسولص

الجمعة الماضي

🗷 بقداد/ صلاح العبد 🛮 بالسرت وزارة التجارة بتجهيز

الاتحاد العام للتعاون بكامل حصتها من الاقمشة المنتجة

منشات وزارة الصناعة بغية تصنيعها من قبل الجمعيسة

التابعة للاتحاد ملابس جاهزة ال المواطنين وقال السيد محمد

مهدي صالح وزيـر التجـلرة ان حصـة الوزارة من المـادة

المفكورة تبلغ نسبة (١٠٪) من حجم الانتاج الكبل لوزارة

الصناعة والتي كانت تجهز الى الاسواق الركزية في بغياد

والمحافظات وأنَّ تلك الكمية من الالمشة مضافًا اليها الكميات

السابقة التي تجهز بها الاتحياد العام التعياون من وزارة

الصناعة والتى تعادل حصة وزارة التجارة اي مايبلغ نسبة

٢٠٪ من انتاج منشات وزارة الصناعة من الاقمنسة سيتم

تصنيعها من خلال جسعات الإسر المنتجة التابعة للاتحاد

كعلابس رجالية ونسائية وولادبة ومن ثم بيعها في الاسواق

المركزية والجمعيات التصاونية الاستهيلاكية الى المواطنين

باسعار تعاونية مناسبة واضاف بان الوزارة وتعزيزا لدور

النشاط التعاوني في القطر قامت بتحويل ملكبة الورش الفنية

البيري وعبدالوهباب مصمود وعبدالرزاق بيمار وحصين الجناف بعمثلية اتحاد الإساء والكتاب الكرد فيصا فاز بمعلية الأنباء القركمان الميندان عبداللطيف بضدر اوغلو

الإنبار يومي التأسع والعاشر من الشهر الجاري . اعلن ذلك اندوب الجعهورية السيىد محمد شاخط ألدبو عضو الاتحاد المركزي للكرة

سنار والثانية تلاثية الإف سنار

🛎 مِقداد / كَمَالُ سلمان . المُسرت ورفة العمل المطمة الى المؤتمر التربوي السلاس للعنبرية العلمة لتربية بـغداد / الرصافة

الذي انعف صباح امس الى أن هنك ازديادا في اعداد المتسربين وبمعدلات ملحوظة جراء توجه التلامية للاشتغال بالاعمال

اللحرة ومساعدة نويهم جراء تردى الحالة الاقتصادية لعدد كبير من العوائل بسبب الحصار الاقتصادي الجائر الماروض على

العراق . وقال السيد محمد رجا شلاح الدير العام لتربية بغداد / الرصافة أن عدد الطلبة المسربين في المرحلة الايتدائية من

الصف الأول وحتى الصف الساءس الأبتدائي بلغ ( ١٣ ) الف و ( ١١١ ) تلميذا للعام الدراسي ١٩٩١ / ١٩٩٢ فيما بلغ عند

التلاميذ السجابن للمراحل البراسية ذاتها ١٤٨ ألغا و ( ٧٠٠ ) تلميذا للعام البراس ذاته . وأضاف لن الديرية حقّلت تُسية

افتتاح مسغل ومعرض الالسة

والثالثة الفادينل ...

السيد عدي صدام حسين رئيس اللجعة الأولمبية الوطنية العراقية يثقامة بطولة القطر الشاطئية

بالكرة الطلارة للهواة في محافظة

الطائرة رئيس اللجنة المشرفة على السطولة القساطئيسة الرابعسة · ۽ بالطائرة التي تتواصل تصغياتها حقيا على بلاج المدينة السياحية ﴿ الحبانية . واضاف أن بطولة الهواة ستقام في الدينة السياحية ايضا وقد خصصت لها ثـلاث جبوائز قيمة الاول خمسة الاف



### حسن سعيد انسحب من القاعة بعد فوز على تركى يرئـ احتفظ النكتور على تركي بمنصب الكرخ . وبعد فرز ألامبوات ثمت رئيسا للهيئة الادارية لنادى الطلبة تسمية اعضاء الهيثة الادارية العشرة وهم السادة سلام داود وحصل على

الريساني خلال الانتخساسات المعادة والتي جرت في قاعة نادى الشباب بوم طرفنا فيهنا اللاعب الدوي السبابق حسين سعيد . فبعد نصو اربـع ساعات من بدء الجلسة الإنتضامية التبى أدارهما بسنسجساح المصادة عبرالكريم العبثاوي امن عام اللحنة الاولمبيسة الوطنيسة وصبساح عيسرزا

محصود رئيس مجلس الانتيسة

وطارق عبىدائرهمن (٩٨) والانسىة هدی حمید (۹۷) وهمیب مجهول (٩٤) ولكل من عبدالمسلام صبيري وايوب اليشو (٩٣) صوتا . وصوّت الإعضباء العشبرة لتقسيم المهسات فحمسل الدكتور عبل تركي عبل (٦)

(۱۷۰) صنوتا وبسلم عباس (۱۵۸)

عسوتا وعبل تسركی (۱۱۲) وحصين

سعید (۱۰۱) وخلد نیجم (۱۰۱)

### التحقيق في سرقة جامع الثريا وتعنويض سكنة سنوق حمادة .

عن (١٨) من اصحاب الدكاكين لمُختلف الحرف بمبلغ (٥) الاف دينار . واقابت عده المُصَعَّر أَنْ الْمُواطِنِينُ النِينَ تَرَاوِهت مدد سكناهم ٢٠ سَنَة تم تعويضهم بمبلغ (١٠) آلاف بيثار لحين بناء بيوتهم وعوبتهم اليها 🛘

البيدائل الى صنباعاتها ■ بغداد/الجمهورية : دعت وزارة الصناعة والمعافن المنشات التبادعة لها ال اعداد مصارض خاصة بها ق مرافقها الانتاجية تعرض غيها نملاج من العبدات والبواد المصنعية وتوجهات هذه المنشات لزيادة نسبة التصنيع الحبل وتكليل مكونهات العطلة الصعبة الدلخلة فيها . وقبل مصدر مسؤول في الوزارة ان براسات ستعدها المنشبات لإبجاد البيدائيل التمسيسة لننجات الوحدات بصا يعرز اقتصادياتها والاقتصاد الوطني **إِ قَالَ طُروفَ المُصَارُ القُروضُ عَـلُ** 

🗷 یقداد / هادی محصود ۰ یستعد معهد الثقافة العصالية لاستقيال الدارسين والقيام بفعلياته الثقافية بعد اعادة بْالْيقَه ثانية . وقال السيد صباح جاسم مدير المهد . أن للعهد اعيىد تآليقه بموجب القاشون رقم ( ۱۲ ) لسنسة ۱۹۹۲ الذي امسدره مجلس قيادة اللورة . حدد فيه ملامح واعداف للحهد بخسرورة نشر الفكر اللورى في ضلوف العمال . واضاف أثنه تم أستكسأل جعيسع المفاصيل الاداريثة والفنية التي تتؤمن للمعهد القيام بواجباته ، مشيرا ال ان المعهد اعد برنامجا تقافيا يتضبن اقامة بورات للعصال ألعبرب والمبراقيين

خَدِمة الدائرة وليس العكس !!.. مراجعت المواطن بعض الدوائر عبر الشبابيك الضيلة يترك لديه انطباعا نفسيا من أنه شخص غير مرغوب فيه .. نريد خروج بعض دوائرتا من دائرة تعذيب المواطن والتسبب في معاناته عند طرقته ايواب هـذه الدوائر بحثا عن حل او جواب لشكواه .. تريد حسما وليس تربدا او تسویغا .. لیست هنگ مشکلهٔ من دون حل .. ولیست هنتك قضية من دون جذور .. بعض دوائرنا تتعمد الهرب من الحل حتى لا يتعبها وتتجاهل الشكوى وتهمل البحث عن الجذور وتكنفي يتكرار الجواب والضحية هيو المواطن وحده .. نقترح استبدال لقاءات الوزراء مع للواطنين بندوة تلفزيونية إسبوعية أو كل اسبوعين .. ندوة مفتوحة يشاهدها الملايين ويواجه خلالها الوزير ابناء الشعب وجها لوجه .. لا نريد أن يتكلم الوزير وحده من دون أن يكون هناك من يناقشه في كلامه .. ليس من الضروري ان تكون الندوة موسعة بليتم اختيار مجموعة من المواطنين ممن يملكون قبابلية التصدث ويديرها مقدم برنامج لا يجامل الوزير على حساب المواطن ويملك الشجاعة ق النقاش وسرعة الخاطر ويتمتع بقابلية المحاور المحايد .. لا تريد ورقة مكتوبة باسلوب ممل يقراها المواطن ويعدد من خلالها مطاليبه ويرد عليه المسؤول من دون نقاش كما كنا نفعل في برامج سابقة .. بل نريد مواجهة وجّها لوجه بين الوزير والمواطن .. مواجهة صريحة في تقاشها وطرح مواضيعها حتى يقف الشباهد من خيلالها عبل الحلائق ول الوقت نفسه تكون امتحانا للمسؤول في مدى تقبله للصراحة وتحمله المسؤولية ؟!.. وزارة الملية مازالت لم تحسم الكلير من القضايا التي مازالت معلقة من دون حل لعدم سرعة البت فيها ودائما مانجد تفسيرات وزارة المالية في غير صالح المواطن بل يصل الامـر الى تجريـدها القـرار من محتواه ومضمـونه الحقيقي .. وضريبة الدخل مازالت تأخذ من الفقر لكثر ممنا تناخذ من الغنى والحوافر التي تعطى لوظفي الضريبة اصبحت نقفة على المواطن لانه وحده ضبحيتها .. ومن هبو مشمول بللخصصات ومن هو غع مشمول ؟.. وزارة الإسكان وقبانون ( المبلاك الدائم ) و( الملاك المؤقت ).. عنت وزارة الاسكان من شارك في قادسية صدام وام المعارك من موطَّفيها عبر خدمته العسكرية على ( الملاك المؤقِّث ) وجرمته من حصَّة إرباح شركاتها .. ومن كان يجلس على كرسيه الوثير يُشْرُبِ الْمَاءِ البارد ويحتسى القهوة في دائرته شملته حصة الارباح لانه على المسلاك الدائم «!!.. ووزارة التعليم العالى واليحث العلمى ووزارة التربية مازالنا تعلقان الكثير من القضايا على شماعة روتينها .. حملة الملجستيع من التدريسيين حرمتهم وزارة التربية من الامتيازات التي يتمتع بها اقرائهم في ورّارة التعليم العالي والبحث العلمى .. وزيادة الرواتب التي شملها قرار مجلس قيادة الثورة لأساتذة الجامعات شملت إعضاء الهيئة التدريسية في الجامعات ولم تشمل اعضاء الهيئة التدريسية في المعاهد العلمية والفنية في حنين نص قانون وزارة التعليم العالي رقم ( ٤٠ ) لعام ١٩٨٨ يمان الهيشة التخريسية ق الجامعات تشمل اساتذة الجامعة والمعاهد الفنية .... هيسال



الكتب الصبغي المتفاتة الشمالية الرصل ١-٨١٧٧٨ م٨١٧٧٨

الاستيراد من الخارج مؤكدا دور الوزارة في اعطاء الاهمية والوصل لصيانة الإجهزة النزلية بللثيسر لديها والمتاح من العالفة لتوفير الفذاء الى المواطئين لمواجهة ظروف الحصار



æ ذى لأار/ عبدالحليم صالح : هورت الملاكات القنية والهندسية في دائرة الطرق والجسور والمطارات التابعة لمنشاة الفاو العامة تصاميم (١٣) جسراً لرور السيارات والقطارات في مشروع المصب العام نهر القائد صدام حسين في القاطعين الإوسط والجنوبي وقال المهندس خضر الياس مدير الدائرة إن الملاكات الغنية والهندسية تواصل اعمالها في تنفيذ وانشاء الجسور بملاكات وامكانيات عراقية صرفة بغية مواجهة نلزوف الحصار الطالم وعدم اللجوء الى الاستيراد مشيرا الى أن الجسور تتوزع بواقع (١١) جسرا لمرور السيارات وجسرين لسكة القطار واوضح للهندس علاء عبدعل الشرف على تنفيذ الجسور في موقع جِمور القاطع الوسطي ، إن (٧) جِسور سننظ في هذا القاطع خصة منها لرور السيارات والنان للمكة الحديد ، الأول ينظر في الكيلو مثر (٧) من تقطة البداية في البصرة . بطول (١٦٥) مترا وعرض (١٥) مترا والثاني في الكيلو مثر (22) بطول (١٣٢) مترا وعرض (١٥) متراً والثالث في الكيلو متر (١٠٤) بطول (١٦٥) مترا والرابع في الكيلو متر (١٤٤) بطول (١٦٥) مترا والخامس في للكيلو مثر (١٥٩) بطول (٢٠٨) اعتار واقاد انه سيتم تنصيف فضاءات جميع هذه الجسور . كل فضاء ال

المجاورة لها 🗅 لخالفاتهم الصحيةن اسة نادي الطلبة صبن القلسي عازي العياش

لتلمين حلجة المواطنين منها وقال أن اجهزة الوزارة وضمن

خططها التسويقية تدرس حقبا امكانية تجهيز الاسواق

الركزية التابعة بسلع غذائية متنوعة بأسعار تجارية ( سعر

تلجر الجملة ) زائدا هامشا ربحها بسبطا لابتجاوز نسبة •٪

يعطى نظانت التعبتة والتغليف ذلك بهدف اختزال الحلقات

التسويقية التى شؤدي ال ارتفاع الاسمار مع الضاء بور

الوسيط واشار الى ان الوزارة باشرت فعلا معذ شهر هزيران

الماضي ومن خلال الاستراق المركزية ببيع اللحوم الحمر ولحوم

الاسماك والدجاج الى المواطنين وساستعلر تجبارية مضاسية

حيث سامكان المواطن المشعول بشظام الاسواق المذكورة

المصبول على (٢) كيلو غيرامُ من اللمبوم المعر بسعير

(٥,٥٥) مثانير للكيلو غرام الواحد و (٢) كيلو غرام سمك

بسعر عشرة دنائير للكيلو عرام الواحد وافياد بان الوزارة

وضعن خططها ائتسويقية نشعى الى توسيع قبائمة المواد

الفذائية التجارية التي تباع في اسواقها المركزية باسعار دون

مستوى سعر السوق التجاري تتضعن اسعار تجار ألجعلة

زائدا هامشا ربحيا بسيطا مشيرا الى الاجراء الذكور وهو

اجراء مؤقت حيث ستباشر وزارة التجارة نشاطها السابق ﴿

ضخ مختلف انواع السلع والثواد الى المواطنين وبأسعار

مناسبة حال انجلاء كاروف الحصار الاقتصادي الثكالم 🗅

الرقبابة الصحيبة تحذر ومباتزأل تحذر

وتصدر ... من الإصالة الى المحلكم!

🛣 بغداد/سناه النقاش . شكا عدد من المواطنين من انتشار

ظاهرة بيع الكيك والمعجفات المصنعة منزليا التي تغتقر الى

الشيروط الصحية الى الأطفيل . وحثرت مصيفر الرقايشة

الصحبة مصنعى المعجنات منزليا من الغبض عليهم واحالتهم

الى للحلكم المختصة لاتخلا الإجراعات الرادعة ضمهم . وقال

الدكتور مهدى السعدون أن قرق الرقيقية الصحيشة وضدت

وجود انواع من الكيك المتعلن في الاسواق وقبامت باغبلاق

المحلات التي تتعاصل به فضسلا عن تغريمهم مبسلخ مالية

Al-Jumbarive

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

انك رئيس هيئة التحرير : لطفي الخياط

🛭 مديرا الندرير : أذي سجيد حسن \_ زفع العادري 🖸 هيئة الثعرير : ليتنظم

عبدات \_ رياش قلسم \_ ندى شوكت \_ بأسل الشطيب \_ بسلم سري \_ سعون

فياض ( سكرتم التمرير اللني ) ◘ ممريو الاشيار : نصير التهر\_رالد حداد\_

منياح اللامي 🛭 الراساون في الشارج : تونس : عبد الرحمن الربيعي -موسكر:

عبد الوهاب العندان مبيروت : يوسف ملك مالكم العالق سروما : صلاح

البزاز ـ عمان : هارون محمد ـ باريس : زينة الراضي ـ طرابلس ـ تعمير نيري معد 🗅 الاخراج الصعلي مغرج الصفحة الارق : لأي رشيد مُعفرجو

الصفحات الداخلية عائد محود ناصر . عل رضا . سناه عبدالمالت . صناح

معسن خفائن للجميل داعمد الشهايي 🖸 الرماليون : جيار مجيل داعمد امين ــ سمع هسين - سمع العلمي [] الكاريكاتير : مؤيد نعمة \_ ناهم تأمر - ضياه حسن 🛘 تصدر عن دار الجنادي للصحافة ، جمهورية العراق يفيداد عن ب ٢٩١ ـ

الوزيرية قرب البسم العديدي ، ماتك ( مسؤات ) ١٩٢٧هـ . رقم الفاكس

٨٠٠٢١٠١ مرلم التلكي JAMAHER IK (١٤ الاشتراك السنوي

١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف أجور البريد للاشتراك خارج العزاق ويراجع

قسم الإشترابات \_ بعداد الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بعداد 🖸 طبعت في مطابع وأر المجماعي للمصمافة -بنداد 🛭 توزيع الشركة الوبلنية للنشروالتوزيع 🛘 علتار

الكتب الصحفي في النطقة البنوبية : البصرة ٢١١٢١٩ \_ ١١٩٤٧ ] ماتك

ديبوان البرضاسة يكبرو

معبوعة بن طباط ومنتسب

مكانعة الأعبراء والنعدة

🕳 مِعْدَاد /واع : كرم تيوان الرئاسية

مجموعة من ضباط ومنتسبي مديرتي شبرطة مكافحة الاجترام والنجدة لدورهم المتميز في الكشف عن الجراث

والنسرفات . وورْع المكرمية اللواء

سونس سليسان حسن وكيسل وزارة

الدلخلية للشؤون الامنية مدبس

يبوان الرئاسة بلزم الوفيين

كمنطمك العلم العراقي

💥 بنداد/ الجمهورية . نسب ديوان

الرناسة التأكيد الزام موضدي العراق

ان يكون بمعينهم علم العراق الجديد

عضد نشاركتهم في المؤتضرات

والاجتماعيات التي تعضد خيارج

العراق . وبين ديوان الرئاسة في اعماء

له ان بعض الوفيود مناشرًال شرفيع

الإعبلام للقيمة شبلال المؤتمرات

القبض على عصاية لسرقة

الدور المكتبة في الدورة

بغداد قاسم السلكي : القت مفارز

مكافحة الإجرام في الدورة القبض على

عدد من المتهمين يشكلون عصبابية

محترفة تقوم بسرقية الدور السكنية

والمحال التجارية في مناطق متارقة من

منطقة البورة .. واضاد فريق العمل

مدير مكتب الدورة النقيب كريم لعيبي

، للجمهورية ، ان معلومات قد توفرت

عن قيام مجموعة من الضالين يتشكيل

عصابة تقوم بسرقة الدور السكئية

واغمال التجارية في المنطقة والاهياء

النعادة في الخارج 🛘

الشيرطة العبام 🏻

نه دای این

ينبنو الاعتر

(ميون )

بغراطبة النسعد

أيا مكتلب إلا

امر تنونة (

وزرة المحفران

ي السياسكان

يسا ونطيب

إن لعز القدير

بنوافيدة الشا

نهزوار يعس

والماسان ا

تنانب عفرد

يُعِ لِللاقبَاتُ الْ

ولاينا للشقية

وزيغز والسلا

وبلا است

ينوعسو سر

إنهاعض مواد

يورية تبركمند

تبابها الب

يورن بركس

مترعو البسوا

الطود ولليس

وجوزية تركمت

أضر تقديق

وأنك شرنف

عسير المكادد و

أيطروانسيلام

و بنورت:

رأي

تبع للعوا

: لعنى ودار

المنجز وا

فخرينكصها

المعل المعو

أعليا متضاء

فبق والاد

بضيق ومعا

أ إفرائعق

الخطعيسى

الخفرات ال

ليبت خد :

يلمعه وحس

العاجد

الخايفصل

احمأ غرى

أيم عل ال

النملة به د

النبلاء ي

النخول الي

العود هذا

الإبعرف

اليخ التقنية

الخ المضمود حبت اخری

والقايد

العل المنعند

عود فراداد التعبنونذ

\* أَخَاكُلُ الْعِ

الرهص

حُسين سعيد (1) اصوات ليحتفظ عل الوزير .. وجها لوجه ترکي بمنصبه .. ورشح حصين ، للهمة نائب الرئيس التي نافسه عليها قضايا المواطنين وشكاواهم التي تعرضها الصحف لم تعد السيد طارق عبدالرحمن لكن حسين تاخذ مكانها المطلوب بين بعض دوائرنا .. مكاتب الإعلام ق انسحب من الانتخابيات وترك القاعة ليفوز طارق عبدالرحمن وله هذه الدوائر لها مهمات ليست لها علاقية بحقوق البواطن (٦) اصوات مقابل (٣) وورقة واحدة ومبطليه بقدر مايهمها ارضاء مسؤوليها .. ومنا تنشيره بيضاءهى ورقة حسين سعيد وأحتفظ الصحف تعده بعض الدوائر عملا موجها ضدها لا تعاونا معها السيد خالد نجم بموقعه كامين للسر من الجسل طرح مشكلة والبجساد الحلول لهما .. الردود التي والعيد عبدالسلام صبري بموقعه كامين مالي . وكانت هذه الإنتخابات تنشيرها الصحف لدوائيرنيا لا تتعيدى الجميل ( المنعقبة ) التي عدت من اعقد انتخابات الهيئات والوعود التي لا يخرج منها المواطن بنتيجة مقابل شكوام او الادارية للاندية العراقية قد اعيست تظلمه !.. عند مراجعته بعض الدوائر يشعر المواطن وكانه في لإنسحاب سعفة عن اعضاء السنة الاصليين والاحتياط بعند ان جبرت الاشتخسابسات الاول يسوم المسبت السافس من حزيـران الماض حيث اختبع الدكتور عبل تبركي في وقتهنا رئيسا وفاز حسين صعيد بمهمة ناتب الرئيس . وشارك في انتخابات يوم امس (۲۰۱) عنصوا من منجموع (٢٦٣) عضوا يمثلون الهيئة العامة لنادي الطلبة رشيح من بينهم (١٩) شخصنا للغوز بعضبوية الهيئة

■ بغداد/مريم عطية : اعلن في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية انه تم تشكيل لجنة للتحقيق في سرقة موجودات جامع الثريا في سوق عمادة و بصورة علجلة اثر خبر نشرته ( الجمهورية ) يـوم امس عن هذه السيرلة . واعلنت امـانة بغـداد . من جانبها ، انها عوضت المواطنين من سكتة منطقة سوق حمادة بمبلغ نقيية عن قمة الملك ونوعيته . ولوضحت مصادر الإمانة انه تم تعويض (٤٦٠) صلحب بيت فضلا

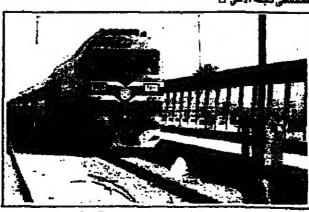
المساعة ندرس امكانسات الخال

## اعتلاة تتأليف معتهد الثقافة العمالية

يحاضر فيها اساتذة وخبراء معنبون بالعمل النقابى 🛘

### قبول الطلية في الفرعين العلمي والإدبي في الصف الخامس بما يعادل ( ٧٠ ) بلغة للعلمي و ٣٠ يلغة للادبي.} عدا السنة \_الإخيرة [٩٩١ / ١٩٩٢ حيث بلاحظ عدم تحقيق هذه النسبة رغم الجهود التي بذلتها المبيرية عن خلال gar in navasi a sasarrante para para mai infranti an non il caratra na ara da la caratra de la caratra de la c غلج أريع مسالات للموليسات امسابهها التلوث

 بغداد / بشرى محمد شبیب : اتخذت وزارة الصحة اجراءات صارمة الحد من حالات تلوث صالات العمليات وصالات الولادة في المستشفيسات الاهلية في بخداد والمنافظات ، وافادت مصادر الثقيش انه تقرر في ضوء الزيارات التفتيشيـة غلق صللة العطيات الثانية في مستشفى الفرات الإهل لرصد تلوث جرثومي فيها وعدم فتمها ثانية الإبعد تعقيمها وظهور نتائج المسملت اللاحقة سنالبة وغلق صنالة العطيات الصفرى في مستشفى الجامعة الاعلي لوجود تلوث جرثومي فيهنا وغلق صلة أاولادة في مستشفى الداخلين الإعلى لنص السبب فضلا عن غاق صلة اخرى في مستشفى نجلة الإعل 🏻



سفر مجلى في القطار للمتفوّقين في جامعية الموصيل عنداد / عباء عباس شاش : قررت المنشاة العامة السكك الحديد منح بطاقات

سفر مجانية للطابة للناوقين ( جامعة الوصل لهذا العام . وبين مصدر في المنشاة ان هذا الإجراء جاء حافرا ودشجها للطلبة الذين يسهدون بنجاحهم العالى في رفيع المستوى العلمي الذي نبقيه . واشار ال إن اغلب طابة جامعة الموصل وخاصة طابة لشبه العراق لتشجيع رياضة المطاقات يمتضعون القطار كوسيلة نال امنة ومريحة في الوصول الى مطافقاتهم ومن ثم العودة الى جامعة الموصل 🛘 

AND THE STATE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

الاحد ٥ تموز ١٩٩٦م ٥ محرم ١٤١٣ هـ-العدد ٨٢٣٦

قضايا كثيرة لوزارات اخرى بحاجة ال حسم وقرار صريبح وبرنامج وجها لوجه مع الوزير يضعنا امام مسؤولية خلها !!

Sunday, July 5, 1992